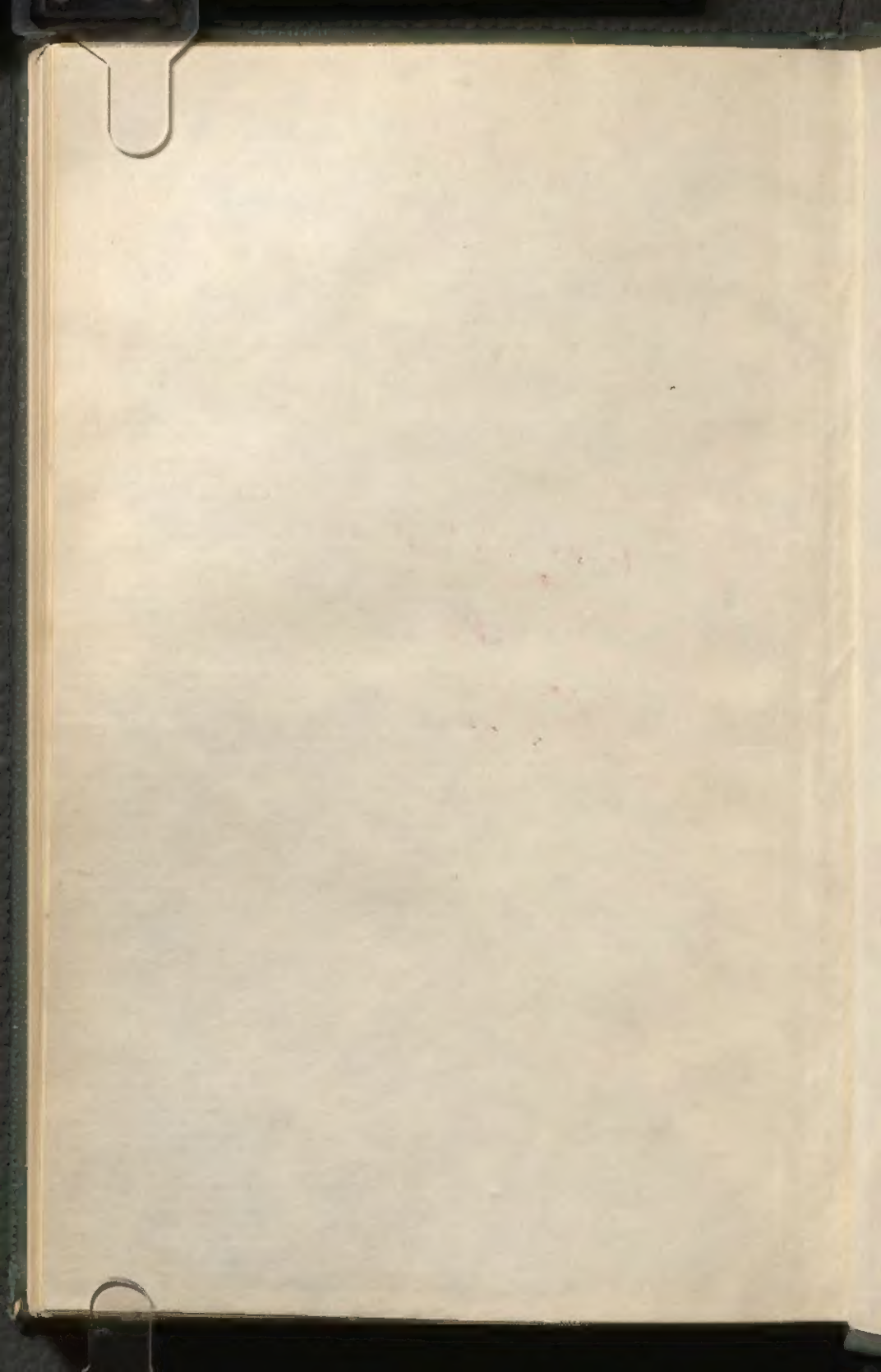


McGill University Library



3 103 077 349 1





Magāmi Khutbat

" Abd al-Qādir, Shaykh



استانبول پام تخت دولت عالیہ عثمانیہ کے

دریچات اور کے اہلی اور کے زوج کے متعلق ترین سہولت
جو

شیخ عبدالقادر حسینی کے ایڈیٹر کے سفر قسطنطنیہ کا نتیجہ



مقام خلافت

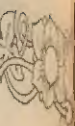
یعنی

سفرِ استانبول کے حالات

از

شیخ عبد القادر صابئی - ایڈیٹر

بابائے شاہ محمد اکرم - حضرت شیخ سید شمس الدین



Handwritten text in a script, likely Persian or Arabic, visible along the left margin of the page.



فہرست مضامین مقام خلافت

مضمون

نمبر شمار

| | | |
|----|----------------------------------|----|
| ۱ | مقام خلافت | ۱ |
| ۳ | استنبول | ۲ |
| ۱۴ | سرائے ہمایوں | ۳ |
| ۲۳ | باب عالی | ۴ |
| ۳۰ | ایاصوفیہ | ۵ |
| ۴۱ | خزینہ سرائے قدیم | ۶ |
| ۴۹ | چشمة سلطان احمد و چشمہ امیر اطور | ۷ |
| ۵۴ | ات میدان | ۸ |
| ۶۰ | عجائب خانہ بنی چری | ۹ |
| ۶۴ | جامع احمدیہ | ۱۰ |
| ۶۹ | مشہور مسجدیں | ۱۱ |
| ۷۴ | بازار مسقف | ۱۲ |
| ۸۰ | خان والدہ | ۱۳ |
| ۸۶ | جامع ایوب و ہفت برج | ۱۴ |
| ۹۵ | کافہ خانہ | ۱۵ |
| ۹۹ | بوغاز و اطرار | ۱۶ |

| نمبر شمار | مضمون | نمبر صفحہ |
|-----------|----------------------|-----------|
| ۱۷ | ہر کیہ | ۱۰۹ |
| ۱۸ | مکاتب و مدارس | ۱۱۸ |
| ۱۹ | حمید چیتہ خانہ اطفال | ۱۲۸ |
| ۲۰ | دار الحجۃ | ۱۳۵ |
| ۲۱ | مطبع عثمانی | ۱۴۱ |
| ۲۲ | اخباری دنیا | ۱۴۶ |
| ۲۳ | تربیت اطفال | ۱۵۴ |
| ۲۴ | تعلیم نسوان | ۱۵۷ |
| ۲۵ | عثمانی معاشرت | ۱۶۲ |
| ۲۶ | عیسائیوں سے تعلقات | ۱۶۴ |
| ۲۷ | عثمانیوں کی عام حالت | ۱۶۹ |
| ۲۸ | دور حمیدیہ | ۱۸۴ |
| ۲۹ | روزنامہ کا خلاصہ | ۱۸۹ |

فہرست تصاویر مقام خلافت

| نمبر شمار | تصویر | نمبر صفحہ |
|-----------|------------------------------|-----------|
| ۱ | حضرت ایوب انصاری | ۱ |
| ۲ | غلطہ کا بڑا پکی | ۱۲ |
| ۳ | غلطہ مینار | ۱۳ |
| ۴ | قصر لید زجام حمیدیہ و سلاطین | ۱۴ |
| ۵ | جامع ایاصوفیہ | ۳۰ |
| ۶ | اندرون جامع ایاصوفیہ | ۳۴ |
| ۷ | خزینہ ہمایوں کا دروازہ | ۴۱ |
| ۸ | چشمہ سلطان احمد | ۴۹ |
| ۹ | چشمہ امپراطور | ۶۱ |
| ۱۰ | شیخ الاسلام | ۶۱ |
| ۱۱ | صدر عظم | ۶۱ |
| ۱۲ | جامع سلطان احمد | ۶۴ |
| ۱۳ | میدان سرعسکرت | ۶۴ |
| ۱۴ | جزیرہ ملی | ۱۰۸ |
| ۱۵ | مکتب بحریہ کے طلبہ | ۱۰۸ |
| ۱۶ | حمینہ پختہ خانہ | ۱۰۸ |

نمبر شمار

تصویر

نمبر صفحہ

| | | |
|----|---|-----|
| ۱۶ | ایک ترک حنا تون | ۱۶۳ |
| ۱۸ | ترکی برقعہ | |
| ۱۹ | سلطان المعظم کی گاڑی | |
| ۲۰ | افسران توپخانہ | |
| ۲۱ | درویشان طریقت مولویہ | |
| ۲۲ | والی بروہہ کے سارے عتین مہمان شیخ عبدالقادر جلال بے اُسی مہ پر شیخ حسین قدوسی | |
| ۲۳ | علو جامع بروہہ | |
| ۲۴ | مدرسہ صنعت ابریشیم بروہہ | |
| ۲۵ | کارخانہ ابریشیم بروہہ | |
| ۲۶ | ہزائی نس عباس حلی پاشا خدیو مصر | |

منظر و زائچہ

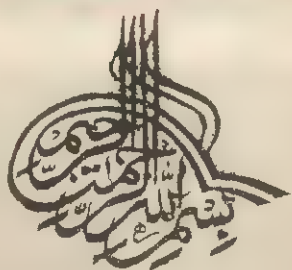




جامع حضرت ابراهيم انصاری

179

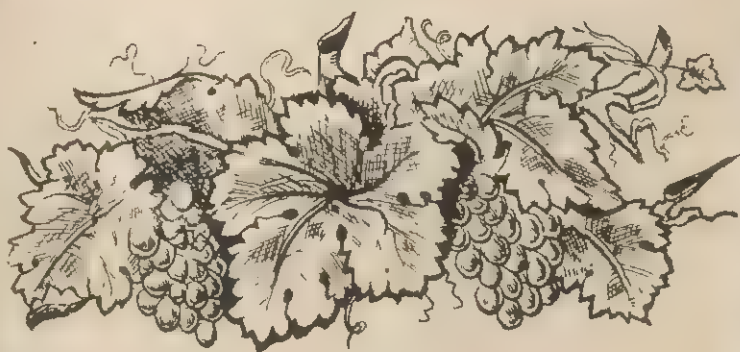
Vue d'Esbois Sahitai



آبِ دانہ کی کش۔ سیر و سفر کی عادت یہ قلمِ خلافت کی زیارت کی دیرینہ
 آرزو۔ گذشتہ سال جو کم گرام میں مجھے استانبول لے گئی۔ وہاں چند ہفتے نہایت لطیف
 سے گزرے۔ عثمانیوں کی اخوتِ اسلامی نے غربت میں وطن کا سماں باندھ دیا۔ دن
 گزرتے معلوم نہ ہوئے۔ چار ہفتے ٹھہرنے کے ارادے سے گیا۔ سات ہفتے رہا۔
 اس پر بھی دل یہی کہتا تھا کہ ابھی آدور رہے۔ مگر تعطیل کا زمانہ تمام ہوا۔ لندن پس
 پہنچنے کا وقت قریب آیا۔ ناچار استانبول کو خیر باد کہنا پڑا۔ وہاں پر ایرانِ مطن

کے خط پہنچے کہ معلوماتِ سفر میں ہمارا بھی حصہ ہے۔۔۔ تین دنوں کے سفر میں کیا معلوم
 بہم پہنچ سکتی تھیں۔ مگر جو کچھ معلوم ہوا اُس سے دریغ نہیں۔ حاضر کئے دیتا ہوں۔
 یہ مختصر سی کتاب سفر نامہ ہے۔ نہ سیاحت نامہ۔ اور نہ میں چاہتا ہوں کہ اسے
 اس نظر سے دیکھا جائے۔ بعض اتفاقات ایسے جمع ہو گئے۔ کہ میں نے استانبول
 کے قابل دید مقامات کو نہایت معتبر رہبروں کی حیثیت میں دیکھا اور وہاں کے
 اکابر سے ملاقات کی۔۔۔ اس لئے ان چند ہفتوں کے مشاہدات اس قابل ہو گئے کہ
 انہیں حوالہ ظم کیا جائے۔ آنکھوں نے استانبول اور اس کے قُرب وجوار کے دلچسپ
 مناظر قدرت کے فرے لئے۔ کانوں نے شیریں زبان ترکوں کی گفتگوئیں سُنیں۔
 یہ جو کچھ میں پیش کرتا ہوں اُن مناظر کی ایک دُھندلی سی تصویر اور اُن دلنشین
 لہجوں کی ایک ہلکی سی صدا ہے۔

بقیہ



استانبول

قُسطنطنیہ اور استانبول دونوں سے یہ شہر مشہور ہے اور دونوں اپنی اپنی جگہ تاریخی حکایات سے بھرے ہوئے ہیں۔

قُسطنطنیہ ! نام لیتے ہی کیا کیا نقشے آنکھوں کے روبرو آجاتے ہیں۔ روم کی عظیم الشان سلطنت کا زمانہ عروج۔ قسطنطین اعظم کا دور جب عیسائیت کا عہد۔ رومی قیصر کی خواہش کہ ایک تیار دماغ بنائیں۔ اس خواہش کے پورا کرنے کے اہتمام۔ اس کی تکمیل۔ اور صدیوں کی تعمیرات۔ اب وہ سب کہاں ہیں ؟ اسی نام میں پہاڑ ہیں اور چند شکستہ آثار کے سوا یہی اُن گزشتہ صدیوں کی یادگار باقی ہے۔

استانبول ! اس نام کے ساتھ قسطنطنیہ کے موجودہ فرمانرواؤں کی تاریخ وابستہ ہے۔ اور اُن کی عظمت و اقتدار کی حکایت گویا اس لفظ میں بند ہے۔ سلطان محمد فاتح کی مشہور فتوحات سے لیکر مختلف سلاطین عالی وقار کی کامیابیوں اور ناکامیوں کا تماشا اسی استانبول نے دیکھا ہے۔ اس کی سرزمین کا چہ چہ اپنے اندر ایک جھڑی چھپائے ہوئے ہے۔ اور اس کی پرانی پرانی دیواریں اور اونچی نیچی گلیاں اپنی اپنی کہانی سنارہی ہیں۔

لیکن اس نادر شہر کی دلچسپی صرف تاریخی ہی نہیں۔ جغرافیہ نے بھی اس کی عیت بڑھانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ یورپ اور ایشیا کا مقام اتصال یہی ہے۔ کرۂ زمین کے نقشے پر اگر نگاہ دوڑائیں تو آسانی سے نظر آسکتا ہے کہ لکھنے والوں نے

اسے کلیہ عالم پہنچا نہیں کیا۔ جب تک عثمانی سلطنت بری اور بحری قوت میں یورپ کی دوسری ممالکوں کے جوڑ کی تھی۔ اور عیسائی سلطنتوں نے مذہبی تعصب سے کام لیکر اس کے خلاف ایسا نہیں کیا تھا۔ اُس وقت تک یورپ کی ہر سلطنت فرداً فرداً سلطنت عثمانیہ سے کانپتی تھی۔ کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ قسطنطنیہ کے محل وقوع نے اسے کس قدر محفوظ بنا دیا ہے اور اُسے دوسروں پر حملہ کرنے کے لئے کتنی آسانیاں دیکھتی ہیں۔ خشکی اور تری دونوں اُس کے لئے یکساں کھلے ہیں۔ اب بھی اگر ترکوں کی بحری طاقت نہیں جلتے ورنہ دونی انتظام میں اختیار کی مداخلت نہ رہے تو قسطنطنیہ کا محل وقوع اس کے مالکوں کو یہ موقعہ دیتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو زیادہ خطرہ میں ڈالنے کے بغیر دوسروں کی عافیت کو معرض خطر میں رکھیں۔ اسی لئے تو ان کے پیرا بمسائے انہیں چین سے رہنے نہیں دیتے۔ اور ہمیشہ مشرقِ قریب میں کوئی نہ کوئی بکھیرا کھڑا رکھتے ہیں۔

• علومِ نایح و جغرافیہ کے اعتبار سے جو اہمیت استنبول کو ہے۔ اس کے علاوہ اس کے کوہ و دریا کا لطیف۔ اس کے باغ و مرغ کے نظارہ کا شوق۔ اس کی مخلوط آبادی کا تماشا اور موسمِ گرما میں اس کی آب و ہوا کا اعتدال ہر سال دُنیا کے ہر گوشے سے لوگوں کو کھینچتا ہے۔ امریکا کے لوگ جو سیر و سیاحت میں سارے جہان سے ہفت لے گئے ہیں۔ ہزاروں آتے ہیں۔ اور اگر آہِ رفت میں گیر و دار۔ روک تمام اس قدر نہ ہوں تو اب بھی زیادہ آئیں۔ ان کے علاوہ انگریز آتے ہیں۔ فرانسیسی آتے ہیں۔ جرمنی آتے ہیں۔ غرض یورپ کی ہر قوم کے افراد ہر وقت استنبول میں موجود رہتے ہیں۔ اور اس کے حالات معلوم کرنے

کے مشتاق۔ مگر مسلمانوں کے لئے اسانہول میں ایک خاص کشش ہے۔ اور یہی
یہ مقام ایک ایسے بادشاہ کا پای تخت ہے۔ جو نہ صرف اسلامی تاجداروں میں سب سے
بڑا ہے۔ بلکہ دنیا کے مسلمانوں میں بیشتر کے نزدیک خلیفہ وقت ہے اور اسی لئے
مسلمان اکثر اس مقام کو مقام خلافت کہتے ہیں اور اس کے حالات سننے کا
بیحد شوق رکھتے ہیں۔ روس کے مسلمان تو اکثر حج بیت اللہ شریف کو جاتے
وقت اسی راستے سے گزرتے ہیں اور مقام خلافت کی سیر کو اپنے مقدس سفر
کا ایک ضروری جزو سمجھتے ہیں۔ لیکن ان کے سوا اور ممالک اسلام سے کبھی زائر
آتے جاتے ہیں۔ ہندوستانی مسلمان بھی وقتاً فوقتاً وہاں پہنچتے ہیں۔ مگر تعجب
کی بات ہے کہ چین کے مسلمان جو اس دار الخلافہ سے ہندوستانیوں سے
بھی دور ہیں۔ اکثر آتے رہتے ہیں۔ اور بعض اپنے بچوں کو وہاں تعلیم و تربیت
کے لئے بھیجتے ہیں۔ گویا تاریخ اور جغرافیہ کی کوشمش کے سوا مذہب کی زہریت
توت بھی اس عجیب مقام کی قدر بڑھانے میں مدد دے رہی ہے۔ قسطنطنیہ میں
ایسے لوگ موجود ہیں جو اس مقام خلافت کی حفاظت کے لئے اپنی جان شاکر کرنا نہ صرف
قوی اور ملکی بلکہ مذہبی فرض جانتے ہیں۔ کیونکہ وہاں ایک روایت نہایت مقبول ہے کہ
اس شہر کا فتح ہونا جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث کی تصدیق کے لئے
لازم تھا۔ مسلمانوں نے اس کے فتح کرنے میں اپنا فرض مذہبی ادا کیا اور اس قبضہ کا
قائم رکھنا اسی امت بار سے ان پر واجب ہے۔

فتوحات کی تاریخ میں شاید فتح بلیق قسطنطنیہ سے بڑھ کر عجیب حالات کسی بڑے
سلطان کی ایک کتاب کی زبان میں شائع ہوئی ہو۔ جیسے اس ہمہ تاریخ افوا کی کیفیت شرح وسط کے ساتھ بیان کی ہو۔

پائے تخت کے فتح ہونے کے متعلق مروی نہیں ہیں۔ جامع فاتح کے ایک دروازہ پر وہ حدیث
 نبویؐ لکھی ہے جس سے فتح قسطنطنیہ کے لئے مسلمانوں کی متواتر کوششیں منسوب ہیں۔
 حدیث شریف کی عبارت یہ ہے:- لَتَفْتَحَنَّ الْقُسْطَنْطِينِيَّةَ فَلْيَعْمَدَ الْاَمِيرُ
 اَمِيرُهَا وَلْيَعْمَدَ الْجَيْشُ ذَٰلِكَ الْجَيْشُ۔ اس پیشین گوئی سے بڑھ کر حیران کرنے
 والی پیشین گوئی کیا ہو سکتی ہے۔ کہ ساتویں صدی عیسوی کے نصف اول میں عرب
 کے چند بادشاہ پیشینوں کو جو پیغمبر عرب کے زبردست متغناطیسی اثر سے اس کے گرد
 جمع ہو گئے تھے۔ یہ مژدہ دیا جائے کہ مسلمان قیصر روم کی عالیشان سلطنت کی بنیاد
 اکھیر دینگے۔ اور خود اس کی جگہ لینگے۔ اور ان لوگوں کے عقیدہ کی پختگی کو دیکھتے۔
 کہ وہ اس بے سروسامانی میں بھی اس اُمید پر اٹھ کھڑے ہوئے کہ وہاں پہنچنے کی
 دیر ہے۔ پھر وہاں کی کلید ہمارے ہاتھ میں ہے۔ ۶۷۰ء میں یعنی رسول مقبولؐ
 وصال کے بعد تھوڑے سے عرصے کے اندر ہی ان باحوصلہ عربوں نے قسطنطنیہ کے
 پائے تخت کے دروازہ پر آدست تک دی۔ حضرت ایوب انصاریؓ علم بردار نبویؐ اس لشکر
 کے سرگروہ تھے۔ اُس زمانے میں شہر کے گرد مضبوط دیواریں تھیں۔ عیسائی خبر پاتے
 ہی دروازے بند کر کے قلعہ بند ہو بیٹھے۔ مسلمانوں نے باہر ڈیرے ڈال دیے۔
 آخر دونوں کی سٹھ بھیر ہوئی۔ مسلمانوں نے داد مرزا لگی دی۔ تعداد میں کم تھے
 اور گھر سے منزلوں دور۔ کئی خشک بیابان اور کئی دشوار گزار پہاڑی راستے۔
 کئی دریا اور کئی وادیاں درمیان حائل تھیں۔ بھاگ کر جاتے تو کہاں جاتے
 اور بھاگنے والے ہوتے تو اتنی دُور کیوں آتے۔ کچھ لڑائی میں کام آئے
 لے ترجمہ تم فتح کرو گے قسطنطنیہ کو پس باک ہو وہ امیر اس شہر کا امیر ہو گا اور باک ہو وہ لشکر اس کا

یہ نہ دیکھو اور کچھ وبا کی نذر ہوئے۔ مگر مرتے ہوئے اپنے مغرور غنیم سے یہ کہہ گئے۔ کہ یہ سب کچھ
 کہ یہ بڑیاں یہاں بے سبب گڑی ہیں۔ اس خاک پر ہم بے وجہ نہیں لیٹے جب یہ
 بڑیاں پونہ خاک ہو جائیں گی۔ تب اس خاک سے ایک خمیر اُٹھے گا۔ اور وہ خمیر ماہ
 سے بہرہ ور ہوگا۔ اس کا زمانہ آنے والا ہے۔

یہ بہادر مرنے کو تو مر گئے۔ مگر عجب کام کر گئے۔ بجائے اس کے کہ انکی
 شہادت سے مسلمانوں کی ہمت کو شکست دے۔ اس کے لئے اور تازیانہ بنی شہرہ
 اس زمانے کے استوار عقائد میں راہ پا نہیں سکتا تھا۔ وہ دل سے مانتے تھے کہ
 جناب رسالت مآب کی زبان وحی ترجمان سے جو بات نکلی ہے وہ پوری ہو کر رہیگی
 خواہ اسباب اس کے کتنے ہی مخالف کیوں نہ نظر آئیں۔ اب انہیں مزید ترغیب
 یہ ہو گئی۔ کہ اپنے شبیہوں کا خون بہالیں۔ اُن کی ہڈیوں کی حفاظت کریں۔ اُن کے
 مزار بنائیں اور اُن مزاروں کو بے حُرمتی سے بچائیں۔ آئے اور بار بار آئے۔
 عربوں نے سات سال متواتر حملہ کیا۔ خلفائے بغداد کے عروج کے زمانہ میں اس وقت
 آیا۔ اور اسکا دار (سقوطی) پر اس کا جھنڈا اُڑا گیا۔ اُس وقت ایک ملک قسطنطنیہ کی طرف
 تھی۔ اس نے خراج دینا منظور کر کے صلح کر لی۔ پھر ایک زمانہ گزر گیا۔ مگر مسلمان اس
 پیشین گوئی کو نہیں بھولے۔ عثمانی تاجدار کو شیش کرتے رہے۔ لیکن جس نامور کے
 زور و شہر سے آخر عالم قسطنطنیہ سرنگوں ہوا۔ وہ فخر خانہ ان عثمانی سلطان محمد ثانی تھا۔
 جس نے ۱۴۵۳ء میں قسطنطنیہ کو فتح کیا اور فاتح کے لقب سے ممتاز ہوا۔ اور اسی نام
 سے آج تک دشمن و دوست اُسے یاد کرتے ہیں۔ اسی کے حُسن تدبیر نے خشکی پر
 کشتیاں چلا دیں۔ اور وہ ہمہ سر کی جس کی فکر میں مسلمان آٹھ سو سال سے تھے۔ مگر کاسیا

نہ ہوتے تھے۔

حال میں ایک فرانسیسی مؤلف موسیو بار تھ نامی نے قسطنطنیہ پر ایک کتاب لکھی جو عربی بعض حصے قابل اقتباس ہیں۔ اُس نے معرکہ قسطنطنیہ کا جو بیان لکھا ہے۔ اُس کو ترجمہ یہاں درج کرنا خالی از لطف نہیں:-

۲۳۔ مارچ ۱۴۵۳ء کو محمد ثانی اپنے دار الخلافہ اور یا نوپل سے چلا اور ۶۔ اپریل کو اس نے قسطنطنیہ کا تری اور بحری محاصرہ کر لیا۔ ترکی ہجاز بٹ کطاش کے مقابل آٹھ ہوئے۔ لیکن آہنی زنجیریں جو بندرگاہ کی حفاظت کے لئے لگی ہوئی تھیں جہازوں کے بندریں داخل ہونے کی مانع تھیں۔ سلطان محمد نے چھوٹی کشتیوں کو پتے لگوا دیئے اور خشکی پر اُس وادی کے راستے جو غلطہ کے پیچھے واقع ہے انہیں جو وہ بندرگاہ کی دوسری طرف لے آیا۔ جہاں اب جامع ایوب ہے۔ اُس حصے کے سامنے جب اچانک کیشتیاں پانی میں ڈالی گئیں اور آنا فنا سارے بندرگاہ پر چھا گئیں تو شہر بھر میں حید گھبراہٹ پھیل گئی۔ خداوروں نے پیغام دیا کہ اگر اُمت قبول کر لو تو تمہارے جان و مال کو امان دی جائیگی۔ لیکن قسطنطنیہ باز دھم نے دیا انکار کیا۔ پانچ ہزار یونانی وفادار اور تین ہزار اہل جنو اجمان تیار ساتھ دینے کو تیار اور سات ہفتے تک غنیم کا جوتہ اوٹیں اُن سے بڑھ کر تھے۔ بہادرانہ مقابلہ کرتے رہے۔ فٹاریں ڈیوک تو قسطنطنیہ سے ہٹ کر تھا۔ تیر انداز اور سنگ انداز ہند کے مختلف حصوں میں تقسیم شدہ تھے۔ قیصر خود فیصل پر جرنیل گلیٹانی کے ساتھ موجود تھا جہاں اب تو پچانہ کا دروازہ ہے۔ وہ حصہ سب میں کمزور اور غیر محفوظ تھا۔ ورنہ محمدی نے اپنی ساری سعی اس دروازہ کے خلاف صرف کرنی شروع کی۔ اُس نے اس وقت

یو قامت توپوں سے کام لیا جو ارباب نامی باشندہ ہنگری نے تیار کی تھیں اور جس سے بڑے چٹان تین ساڑھے تین قنطار وزن کے پھینکے جاسکتے تھے۔ سلطان خود یونان میں وپچیوں کے قریب کھڑا تھا جہاں سے وہ غنیم کی سب حرکات دیکھ سکتا تھا۔ ۹۶۔ اُس نے حملے کا حکم دیا۔ اور عثمانی فوجیاب ہوئے۔ مگر یونانی شکست کھانے پر بھی سب طرح جان و طار سے تھے کہ فاتحین شہر میں داخل نہ ہو سکے اور مینی چری فوج دو فوج شہر میں پاموئی۔ اس وقت نازک میں ایک مسلمان درویش کا خواب مسلمانوں کی موصافہ ہوئی تھی کہ نہ بابت ہوا۔ جس نے دعویٰ کیا کہ رسول مقبول کے صحابی حضرت ایوب انصاری کا چونکہ نذر اُسے خواب میں دکھایا گیا ہے۔ اس خبر کے سنتے ہی مسلمانوں کے جسم میں ایک جیسے نازہ جان پر لگی اور وہ از سر نو حملہ آور ہوئے۔ ان میں سے کوئی پچاس آدمی ایک ہندوستانی راستے سے جس کا دروازہ یونانی بند کرنا بھول گئے تھے شہر کے اندر گھس آئے۔ انہیں مصورین جنہیں ان کے داخل ہونے کا کچھ علم نہیں تھا۔ اپنی جگہ پر روکنے کے لئے نذر پڑے ہوئے تھے کہ موت نے انہیں پیچھے سے آلیا۔ اس حالت کے دیکھتے ہی انہیں ایک تشنج سا ہو گیا۔ ان کی گھبراہٹ دیکھ کر غنیم دیواروں پر چڑھ آئے۔ پھر وہ سلطانی ایک گولے سے زخمی ہو گیا اور اپنے جہاز میں لاکر لٹا دیا گیا۔ اور لیٹنے پر ہی اُس کی جان نکل گئی۔ قیصر جو غریبی سے اپنے بزرگوں کے ورثہ کی حفاظت کرتا رہتا تھا اسی معرکہ میں کام آیا۔ غنیم کی فوج جسے اب کوئی روکنے والا نہیں رہا تھا۔ مصروفیت نے نہ مارت ہوئی۔ اور تین دن تک کشت و خون جاری رہا۔ سلطان محمد بسر کردگی عثمانیاں

۱۵۔ فرانس میں لفظ قنطار اس کے لئے استعمال کیا گیا ہے اور ایک قنطار کا وزن ایک سو کینٹو لکھ ہے۔ اور

۱۶۔ یہ انگریزی پوڈ کے قریب ہوتا ہے پس قنطار کوئی معانہ ہندوستانی ہوا ۱۷

جب داخل شہر ہوا تو ایک شہر کا چم غیر سینٹ صوفیا کے گرجے میں پناہ گزین تھا۔
 شہر والوں کا ہر طبقہ وہاں لڑائی کے انجام کا منتظر تھا اور چاروی خدا سے دعا کرتے
 مانگ رہے تھے اور غم و غمش عقیدت عورتیں مذہبی گیت گانے کر رہی تھیں کہ
 انہیں بچالے مگر فاتحین نے دروازے توڑ ڈالے۔ اور قتل عام شروع ہوا تین
 ہزار آدمی مارے گئے ہونگے۔ سلطان گھوڑے پر سوار خود دروازہ پر آ پہنچا۔ اور
 سواری زینوں کو پھانڈ کر از خود رفتہ گروہ کے روبرو آپکارا لالہ اللہ اکبر محمد
 رسول اللہ گرجے کی بے ادبی گویا اس کے توطیے پھوٹنے کا اعلان تھا۔ بہت
 اور صلیبیں گلہاڑیوں سے توڑی گئیں اور قیمتی ظروف فاتحین کے پانوں میں
 روندے گئے۔ ایک کھڑکی کے مقابل جسے دیکھ کر دہکتے ہیں۔ اب تک پتھر
 کے ستون میں ایک ہاتھ کا نشان گرا ہوا نظر آتا ہے۔ کہتے ہیں کہ محمد فتح نے
 گرجے پر قبضہ کرتے وقت یہ نشان اپنے ہاتھ سے لگا دیا تھا۔ اس طرح سینٹ
 صوفیہ کا گرجا جو نو سال سے عیسائیوں کے جمع ہونے کا مقام تھا اسلام کی ملک ہو گیا
 یونانیوں میں ایک قصہ مشہور ہے کہ ایک متبرک پادری اس قبضے کے وقت ایک
 دروازہ سے معجزانہ غائب ہو گیا۔ اور وہ دروازہ خود بخود بند ہو گیا اور آج تک بند
 جس دن پھر صلیب ہلال کی جگہ لے گی۔ اُس دن وہ دروازہ کھلے گا اور وہ پادری
 جیتا جاگتا اُس عبادت میں مصروف نظر آئے گا جو وہ اُس وقت کر رہا تھا۔

موسو بارحقہ عیسائی ہے اور عیسائی ناظرین کے لئے کتاب لکھ رہا ہے۔ اُس
 کے بیان میں تعصب صاف نظر آ رہا ہے۔ مثلاً گرجے کے اندر قتل کا جو بیان اس نے
 لکھا ہے۔ اس کی تردید ایک اور عیسائی مؤلف مسٹر مرے یوں کرتا ہے :-

فصل کا پیر



[Faint handwritten Persian script]

ہاتھ کے اس نشان کی بابت کہا جاتا ہے کہ فاتح جب گھوڑے پر سوار مقتولین کی لاشوں کے ڈھیر کے اوپر گزر رہا تھا۔ اُس وقت اُس کا ہاتھ اتنی بلندی تک پہنچ سکتا تھا کہ اس روایت کے راوی یہ بھول جاتے ہیں کہ جو جماعت فتح کے دن گرجے کے اندر تھی وہ قید کر لی گئی تھی اور قتل نہیں ہوئی تھی۔ ہم نے قصداً موسیو بارہٹھ کو موقعہ دیا ہے کہ وہ اس واقعہ کو عیسائیوں کی روایات کی رو سے بیان کر دے۔ کیونکہ اول تو مخالف شہادت کا وہ حصہ جو باوجود مخالفت کے آہنگ کے واقعات اصلی کی تائید کرے۔ موافق شہادت سے زیادہ با اثر ہوتا ہے اور دوسرے ان بیانات سے جو نقل کئے گئے ہیں۔ اُن احساسات پر روشنی پڑتی ہے جو عیسائی عموماً قسطنطنیہ اور ایاصوفیہ کے متعلق رکھتے ہیں اور جن سے اُس عناد کا حقدہ حل ہوتا ہے جو عالم عیسوی کو بالعموم عثمانی کے ساتھ ہے۔ وہ ان بے سرو پا کہانیوں سے برا فروختہ ہوتے ہیں۔ اور انہیں یہ یاد نہیں رہتا کہ سلطان فاتح ہی وہ سلطان ہیں جس نے یونانی گرجے کے پادریوں کو خاص حقوق عطا کئے۔ اُن کو گرجے کے اندرونی انتظام میں پوری آزادی۔ دوسرے عیسائیوں کی مداخلت سے اُن کے گرجے کو بچایا اور رعایا کی نہی آزادی اور ایک نہایت معقول حد تک مساوات حقوق کی ایسے وقت میں مبنیاد ڈالی۔ جب یورپ کے دوسرے حصے مساوات کا خیال بھی نہ رکھتے تھے۔

۱۵۳۳ء سے لیکر آج تک استانبول سلطانین عثمانیہ کا دار الخلافہ چلا آتا ہے۔

سلطان محمد فاتح نے اپنی فتح کی کئی یادگاریں چھوڑیں جن میں روم اہل حصار اور جامع فاتح خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ اس کے بعد یہ رسم ہو گئی۔ کہ قریب قریب ہر سلطان اپنے عہد کی یادگاریں ایک مسجد بنا کرے اور اسی لئے استانبول مساجد کے اعتبار سے

شہرت خاص رکھتا ہے۔ شاید کسی اور اسلامی مرکز میں بڑی مسجدیں اس کثرت سے نہیں مل سکتیں۔ مسجدوں کے بلند مینار دُور سے نظر آنے لگتے ہیں۔ اور آسمان سے باتیں کرتے معلوم ہوتے ہیں۔ اس کی صورت کا یہی وہ حصہ ہے جس پر فلستان کا با مذاق نظارہ پسند وجد کرتے ہیں اور اس کی تعریف کرتے نہیں تھکتے۔ گو انکا جوشِ تعریف شہر میں قدم رکھتے ہی گلی کوچوں کی حالت کو دیکھ کر فرو ہو جاتا ہے اور پھر مذمت بھی ایسی ہی کرتے ہیں۔ تاہم اس شہر کی دو خوبیوں کا وہ ہمیشہ شرفِ عِز کرتے ہیں۔ ایک یہ کہ دُور سے استانبول بجائے معمولی انسانی آبادی کے عالمِ بالاد کی کسی بستی کی تصویر نظر آتا ہے۔ جس کا نقشہ صاف نیلگوں آسمان کے وسیع کینوس اس پر نقشِ ازل نے اپنے ہاتھ سے کھینچا ہے۔ اور دُور سے یہ کہ تاریخی نشانوں کی بر قلمونی کے لحاظ سے یہ دار الخلافہ اپنی مثال نہیں رکھتا۔

اصل پرانا قسطنطنیہ تو وہی ہے جسے اب استانبول کہتے ہیں۔ مگر اب رفتہ رفتہ پھیلنے پھیلنے پر نام کی حصول پر جو پہلے غیر آباد تھے یا علیحدہ سمجھے جاتے تھے حادی ہو گیا ہے۔ اس کے اب تین بڑے حصے ہیں۔ استانبول۔ پیرا غلطہ اور اسکدار۔ ان میں استانبول اور پیرا غلطہ یورپی ساحل پر واقع ہیں اور اسکدار (سقوٹری) ایشیائی ساحل پر۔ یورپی ساحل ایشیائی ساحل کے درمیان آبنائے باسفورسے اور استانبول اور پیرا غلطہ کے درمیان شاخِ زرین کا پانی حائل ہے۔ شاخِ زرین پر صبح سے شام تک آئندہ روند کی کثرت رہتی ہے۔ اور باوجود اپنی گہنگی کے یہ پُل نہایت دلچسپ ہے۔ دنیا کی ہر قوم کا نمونہ اس پُل پر نظر آسکتا ہے اور مشرق و مغرب کے سب لباسوں کی عِز

۱۲ انگریزی میں اس کھردرے سے کپڑے کو کہتے ہیں۔ جس پر نقشِ تصویریں کھینچے ہیں ۱۲

خط مبینہ



سچا سچا
 تہیں۔
 ہر شخص
 سے نہیں
 کو کچھ
 خوش
 باد
 ان کے
 کہ
 ایں۔
 عجب
 پیرا
 دار
 سفیر
 تین
 لہیت
 بلسا

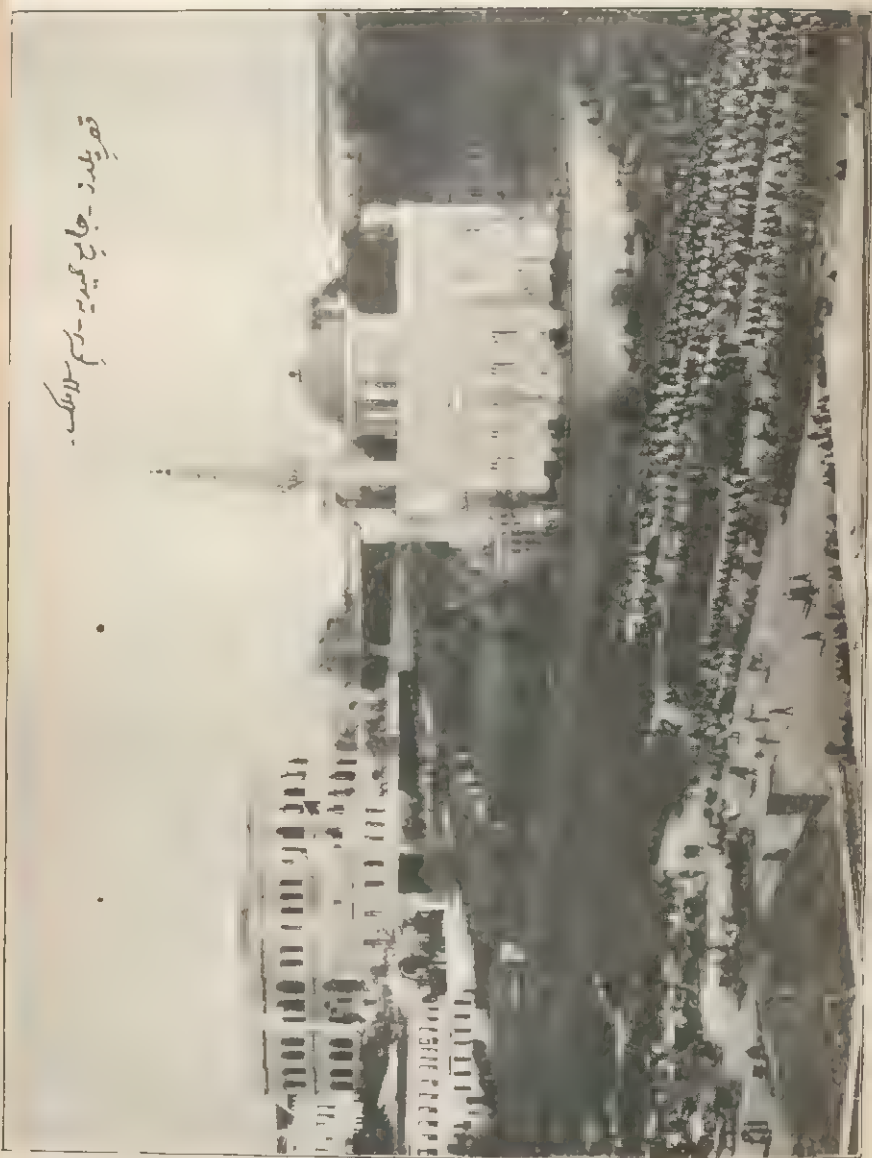
Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of notes and rests on a five-line staff. The notation is in a historical style, possibly from a manuscript. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

اس کے منظر کو نہایت دلپذیر بناتی ہے۔ اسکار کی آبادی بیشتر مسلمانوں کی ہر تانبول
 میں بھی زیادہ تر مسلمان ہی آباد ہیں۔ گوتاجرا اور دوکانداروں میں عیسائی اور یہودی
 بھی بکثرت ہیں۔ بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ تجارت کا ایک کثیر حصہ انہی کے ہاتھ میں ہے۔
 اسی حصہ میں ایاصوفیہ، اسی میں باب عالی، باب مشیخت، عدالتیں، اور دیگر دفاتر کاری
 ہیں۔ اسی میں زیادہ تر مساجد، اسی حصہ میں قسطنطنیہ کا مشہور عالم مستف باربرا اور
 یہیں خانہ اللہ میں ایرانی تجارت کی بستی ہے۔ مسافر کی دلچسپی کے جس قدر سامان اس
 حصہ میں جوڑانی، پارہ دیواری کے اندر ہے موجود ہیں۔ اور کسی حصہ میں نہیں۔ پیرا
 غلطہ ایک دوسرے سے ملے جملے ہوتے ہیں۔ لیکن اصل میں دو حصے ہیں۔ پیرا نقاشی
 عیسائیوں اور یورپ کے عیسائیوں کی بود و باش کا مرکز ہے یہیں یورپی ہوٹلوں
 کے نمونے کے ہوٹل ہیں۔ اور یہیں دُور خارجہ کے سفیروں کے مکان ہیں۔ غلطہ
 میں غلطہ سرائے نام شاہی محل ہے جو سلطان عبدالعزیز کے زمانے سے مکتب سلطانی کو
 دیدیا گیا ہے۔ یہیں غلطہ مینار ہے جس پر چڑھنے سے استانبول بہ نام و کمال نظر
 آسکتا ہے۔ اور اسی کے پرے اگر کچھ دُور نکل جائیں تو نشان طاش، بشکلاش وغیرہ
 شہر کے کھلے اور نو تعمیر شدہ حصے آجاتے ہیں۔ جہاں اُمرا کے مکانات، شاہی
 محلات اور موجودہ قصر شاہی یعنی لیلہ زہرے جسے استانبول کے روز ترہ میں سرائے
 ہائیون کہتے ہیں۔

سرائے ہمایون

استان بول مقام خلافت ہی۔ تو سرائے ہمایون مرکز خلافت۔ سب بڑے
 بڑے ملکی معاملات اسی قصر شاہی کی چار دیواری کے اندر فیصلہ ہوتے ہیں اور اسی
 کاروبار خلافت کے متعلق احکام ہیں سے صادر ہوتے رہتے ہیں۔ سلطان المعظم خاتم
 حریم شریفین ہیں۔ اور وہاں کے کارکن مختلف امور میں حکم احکام حاصل کرنے
 کے لیے یہیں سے رجوع کرتے ہیں۔ جب سے دولت عثمانیہ کے موجودہ فرمانروا
 سلطان عبد المجید خاں غازی تخت نشین سلطنت ہوئے ہیں۔ سکونت شاہانہ کا فرائض
 محل کو بخشا گیا ہے۔ اور اس کے بڑے احاطے کے اندر کی تعمیرات بیشتر سلطان المعظم
 کے عہد کی تعمیرات ہیں۔ ان کے جد مرحوم سلطان محمود نے ۱۸۳۲ء میں اس محل
 کی بنیاد ڈالی تھی۔ مگر اس وقت بشکطاش کی چوٹی پر یہ صرف چھوٹا سا کیوٹ تھا۔
 اور اس کے گرد ایک نہایت وسیع باغ تھا۔ جہاں وہ کبھی تفریحاً جاتے تھے۔
 مرحوم سلطان محمود ہی نے اس کا نام یلدیز کوٹشک رکھا۔ یلدیز ترکی میں ستارے کو
 کہتے ہیں اور اس چھوٹے سے محل کو اس کی خوبصورتی اور بلندی کی وجہ سے
 یہ نام دیا گیا۔ ۱۸۴۳ء میں سلطان عبد المجید مرحوم و مغفور نے اسے اور بڑا یا اور
 آراستہ کیا۔ ان کے بعد سلطان عبدالعزیز مرحوم نے اس کے باغ کو اور وسعت دی
 یہاں تک کہ یلدیز کوٹشک باغ قصر چاغاں تک جا پہنچا۔ جو عین لب باسفور واقع ہے۔
 انہوں نے چند اور کوٹشک بھی اس میں تعمیر کئے اور سب سے بڑی تعمیر محل کے

قهرماندز - جاي عقيده - رسم - لاله



۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

اُس طرف کی جو مابین بایوں کے نام سے موسوم ہے اور جہاں شاہی چیمبر لیں جسے
 ترکی میں جاشن مابینچی کہتے ہیں جلاس کرتا ہے۔

جب سے سلطان وقت نے یہاں مستقل سکونت اختیار کی ہو۔ اس کی
 اندرونی زینت اور بیرونی مضبوطی کی طرف خاص توجہ کی گئی ہے۔ یہاں تک کہ
 اب وہ استانبول میں سب سے محفوظ اور سب سے پُر فضا جگہ ہے۔ یورپ
 میں سلطان المعظم کے بیشمار مخالف ہیں جو اُن کی ہر بات میں نقص نکالتے ہیں
 اور اُن کے اچھے کاموں کو بھی کسی نہ کسی بُرائی کی طرف منسوب کرتے ہیں۔
 انہوں نے اس تبدیلی مکان پر عجیب عجیب چرمیگو تیاں کی ہیں۔ چونکہ پہلے
 بادشاہ اور محلات میں رہتے تھے۔ اس لئے ان کا قصر یلڈیز کو پسند کرنا غرضنا
 کے لئے آسان بہانہ بن گیا۔ بجائے اس کے کہ تسلیم کریں کہ بلحاظ ہوا کی پاکیزگی
 اور صفائی کے۔ اور بلحاظ منظر کی خوبصورتی کے اس قصر کو قدرتی طور پر ترجیح
 دی گئی۔ وہ یہ لکھتے ہیں کہ سلطان المعظم ڈر کے مارے اس میں رہتے ہیں۔
 کیونکہ دوسرے محلات قُرب شہر یا قُرب دریا کی وجہ سے اُن کے لئے ہمیشہ
 باعثِ خطر رہتے۔ اور اُن کے خلاف سازشیں کرنے والے آسانی سے دُور
 محلوں پر حملہ کر سکتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ قسطنطنیہ میں بادشاہ کی زندگی
 کی حفاظت پر خاص توجہ ہے۔ مگر یہ ضرورت وہاں کی رعایا کے بعض شعور و پشت
 لوگوں کی کارستانیوں اور یورپ کے انارکسٹ لوگوں کی سازشوں کے باعث
 پیدا ہوئی ہے۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکل سکتا۔ کہ قصر یلڈیز کی اقامت کا
 باعثِ خوف ہو۔ اصل بات یہ ہے کہ شہروں کی گنجان آبادی سے الگ رہنے کا خیال

جدید طبی تحقیقات نے ہر ملک میں پیدا کر دیا ہے۔ اور جس کو توفیق ہوتی ہو شہرے
 باہر رہنے کی فکر کر لیتا ہے جب قسطنطنیہ میں معمولی امرا اور روسا تک اپنے شہر کے
 مکانات چھوڑ کر سال کے اکثر جہینے باہر دیہات کے کھلے بنگلہ نما مکانات میں
 کاٹتے ہیں تو کون تعجب کر سکتا ہے کہ یلدرم کی مرتفع کرسی اور اس کا صحت بخش موقع
 سلطان المعظم نے اپنے لئے چن لیا۔ خصوصاً اس حالت میں جب ان کے چچا کے
 وقت میں ہی اسے محل تفریح کی جگہ محل سکونت بنانے کا خیال پیدا ہو گیا تھا۔ جیسا
 کہ اس زمانے میں "ماہین" کی تعمیر سے ظاہر ہوتا ہے۔

تقریر یلدرم کی عمارات کی طرز تعمیر جدید ہے اور ان میں عثمانی طرز تعمیر کی
 خصوصیات کم نظر آتی ہیں۔ بہ خلاف بعض دوسرے محلات شاہی کے جن کا نقشہ سند
 کے راستے سے آنے والے مسافر کی نظر کو دور ہی سے لہاتا ہے۔ اندرونی اثاثہ
 میں بھی گراں بہا اور خوبصورت ترکی قالینوں اور ہر یکہ کے نفیس ریشمی پردوں کے
 سوا شیشہ و آلات و سامان زینت زیادہ تریورپی ہے۔ کہتے ہیں کہ سلطان المعظم
 مذاق زمانہ حال کی طرز تعمیر کا موید ہے اور خفغان صحت کے اصول جدیدہ کو مد نظر
 رکھنا نہایت ضروری سمجھتے ہیں۔ اور انہیں خود فن تعمیر میں محفول دخل ہو۔ چنانچہ
 ایک مشہور ریور و مین ثابت کیا ہے کہ جب وہ محل کے اندر کام کرتا تھا تو کسی دفعہ
 اتفاق ہوا۔ کہ سلطان المعظم اپنے ہاتھ سے محل کے کسی حصہ کا نقشہ پینل سے کھینچ کر
 دیتے تھے۔ جس سے فن کی واقعیت اس درجہ ظاہر ہوتی تھی۔ کہ ماہران فن حیران
 رہ جاتے تھے۔

یلدرم کی عمارات اور باغات کے احاطہ کرنے کے لئے ایک بہت لمبی چوڑی

ہے جس کے گرد گرد کے سپاہی ہر وقت پہرا دیتے ہیں۔ شمالی حصے میں شاہی سکونت کے مکانات ہیں۔ جن میں خود بادشاہ اور ان کے حرم اور شاہزادے رہتے ہیں۔ اس حصے کے گرد ایک اور دیوار ہے۔ جو ایک شش پہلو احاطہ بناتی ہے۔ حرم اس شش پہلو احاطہ کے مشرقی طرف ہے۔ اور کوشک شاہی سے اس میں آمد و رفت ایک گیلری کے ذریعے سے ہے۔ شاہزادوں کے مکانات اور حرم شاہی کے درمیان ایک اونچی دیوار حد فاصل ہے۔ قریب ہی ایک اور چھوٹا سا کوشک ہے۔ جسے سلطان المعظم نے ۱۸۹۴ء کے سخت زلزلہ کے بعد تعمیر کرایا۔ اس میں صرف گیارہ کمرے ہیں۔ مگر اس کی صنعت میں جدید فن تعمیر کی ساری کوشش صرف کر دی گئی ہے۔ اسے آتشزدگی اور زلزلہ دونوں کے صدمے سے محفوظ بنایا گیا ہے۔ اس چھوٹے سے محل اور بڑے محل کے درمیان مسقف راستہ ہے۔ اس کے گرد ایک گیلری ہے۔ جس پر رات کو البانیہ کے سلحشوروں کا پہرا ہوتا ہے۔

کوشک شاہی کے ایک طرف چھوٹا سا تھیٹر بنا ہوا ہے جہاں کبھی کبھی یورپ کے مشہور تماشگر تماشا کرتے ہیں۔ خصوصاً جب کوئی معزز مہمان یورپ سے آتے ہیں تو یہ تھیٹر ان کی مدارات کا ضروری حصہ ہے۔ کوشک کے دوسری طرف آبشار والی بازری ہے۔ جہاں سے باسفور کا منظر نہایت عمدگی سے دکھائی دیتا ہے اور جہاں بادشاہ کبھی کبھی وقت فرصت ٹہلنے جاتے ہیں۔ کوشک کے سامنے مصنوعی جھیل بنائی گئی ہے۔ جس میں کئی مصنوعی آبشاراں گر رہے ہیں۔ اس میں سلطان المعظم کا ہے گاہے کشتی چلاتے ہیں۔

ایک اور محل ہے جسے قصر مر اسم کہتے ہیں۔ اس میں تصاویر رکھی ہیں۔ چونکہ یورپ سب شاہی محلات میں یہ دستور ہے۔ کہ مشہور نقاشوں کی تصاویر جمع کی جاتی ہیں جس میں سے ہر ایک ہزار مارو پے دام پاتی ہے اور جو بہت نادر ہوں تو لاکھوں تک پہنچتی ہیں۔ یہ محل شش پہلو تعمیر کے باہر واقع ہے۔ اور سہ منزلہ بنایا گیا ہے۔ امپراطور ولیم ثانی جب سلطان المعظم کی ملاقات کو آئے تھے تو ہمیں ٹھہرائے گئے تھے اور تصاویر کی گیلری ایسے ہی موقعوں پر کھولی جاتی ہے۔

یورپ کے تیرہ اپنی کتابوں میں قصر یلڈیز کا ذکر کرتے ہوئے اکثر حیرت ظاہر کرتے ہیں کہ یلڈیز محض بادشاہ اور اس کے ذاتی خدام کے رہنے کی جگہ نہیں۔ بلکہ ایک شہر کا شہر ہے جس کے باشندوں کی سب ضروریات کے لئے سامان اس اندر موجود ہے۔ چونکہ ان کے ہاں یہ رواج کم ہے اس لئے انہیں تعجب ہوتا ہے۔ لیکن جو لوگ ایشیا کے مشہور بادشاہوں کے حالات سے واقف ہیں۔ ان کی نظر پر یہ ایک ایسی چیز ہے جو لازماً شاہنشاہی ہے۔

محل کے اندر عمارات کا کام تھوڑا بہت ہر وقت جاری رہتا ہے۔ اس لئے ایک حصہ اس کا تعمیر خانہ کے نام سے موسوم ہے۔ تعمیر ترکی میں مرت کو کہتے ہیں اور اس تعمیر خانہ میں لوہاروں۔ ترکھانوں اور معماروں کے کارخانے شامل ہیں ایک کارخانہ ظروف چینی کا بھی یلڈیز کے احاطے کے اندر ہے۔ جس میں چینی کے نہایت نفیس برتن بنتے ہیں۔ اس کا منشاء صرف محل کی ضروریات کے لئے عمیہ برتن بہ کفایت مہیا کرتا ہے۔ بلکہ صنعت کا ایک تجربہ ہے جس کی بنا پر اوکارخانے ملک میں بڑے جاسکتے ہیں۔ اس کے دیکھنے کی اجازت خاص طور پر حاصل کرنی

پڑتی ہے۔

یلدیز میں ایک سلاح خانہ بھی ہے جس میں ہر قسم کے ہتھیار پڑانے اور سننے۔
مشرقی اور مغربی رکھے ہیں۔ ونچسٹر۔ مارٹینی۔ موزر۔ ہندو قیں اور کرپ اور
میکسم تو ہیں سب یہاں موجود ہیں۔ یہ میگنیزین کامیگزین اور عجائب خانے
کا عجائب خانہ ہے۔

اس کے سوا ایک اور عجائب خانہ بھی ہے جس میں ایک فیئر فلیکس
کا ہے۔ کچھ پڑانے ظروف چینی۔ کچھ جو اہرات اور کچھ نمونے مختلف صنائع
کے ہیں۔ ایک حصے میں نیچرل ہسٹری کا عجائب گھر ہے۔ جہاں طرح طرح کے
جانور ٹھیس سے بھرے ہوئے شیشوں کی الماریوں میں بند ہیں۔ یہیں ایک
عمدہ رصد گاہ ہے جس میں علم ہیئت کا سامان بخوبی ہتیا کیا گیا ہے۔

محل کے باہر جو جامع حمید یہ نماز جمعہ اور سلاطین کے لئے بنی ہے۔ اس کے
سوا دو اور مسجدیں محل کے اندر ہیں۔ جن میں سے ایک خود سلطان المتعظم اور
اور اراکین خاص کی نماز کے لئے محل شاہی کے قریب ہے۔ اور دوسری گارد
کے سپاہیوں کی نماز کے لئے ہے۔

چار اہل شاہی ہیں جن میں سے ایک خاصہ سواری کے گھوڑوں کے لئے
مخصوص ہے اور تین اور ہیں جن میں سے ہر ایک میں کوئی ایک سو گھوڑے رتے
ہیں۔ ان میں سے ایک نہایت ہی جدید سامان سے آراستہ ہے۔ اہل صطل کے
قریب سواری کا مدرسہ ہے۔ وہاں شاہزادوں کو سواری کی تعلیم دی جاتی ہے۔
اس مدرسہ کے قریب ایک سایہ دار گیلری بنی ہے۔ جہاں سے کبھی کبھی بادشاہ

خود بچوں کی تعلیم کا معاہدہ کرتے ہیں۔ خود جوانی میں سواری کا بہت شوق رکھتے تھے اور اب بھی وقت ضرورت نہایت عمدہ سوار ہیں۔ انہیں گھوڑوں کے سوا اور حیوانوں اور جانوروں کے پالنے کا بھی شوق ہے۔ اس لئے ایک خاصہ چڑیا گھر قسریلیہ میں ہے۔ باغ پر بھی ان کی توجہ خاص ہے۔ اور اس لئے باغ میں بہت سے نادر درخت ہیں اور درختوں کو مختلف پیوند لگانے کے تجربے اکثر ہوتے رہتے ہیں۔ گارد کے سپاہیوں کے سوا جو سات ہزار کے قریب ہیں اور جن میں مختلف افواج سلطانی کے چیدہ دستے شامل ہیں۔ تھینا کوئی پانچ ہزار آدمی محل کے اندر رہتے ہیں۔ مستورات حرم اور ان کی لونڈیاں اور خواجہ سراہائے۔ شاہزادے اور ان کا اپنا اپنا شاف۔ چیمبر لین اور ان کے ماتحت ملازمین۔ ایڈیکانگ۔ دربان۔ باغبان۔ بادوچی۔ سائیس اور دیگر خدام یہ سب محل کی آبادی کا باعث ہیں اور ان میں سے اکثر کے لئے سطح شاہی سے کھانا پکا پکایا آتا ہے۔

محل کے سب حصوں کا مختصر سا بیان آگیا۔ لیکن مابین کا ذکر باقی ہے یہی وہ حصہ ہے جس سے رعایا کے معزز افراد اور سرکاری اہلکاروں اور خاص خاص مہمانوں کو اکثر کام پڑتا ہے۔ مجھے اپنے زمانہ قیام میں کئی بار مابین بجاہوں جانے کا اتفاق ہوا اور وہاں میں نے حاجی علی پاشا بخش مائینی اور تحسین پاشا باش کاتب اور عزت پاشا کاتب ثانی اور غالب بے ترجمان اول رئیس شریفیات کے کمرے دیکھے اور ان سب سے ملاقات کی۔ یہ لوگ نہ صرف محل کے اہلکاروں میں اعلیٰ ترین رتبے رکھتے ہیں۔ بلکہ انہیں امور سلطنت میں بھی دخل ہے۔ کیونکہ سب سے اب انہیں وزارت کا رتبہ اور پاشا کا خطاب مل گیا ہے۔ اس وقت غالب بے تھے۔

ضروری امور خود سلطان المعظم کے ہاتھ میں ہیں اور یہ لوگ گویا اُن کی زبان اور قلم ہیں۔ جن کے ذریعے وہ وزراء سے دولت اور دوسرے اہلکاروں کے نام عموماً احکام جاری کرتے ہیں۔

ان میں سے ہر اہلکار کے پاس متعّد دکرے ہیں۔ جن میں سب سے بڑے دکرے سجائی علی پاشا کے ہیں۔ ایک کمرہ نشست عام کا۔ ایک کمرہ مشورہ خاص کا۔ ایک کمرہ کھانا کھانے کے لئے۔ ایک کمرہ نماز کے لئے اور ایک کمرہ ملازمین کے لئے۔ ان کمروں کی آرائش نہایت سادہ ہے۔ کوئی تصویریں وغیرہ ان میں نہیں دیواروں کی زینت کے لئے قد آدم آئینے اور فرش کی زینت کے لئے بڑے بڑے قالین۔ میز کرسی اور چند زاید کرسیاں ملاقاتیوں کے لئے۔ ان سب کمروں میں برقی روشنی ہے۔ اور یہ اس لئے قابل ذکر ہے کہ محل کے باہر ایک آدھ ہٹل کے سوا برقی روشنی استانبول میں کہیں نہیں۔

محل کے اندر جانا سوائے اُن لوگوں کے جنہیں دربان پہچانتے ہوں یا جنہیں عہدہ داروں میں سے کسی نے خود بلوایا ہو۔ آسان نہیں۔ جب کوئی آہنی جائے تو بہت کچھ پیش ہوتی ہے۔ دربان پہلے اُس کا کارڈ مانگتے ہیں پھر اُس سے پوچھتے ہیں کہ کس سے ملنا ہے۔ پھر اُس عہدہ دار سے جا کر دریافت کرتے ہیں اور وہ اجازت دیتا ہے تو اندر جانا ملتا ہے۔

باہر کا دروازہ جامع حمیدیہ کے مقابل ہے اور اسی دروازہ کے ساتھ وہ چبوترہ ہے۔ جہاں سے سلاطین کی شاندار رسم دیکھی جاتی ہے اور اسی کے اوپر وہ نشست گاہ ہے جہاں سفراءِ دول خارجیہ یا اور سفراءِ حبشی سلاطین کے من جھانکتے

جاتے ہیں۔ وزراءِ دولت جب سلام شاہانہ کے لئے آتے ہیں تو وہ بھی اسی دروازہ سے داخل ہوتے ہیں اور پہلے بخش باپنجی کے ہاں جاتے ہیں۔ وہ جا کر ان کی طرف سے عرض کرتا ہے اور اسی کے توسط سے انہیں جواب ملتا ہے۔ جب کوئی ضروری موقعہ ہوتا ہے تو خود انہیں بار مل جاتا ہے۔ ورنہ بخش باپنجی کے ذریعے سے حکم صادر ہو جاتا ہے کہ کسی امر میں جس میں وہ استمراج کرنے آئے ہوں کیا کارروائی مناسب ہو۔ اسی سلسلے سے نظم و نسق سلطنت کی گئیں کھینچتے کھینچتے نکیلتے سلطان المعظم کے ماتھے میں آگئی ہیں اور وزراء محض اُن کے احکام کی تعمیل کرنے والے ہیں۔ ملک کی فلاح کے لئے اس طریقِ حکومت کے مفید ہونے کی نسبت بہت اختلاف آرا ہے۔ لیکن دشمن دوست سب مُقر ہیں۔ کہ سلطان المعظم حکمتِ علی میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ اور یہی سبب ہو کہ قصرِ لیدر نہ صرف اصطلاحی طور پر بلکہ فی الحقیقت اس وقت دولتِ عثمانیہ کا مرکز بن گیا ہے۔ اور بابِ عالی جو پہلے امورِ سیاسی سے مخصوص اور نظامِ مملکت کا زبردست مرکز تھا۔ میدانِ سیاست میں دوم درجے کی قوت رہ گیا ہے۔



باب عالی

صدر اعظم۔ وزیر صیغہ خارجیہ اور وزیر صیغہ داخلہ کے دفاتر جس عمارت میں
میں اُسے "باب عالی" کہتے ہیں۔ یہ نام اس عمارت کو یا تو تعظیماً دیا گیا کیونکہ وزیر اے
سلطنت میں یہ تینوں عہدے خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اور یا اس لئے کہ تین فریڈ
کا ایک مقام اجلاس ہونے کے سبب ضروری ہوا کہ ایک جامع نام رکھا جائے۔
ورنہ یہ عمارت نہ تو بہت بلند ہے۔ اور نہ اس کا دروازہ ایسا شاندار ہے کہ اس نام کا
مستحق ہو۔ تاریخی اعتبار سے زمین کا یہ ٹکڑا جس پر یہ دفاتر بنائے گئے ہیں عجیب
انقلابات دیکھ چکا ہے۔ ایامِ صوفیہ کے بالکل قریب واقع ہے۔ اور سچ قسطنطنیہ کے مرکز
کاسین اسی قریب میں ہونا چاہئے۔ پُرانے محلاتِ قیصری اسی کے پڑوس میں تھے اور
ان کی جگہ بعد کو پہلا محلِ سلطانی بھی اسی کے قریب بنا۔ اب اُس محل کے ایک حصے
میں پُرانے تخت اور تاج اور جواہرات اور مالکِ غیر کے بادشاہوں کے شے وغیرہ
رکھے ہیں۔ اُس حصے کو "خزینہ ہایوں" کہتے ہیں اور دوسرے حصے میں وہ بے بہا
امانت ہو جس پر استانبول جس قدر ناز کرے بجا ہو۔ یعنی علمِ نبوی و دیگر تبرکات۔
استانبول کا جدید "وزنہ خانہ" یا عجائب گھر بھی باب عالی کے قریب واقع ہے۔ اور عدالت
کی کچھیاں بھی کچھ دور نہیں۔ غرض ہر اعتبار سے یہ جگہ دلچسپ ہے۔ دولتِ عثمانیہ کو یوں
کی اور سلطنتوں کی طرح نہایت سیار بجا بس شہری نہیں رکھتی جن میں رعایا کے انتخاب کئے ہوئے
قائم مقام اگر معاملات لگی کو سلجھائیں۔ تاہم مجلسِ شہری کا ایک ٹھکانچ اس میں موجود ہے۔

یعنی ایک وزیر کی مجلس جسے ترکی میں مجلس وکلا کہتے ہیں اور دوسری مجلس شوریٰ دلت جس میں ایک کثیر تعداد اراکین کی ہو جن کا کام وضع قوانین میں مدد دینا ہے۔ اس مجلس کی کیفیت کج کل زیادہ تر اعزازی استیازہ گیا ہو۔ ورنہ اسے علما اسطینت میں چندان دخل نہیں۔ ان دونوں مجلسوں کے اجلاس بھی باب عالی میں ہوتے ہیں۔ مجلس وکلا کا تو ہفتے میں ایک بار ضرور جلسہ ہوتا ہے۔ اور مجلس شوریٰ کے جلسے بھی وقتاً فوقتاً ہوتے رہتے ہیں۔ وزیر اعظم مجلس وکلا کا صدر مشین ہوتا ہے۔ اور اراکین حسب ذیل ہیں :- شیخ الاسلام۔ وزیر جنگ۔ وزیر بحریہ۔ وزیر داخلہ۔ وزیر خارجہ۔ وزیر عدالت۔ وزیر مال۔ وزیر اوقاف۔ وزیر محکمہ تعلیم اور وزیر تعمیرات۔ یہ وزراء ترکی میں عموماً ناظر کے لقب سے ملقب ہیں اور استانبول کے رواج کے مطابق ان کے القاب یوں لکھے جانے چاہئیں :- خارجہ ناظری۔ مالیہ ناظری۔ عدلیہ ناظری۔ دفاتر استانبول میں تعطیلوں کا عجب دستور ہے۔ اکثر حکام ہفتے میں دو دن قلیل ہوتی ہے۔ ایک جمعہ کو جو اسلامی تعطیل کا روز ہے اور سلطنت اسلامی ہونے کے تعطیل کے لئے موزوں ہو اور دوسرے کیشنبہ کو کیونکہ دفاتر میں عیسائی بہت ملازم ہیں اور ان کے لحاظ سے اس دن تعطیل کر دی جاتی ہے۔ اس رواج سے گو عثمانیوں کی بے تعلقی ثابت ہوتی ہو۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ کاروبار سرکاری پر دو روزہ تعطیل کا اثر اچھا نہیں پڑ سکتا۔ اور انہیں کوئی تدبیر نکالنی چاہئے جس سے ہفتے میں ایک تعطیل پر سب بلکار کفایت کریں۔ ہمارے ہاں ہندوستان میں اگرچہ عدالتوں وغیرہ میں عملہ ہندوستانی ہو اور ہندوستانیوں کو کیشنبہ سے کوئی خصوصیت نہیں۔ لیکن وہ سب خوشی سے کیشنبہ کی تعطیل منظور کرتے ہیں۔ کیونکہ انہیں ہفتے

میں ایک ن آرام کے لئے لینا ہے وہ مل جاتا ہے۔ اور انگریزی حکام کو اپنا مذہبی دن تعطیل کا مل جاتا ہے۔ جس پر دوسروں کو جو پابندِ سلسلہِ مذمت ہیں۔ کوئی اعتراض نہیں کیا۔
بابِ عالی میں ان دو تعطیلوں کے سوا ایک اور دن بھی ماتحت اہلکاروں کے لئے نیم تعطیل کا ہوتا ہے۔ چہار شنبہ کے دن عموماً مجلسِ کلا ہوتی ہے۔ اُس دن چونکہ افسرانِ محکمہ اُس میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ اس لئے سولے اُن کی پیشی کے اہلکاروں کے دوسروں کو نسبتاً فرصت ہوتی ہے۔ اہل بات یہ ہو کہ حربے کار و بارِ سلطنت کے بوجھ کا پلڑا قصرِ لیدز کی طرف جھک گیا ہے اور بہت سے کام جو پہلے بابِ عالی سے سرانجام پاتے تھے اب وہیں سے براہِ راست کر دیے جاتے ہیں۔ تب سے بابِ عالی کا کام ہلکا ہو گیا ہے۔ اس پر بھی چونکہ از روئے قاعدہ ب عرضداشتیں اپنے اپنے مناسب محکموں کے ذریعے سے پیشیں ہونی چاہئیں اور اُن کے متعلق ضابطہ کی کارروائی لازم ہے۔ اس لئے کاغذ کے گھوڑے بابِ عالی میں بھی کافی دوڑتے رہتے ہیں۔ اور اُن عہدہ دارے جلیلہ کی جن کا یہ صدر مقام ہے ظاہری شان پوری طرح قائم ہے۔

بابِ عالی کی عمارت طرزِ اطالیہ پر بنی ہوئی ہے اور گواحاظہ کے فرش کے بے مرتب ہونے اور جس زمین پر بنی ہے اُس کے بے قاعدہ و نشیب و فراز کی وجہ سے باہر سے اُس کا کچھ بہت اچھا اثر دیکھنے والے پر نہیں پڑتا۔ لیکن اندر سے وسیع اور بارونق ہے۔ وسطی دروازے سے داخل ہوتے ہی ایک بڑا مستطیلِ مال ہے جس میں مسلح سپاہیوں کی ایک معقول تعداد کھڑی رہتی ہے۔ اس کمرے کی بغل میں ایک طرف وہ کمرے ہیں جن میں صدرِ عظمیٰ ہر بائی نس فرید پاشا بیٹھے

ہیں۔ اور دوسری طرف مجلس وکلا اور مجلس شوریٰ کے اجلاس کے کمرے ہیں۔
 ہال میں داخل ہوتے ہی جانب راست اگر مڑ جائیں تو ایک برآمدے سے سبوتا
 ہوئے نظارت خارجہ کے دفاتر آجاتے ہیں اور وہاں ایک وسیع اور شاندار
 گونہایت سادگی سے آراستہ کمرہ ہر کسٹنسی توفیق پاشا مشہور وزیر خارجہ کہے
 وزیر داخلہ ہر کسٹنسی مدوح پاشا کے دفتر بھی عمارت کا ایک معقول حصہ گھیرے ہوئے
 ہیں۔ گوجس کمرے میں وہ خود بیٹھتے ہیں وہ بہت بڑا نہیں۔ ان بڑے دفاتر
 کے علاوہ کئی چھوٹے دفاتر متفرق کاموں کے لئے یہیں ہیں۔ انہی میں صغیر
 مطبوعات اجنبیہ ہے جہاں مختلف زبانوں کے اخبارات کے ترجمے ترکی میں
 ہو کر صدر اعظم کی خدمت میں بھیجے جاتے ہیں اور جو حصے ان تراجم کے وہ
 ضروری سمجھتے ہیں سرائے ہمایوں میں بھیج دیتے ہیں۔ اگرچہ سرائے میں خود بھی
 ایک علیحدہ محکمہ اس غرض کے لئے ہے۔ مطبوعات اجنبیہ کے دفتر کے قریب
 ہی مطبوعات داخلہ کے معائنہ کا دفتر ہے۔ جس میں سنسر اور اس کے معاونوں کا
 ایک رشتمہ قلم کئی مضمون نگاروں اخبار نویسوں مؤلفوں اور مصنفوں کی محنت کے
 نتائج بیرحمی سے ردی کر دیتا ہے۔

باب عالی کے دفاتر کوئی چار پانچ گھنٹے کے لئے کھلتے ہیں۔ شاذ ہوتا ہو
 کہ دوپہر سے پہلے ان میں کچھ جان نظر آئے۔ ٹھیک دوپہر کے قریب سب
 اہلکار اپنی اپنی جگہ موجود ہوتے ہیں اور چار بجے کے بعد دوپہر سے دفتر برخاست
 سنسر انگریزی اور فرانسیسی میں اس عہدہ دار کو کہتے ہیں جس کا کام اخباروں کی آزادی کی
 روک تھام ہو۔ اور جسے ان کی تحریر پر نکتہ چینی کا حق حاصل ہو۔

ہونے لگتے ہیں اور پانچ بجے تک برخاست ہو جاتے ہیں۔ بہ خلاف اس کے یلدرم
میں آٹھ نو بجے صبح سے لیکر شام تک حاضر باشی ہے۔ اس لئے جن اہلکاروں
کی خدمات اُدھر منتقل ہو جاتی ہیں۔ انہیں غیر معمولی کام کرنا پڑتا ہے۔

ان وقروں کے کھلتے ہی وزیر خارجہ اور صدر اعظم کے ہاں دُولِ خارجہ
کی سفارتوں کے اہلکاروں کی بھیڑ ہو جاتی ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کے لئے
سفارتوں کے سکرٹری اور ترجمان ذاتی ملاقات اور گفتگو کے طلبگار ہوتے ہیں
اور خود سفراء دُولِ بھی اکثر ملاقات کو آتے رہتے ہیں۔ اور ان سب کی تعداد
اس قدر ہے کہ بابِ عالی کے بیشتر اہلکاروں کا وقت وہی لوگ لے جاتے ہیں
صیغہ خارجہ کا وقت لینے کا تو انہیں حق بھی ہے کیونکہ وہ اسی مطلب کے لئے
موجود ہے۔ مگر صدر اعظم اور ان کے عیال کا بہت سا وقت بھٹم کر کے یہ لوگ
ملک کے اندرونی کاروبار پر ظلم کرتے ہیں۔ کیونکہ اسی نسبت سے ان امور پر
توجہ کرنے کی فرصت کم رہ جاتی ہے۔

کچھ آب و ہوا کی تاثیر۔ کچھ مزاجوں پر مشرقیت کا اثر۔ بابِ عالی اور تانبو
کے دیگر دفاتر میں یہ رواج عجیب دیکھا۔ کہ دفتر کے کمرے میں بیٹھے ہوئے اہلکار
سگرٹ اور قہوہ پیتے اور ملاقاتیوں کو پلاستے رہتے ہیں۔ اخلاق کے اعتبار
سے جہاں ملاقاتیوں کی تواضع قابلِ ستائش ہے۔ وہیں کام کے جلد ختم ہونے میں
یہ بات مایوس ہے۔

دفتروں میں اہلکاروں کی کُرسیاں عموماً گدے دار۔ فخل پوشش۔ اور نمی میں
بیٹھنے کے لئے ان سے زیادہ آرام وہ چیز مشکل سے ہو سکتی ہے۔ لیکن یہ نہیں کہنا

کہ وہ مستعدی و بیداری کے لئے بھی ویسی ہی مفید ہیں۔

بابِ عالی میں زبانِ مرقبہ ترکی ہے۔ اور تمام کاغذاتِ سرکاری۔ سوائے خفارتِ خارجیہ کے اُس خطوط کے جو ممالکِ اجنبیہ کے جواب میں فرانسیسی میں لکھے جاتے ہیں۔ ترکی میں ہیں۔ ابلکارِ ترکی نہایت خوشخط لکھتے ہیں۔ اور اکثر فرانسیسی بھی اچھے فن لکھنے اور بول سکتے ہیں۔ لیکن ترکی چونکہ کھاک سے اور پرانی وضع کی روشنائی سے لکھتے ہیں۔ اس لئے لکھے ہوئے کاغذات کو خشک کرنے کی بھی پرانی ترکیب ان کے ان مرقبہ ہے۔ کہ ریت سے سیاہی خشک کی جاتی ہے۔

میں نے پہلے یہ دستورِ مابینِ بایوں میں حاجی علی پاشا کے ماں دیکھا تھا مجھے تعجب تو ہوا لیکن پھر یہ خیال آیا کہ پاشا موصوفِ پرانی وضع کے آدمی ہیں۔ شاید جاذبِ استمال کرنا پسند نہیں کرتے۔ لیکن جب بابِ عالی کے فرانسیسی ابلکاروں کے سامنے میں نے انکا رنگ کی ریگ دیکھی اور انہیں ریگ کاغذ پر ڈال کر اُسے سکھاتے دیکھا۔ تو میں حیران ہوا کہ یورپ کی سرزمین پر بیسویں صدی میں یہ رسم باقی ہو۔ میں اس رسم پر اعتراض کرنے کو تھا کہ دریافت کرنے پر معلوم ہوا۔ کہ اُس روشنائی کے لئے یہی ترکیب موزون ہو اور وہ روشنائی ترکی لکھنے کے لئے اور کلک سے لکھنے کے لئے دوسری روشنائی سے بہتر ہے۔ اس لئے جمہوری ہو۔ چونکہ میں دفاتر کی زبانیں بدستور ترکی رہنے کا خواہاں ہوں اور ترکی لکھنے والوں کے نزدیک وہ قلم۔ وہ سیاہی اور وہ ریگ لازماً ضروری ہیں سے ہیں۔ اس لئے مجھے ریگ کی ضرورت کو بھی تسلیم کرنا پڑا۔ اب اس سے وہ پر خاش باقی نہیں جو پہلے دن تھی۔

زبان دانی میں عثمانیوں کو خاص ملکہ معلوم ہوتا ہے۔ باب عالی میں قریب قریب ہر زبان کے جاننے والے موجود ہیں۔ فرانسیسی تو تعلیم یافتہ عثمانیوں میں سے اکثر کو خوب آتی ہے۔ اس کے سوا باب عالی کے کئی اہلکار جرمن بہت سے بولتے ہیں اور چند انگریزی بھی جانتے ہیں۔ انگریزی داں اصحاب میں دو صاحبوں سے ملاقات کا مجھے موقع ملا۔ ایک توسعد الدین بے جو صیغہ خارجہ کے ترجمان اول ہیں۔ اور دوسرے مجھ سے اور وزیر خارجہ سے باتیں ہوتی ہیں۔ اور دوسرے حقیقی بے جو مجلس شوریٰ کے رکن ہیں۔ دونوں نہایت خیر خواہ دولت۔ ہمدرد اسلام اور بیدار مغز نظر آئے۔ باب عالی تاریخ عثمانیہ کے لمبے سلسلے میں کبھی ارباب کمال سے حالی نہیں رہا۔ اور اس وقت بھی خالی نہیں۔ عثمانیوں میں اس وقت بہت سے بالکمال ایسے بھی ہیں جو برسر کار نہیں۔ اور خانہ نشین ہیں۔ لیکن جو لوگ عہدوں پر مامور ہیں ان میں بھی اچھی تعلیم و تربیت کے آدمیوں کی کمی نہیں اور جب دولت عثمانیہ اپنے مامورین کی قابلیتوں سے پوری طرح کام لے گی۔ تو بہت سے نقصان جنکا اس کے مخالفین آئے دن اس زور سے چرچا کرتے ہیں۔ رفع ہو جائیگا۔

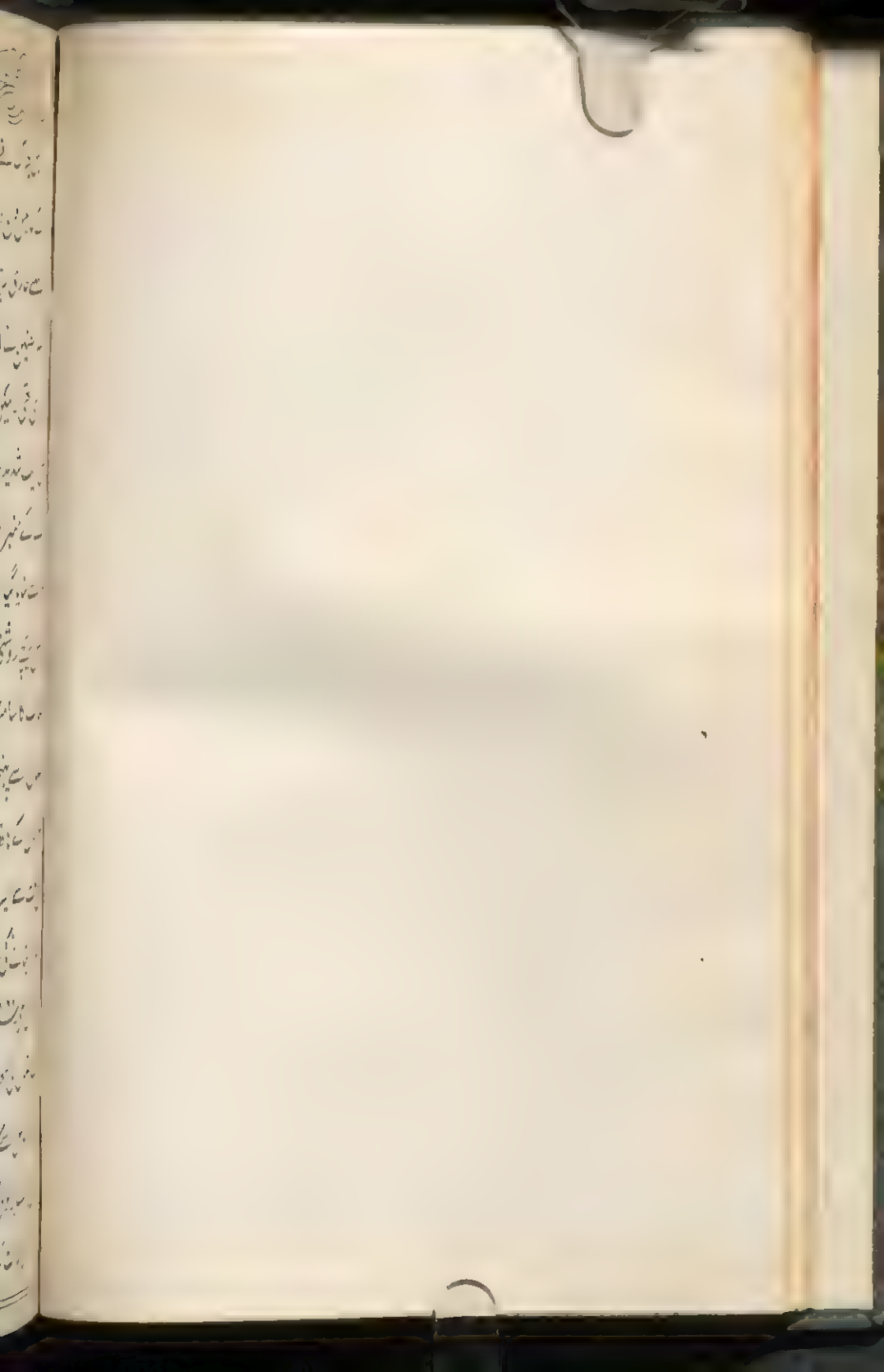
استانبول کی سب سے بڑی عمارتوں کی یہ صفت قابلِ تعریف ہے۔ کہ نماز کیلئے ایک جگہ عمارت میں مخصوص ہے۔ چنانچہ باب عالی میں بھی ایک فراخ کمرہ نماز کے لئے رکھا گیا ہے جہاں مامورین نماز پڑھا کر تے ہیں۔ اور ایا صوفیہ سے ان کا آواز بلند ہوا اور ادھر مسلمان اہلکار دنیا کے دھندے چھوڑ کر خدا کی طرف رجوع لائے۔

ایا صوفیہ

سجدہ کی آرزو ہو تو قسطنطنیہ میں ایا صوفیہ سے زیادہ کوئی جگہ اس کے
موزون ہوگی۔ زمین کا یہ قطعہ کوئی ڈیڑھ ہزار برس سے عبادت گاہِ خلائق پر
آتا ہے۔ پہلے جن کے پاس تھا وہ اپنے عقاید کے موافق اس میں پیش کرتے
تھے۔ اب جن کے پاس ہے وہ اپنے عقیدے کے موافق اپنے معبود کی اطاعت
کرتے ہیں۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس قطعہ زمین کی قسمت میں قسام ازلہ
سہ انقلاب کے بعد عبادت گاہ بننا لکھا ہے۔ یہ تو عام طور پر معلوم ہے کہ جب
مسلمانوں نے اس پر قبضہ کیا۔ اُس سے پہلے یہ مشرقی یورپ کا سب سے بڑا
اور سب سے مشہور گرجا تھا۔ مگر یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ اس گرجے
سے پہلے جسے مسلمانوں نے موجود پایا۔ یہ بنا کئی دفعہ خراب ہو چکی تھی۔ مگر
یہ اُجڑنے کے بعد پھر آباد ہوتی رہی اور ہر صدی میں اُسی ایک مقصدِ عبادت کے
لئے مخصوص رہی۔ یہاں کہا جاتا ہے کہ قسطنطین اعظم نے اس کی بنیاد رکھی اور
اور اس کے بیٹے کے عہد میں اس کی تکمیل ہوئی۔ سترہویں صدی میں بڑی شان کے
ساتھ اس کی سیمِ افتتاح ادا کی گئی۔ مگر ساری محنت اور سارا وسیعہ جلد برباد ہو گیا
کیونکہ سترہویں صدی میں لگ نے اس کو پونہ زین کر دیا۔ اور چونکہ اُس عمارت میں زیادہ
ترکری سے کام لیا گیا تھا فقط رکھ کا ایک ڈھیر اس کا نشان رہ گیا۔ پھر طوفانِ
ثانی نے اسے از سر نو تعمیر کیا اور سترہویں صدی میں اس کا افتتاح ہوا مگر ابتداء سے ۱۸۳۲ء

بنو یاسین





میں پھر آگ نے اسے آیا۔ لیکن قنصل وار یہ راکھ کے ڈھیر سے جی اٹھی اور آتشزدگی کے چالیس دن بعد قیصر حبشین نے اسے بنوانا شروع کر دیا۔ عمارت پانچ سال تک مہینے جاری رہی۔ اور ۱۸۳۷ء کے آخری مہینے میں اس کی رسم افتتاح پھر ادا کی گئی۔ قیصر حبشین نے اپنی ساری ہمت اس کے مضبوط اور عالیشان بنانے میں صرف کر دی تھی۔ لیکن اس دفعہ بھی اس گرجے کو دیر تک عافیت نہ نصیب ہوئی۔ ۱۸۵۵ء میں ایک شدید زلزلہ آیا اور اس سے اس کا سب سے بڑا گنبد ٹوٹ کر گر پڑا اور گرجے کے منبر اور قربانگاہ وغیرہ اس کے نیچے دب کر ٹوٹ گئے۔ ۱۸۵۷ء میں پھر اسے بنایا گیا۔ گنبد ۲۵ فٹ اور بلند کیا گیا اور اس میں سولہ دریچوں کی بجائے چالیس دریچے روشنی کے لئے رکھے گئے۔ عجیب اتفاق یہ کہ اس گرجے کو بارہا ان مصائب کا سامنا ہوا اور تاریخ مذکورہ کے بعد بھی کئی دفعہ زلزلوں سے سخت نقصان اسے پہنچتا رہا۔ اور اس کے کئی حصے گر گئے۔ مگر جب سے یہ عمارت مسلمانوں کے ہاتھ آئی جو اور خدا سے واحد کی عبادت کے لئے وقف ہوئی جو اس وقت سے ایسا کوئی حادثہ نہیں ہوا جس سے یہ بالکل تباہ ہو جاتی اور اس کے از سر نو بنانے کی ضرورت پڑتی۔ سلاطین عظام نے اس کی مرمت کی طرف ہمیشہ توجہ رکھی جو ۱۸۷۷ء میں سلطان عبدالعزیز مرحوم نے بہت روپیہ لگا کر اس کے سب حصوں کی معقول مرمت کرا دی تھی اور اس کے بعد حال میں سلطان المعظم کی توجہ خاص سے ۱۸۹۷ء میں بڑے گنبد اور مسجد کے حصہ مغربی کی مرمت وسیع پیمانے پر ہوئی ہے۔ یہ بات قابلِ داد ہے کہ سلاطین عثمانی نے اس کی اندرونی عمارت کو حتی الوسع بحال رکھا ہے۔ اور صرف وہ تبدیلیاں کی ہیں

جو از روئے مذہب اُلْبَد تھیں۔ اس لئے یہ عیسائی کیا مسلمان دونوں کے لئے یقیناً
 آج تک دلچسپ چلا جاتا ہے۔ تاہم نئی مذاق رکھنے والے عیسائی تیلح اس کے ہر پرانے
 حصے کو شوق سے دیکھتے ہیں اور اس کے نقشے کھینچتے ہیں۔ اس کی مختلف زبانوں
 کی فرمتوں کا پتا چلاتے ہیں اور تحقیقات کرتے ہیں کہ کون سا حصہ بالکل اُسی طرح باقی
 ہے۔ جس طرح حبشین کے زمانے میں تھا اور کون سا اس کے جانشینوں کے
 وقت کی خبر دیتا ہے۔ مسلمان جاتے ہیں اور خدا کی قدرت دیکھ کر حیران ہوتے
 ہیں۔ کہ کیسے کیسے انقلاباتِ زمانہ سے یہ عالیشان بناؤں کی عبادت گاہ بنی۔
 یہ عمارت باہر سے نہ پہلے کچھ بہت خوبصورت تھی۔ نہ اب ہے۔ گنبد اس کے
 باہر سے سادہ رکھے گئے تھے اور اسلام نے جو مینار بڑھائے ہیں وہ بھی سادہ
 ہیں۔ اور چونکہ اس کے آس پاس جو عمارت اس کے بعد بنی ہیں ان کی گریں
 اونچی ہیں اور ارد گرد کی زمین کی سطح کو اونچا کیا گیا ہے۔ اس لئے اس کی بلندی
 بھی باہر سے کم نظر آتی ہو۔ پہلے دن جب ریل میں قسطنطنیہ پہنچتے وقت مجھے کسی
 نے کہا۔ کہ وہ جامع ایاصوفیہ ہے۔ اور میں شوق سے ریل کی کھڑکی سے دیکھنے لگا۔
 تو مجھ کو حیرت تھی کہ ایاصوفیہ کی اس قدر تعریف کس بات کی ہے۔ لیکن اندر جا کر وہ حیرت
 رفع ہو گئی۔ اور ایک اور قسم کی حیرت اس کی جگہ جاگزیں ہوئی۔ یہ حیرت عمارت
 کی اندرونی خوبوں کے اثر نے پیدا کی۔ عیسائی ماہرانِ تعمیر لکھتے ہیں کہ دنیا بھر میں اور
 کہیں عیسائیوں نے اصول فن کی رو سے اتنا مکمل اور ایسا خوبصورت گرجا نہیں بنایا
 اگر محض گنبد سے فیصلہ کریں تو یہ نتیجہ برہمی ہے۔ روم کے مشہور پینتھیون کے گنبد
 کا قطر ایک سو تیس فٹ ہے۔ سینٹ پطرس کے شہرہ آفاق گرجے اور فلانس کے

بڑے گرجے کے گنبد ایک سو پچیس فٹ کا قطر رکھتے ہیں اور لندن کا سب سے بڑا
 گرجا سینٹ پولس ایک سو آٹھ فٹ کے قطر کا گنبد رکھتا ہے۔ حالانکہ ایسا صوفیہ کے
 گنبد کا قطر ایک سو اسی فٹ ہے۔ یہ بڑا گنبد چار بڑے محرابوں پر قائم ہے جو طول میں
 پچھترہ فٹ اور عرض میں پچیس فٹ ہیں۔ گنبد کے نیچے کا حصہ جو ایسا صوفیہ کا
 وسطیٰ قطعہ ہے۔ ایک بڑا مستطیل ہے دو سو پچاس فٹ لمبا اور ایک سو فٹ چوڑا ہے۔
 اس کے دائیں بائیں دو مندر عمارت ہے۔ جس کی ایک طرف کی گیلری کا طول عرض
 ۲۶ x ۲۰ فٹ ہے۔ تو دروازے ایسا صوفیہ میں داخل ہونے کے ہیں اور ان میں سب
 سے بڑا دروازہ نہایت شاندار ہے۔ گوران دروازوں کی شان میں اب یہ فرق آیا ہے کہ
 کہ عمارت کے نشیب میں ہونے کی وجہ سے دروازہ سے چند سیڑھیاں اتر کر اندر
 جانا ہوتا ہے۔ حالانکہ پہلے جب ارد گرد کی زمین اس عمارت کی گرسی سے نیچے
 تھی تو دروازہ چند سیڑھیاں چڑھ کر آتا تھا۔

وسط مسجد میں داخل ہوتے ہی سنگ مرمر کا ایک بہت بڑا شکار پانی سے بھرا رکھا
 ہے جس میں وضو کے لئے پانی ہے۔ یہ اس موقع پر ہے۔ جہاں گرجے کے زمانے عیسائی
 پانی کا ایک بڑا برتن رکھا کرتے تھے۔ اور اس برتن پر عبارت لکھی ہوئی تھی۔۔ صرف
 منہ دھونا کافی نہیں۔ اپنے گناہوں کو دھو۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانہ
 کے عیسائیوں میں عبادت سے پہلے وضو کا طریق جاری تھا اور اب وہ اس سے غافل
 ہو گئے ہیں اور جیسا کہ مسلمانوں میں وضو گناہوں کے دھونے کا نشان ظاہری سمجھا
 جاتا ہے۔ ایسا ہی عقیدہ عیسائیوں میں بھی تھا۔

سنگ مرمر کے برتن سے ذرا آگے وسط عمارت کی طرف بڑھیں تو عین گنبد کے

نیچے جاتے تھے ہیں۔ اوپر کو نظر اٹھائیں تو ب سے پہلے لگا دھچکت کے خوبصورت
 کام پر جا کے جتنی ہے اور اس کے بعد اُس کے چاروں گوشوں میں ایک عجیب
 ہیئت کی چار تصویریں ایک دوسرے کے مشابہ دیکھ کر حیران ہوتی ہیں کہ یہ
 کیا تصویریں ہیں اور مسجد میں ان کا کیا کام۔ یہ گر جا ہونے کے وقت کا بقیہ
 ہیں۔ چاروں مشہور فرشتے جن کے نام نصاریٰ و یہود اور مسلمانوں کی کتابوں
 میں مذکور ہیں۔ اس گنبد کی چھت پر دکھائے گئے تھے۔ چونکہ اُن کا نہ منہ بنایا
 گیا ہے نہ سر۔ اس لئے یہ تصویریں محو کئے جانے سے بچ گئیں۔ باقی جو تصاویر
 اس گرجے میں تھیں وہ سب مٹا دی گئی ہیں اور دو تین جو مٹ نہیں سکتی تھیں۔
 وہ ترکیب سے ڈھانپ دی گئی ہیں۔ تاکہ مانع نماز نہ ہوں۔ یہ تصویریں محض رنگ
 و روغن سے بنی ہوئی نہیں بلکہ موز ایک کی بنی ہوئی ہیں۔ یہ فن اطالیہ میں کثرت
 مروج ہے۔ پتھر کے چھوٹے چھوٹے رنگین ریزے اس خوبی سے چھنے
 جاتے ہیں کہ انسانی صورتیں۔ گل بوٹے۔ کوہ و دریا جو چاہو درو دیوار پر نمایاں
 ہو جاتا ہے اور دیوار کا جزو بن جاتا ہے۔ دیوار ٹوٹ بھی جائے تو اس کے
 رنگ میں فرق نہیں آتا ہے۔ اور اس کے ٹکڑے عجائب گھروں میں رکھے جاتے ہیں
 دیواروں کی زینت میں اسلام نے یہ اصلاح کی ہے کہ تصویروں کی بجائے
 اللہ و رسول کا نام بڑی بڑی لوحوں پر خوشخط تہلیق حروف میں لکھوا کر لٹکا دیا ہے۔
 چاروں اصحاب کے نام نامی ویسے ہی جلی حروف میں لکھے ہوئے ٹنک رہے
 ہیں۔ محراب کی زینت دو بہت بڑی موم بتیوں سے ہے۔ جو محراب کے دونوں
 طرف استادہ ہیں۔ کوئی چار گز لمبی اور اسی لمبیت سے موٹی ہیں۔ یہ بھی گرے



المدخل إلى جامع الخليلي

١٠

[illegible]

کراچی کا بقیہ معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ عیسائیوں کے گرجاؤں میں عموماً موم کی بڑی بڑی بتیاں استعمال کی جاتی ہیں۔ لیکن چونکہ یہ محض روشنی کا ذریعہ تھا اور اس پر کوئی شرعی اعتراض نہ ہو سکتا تھا۔ اس لئے مسلمانوں نے اسے بحال رہنے دیا۔ رفتہ رفتہ ان بتیوں کا یہاں تک رواج ہو گیا۔ کہ اس کے بعد استانبول میں مسلمانوں نے جو مساجد خود بھی بنائیں ان میں بھی محراب کے پاس ایسی بتیاں استناد ہوتی ہیں لیکن محض زیبائش کے لئے ہیں۔ شاید کسی نہایت ہی خاص موقع پر جلتی ہوں۔ عام طور پر روشنی کے لئے بڑے بڑے آہنی جھاڑ چھت سے لٹکے ہوئے ہیں جن میں سے ایک ایک کے بیسیوں چھوٹے چھوٹے بتور کے چراغ آویزاں ہیں جب کبھی یہ سب روشن کئے جاتے ہیں۔ تو عجب سماں ہوتا ہے۔

مسجد کا منبر نہایت بلند ہے اور دوسری مساجد میں جی اس کی تقلید کی گئی ہے۔ ہمارے منبر اس قسم کا نہیں ہوتا۔ اس کے زینوں کے تحت تمام راپیک مغروہی شکل کا مینار سا ہوتا ہے جس پر بلبل نشان اسلام می ہے۔ امام خطبہ پڑھتا ہے تو سب سے اوپر کے زین پر یا اس سے ایک زین نیچے کھڑا ہوتا ہے اور اس کے دونوں جانب دو ہنڈے آویزاں ہیں کہتے ہیں۔ اب چند برس پہلے ایام صوفیہ کا امام خطبہ کے وقت تلوار بھی ہاتھ میں لے کر کھڑا ہوتا تھا۔ لیکن اب یہ رسم نہیں ہے۔ منبر کی پہلی سیڑھی کے سامنے ایک دروازہ ہوتا ہے۔ جس پر یہ سبز پردہ لٹکا رہتا ہے۔ یا دروازہ بند رہتا ہے۔ امام کا ایک لباس فضول ہے۔ جو وہ جمعہ کے دن پہنتا ہے۔ و جس کے رنگ سے اس کے رتبے کی تمیز ہوتی ہے۔ ان سب سمول میں عیسائیت اور اسلام اور مشرق اور مغرب دونوں کے

صدیوں تک ایک دوسرے کے پہلو پہ پہلو رہنے کے آثار ویسے ہی نمایاں ہیں جیسے ہندوستان کے مسلمانوں کی بعض عادات میں ہندو مسلمانوں کے تمدن کے میل جول کے ورنہ سلام جب پہلے گجستان عرب سے چلا تھا تو سادگی کی زینت تھی۔ ورنہ عامے کے رنگ اور قبائلی وضع کے امتیازات سے کچھ بچتا تھا۔ یا صوفیہ کا ذکر ختم کرنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جسطہ میں کے زمانے کی تعمیر کے متعلق چند حکایات جو عیسائیوں میں مروج ہیں نقل کر دیں۔ ان میں سے کئی درست ہیں اور کئی محض فسانے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر دونوں یوں ہیں۔ جنوری ۱۳۳۵ء کی آتشزدگی کے بعد جب جسطہ میں کو یہ گرباد و بارہ بنانے کا خیال آیا۔ تو اس نے ارادہ کیا کہ ایسا کر جائے جس کی پہلے کبھی نہ ہو بس دن سے عمارت شروع ہوئی۔ اس کی نگرانی کا کام اس نے اپنے ذمے لیا۔ دوپہ کو یہی محلوں میں آرام کرنے کے وہ خود جا کر تعمیرات کا نگرانی کیا کرتا تھا۔ اور ایسی عقیدت سے آتا تھا جیسے زائر کسی مقدس مقام کی زیارت کو جاتے ہیں۔ گھر کے کا ایک سادہ سا جامہ پہنتے۔ سر پر ایک رومال باندھتے اور ہاتھ میں لے کر جسطہ میں دوپہ کی دعوپ میں کام کی نگرانی کے لئے جاتا تھا۔ وں محاروں مزدوروں کی ہمت اپنی مثال سے بڑھاتا تھا۔ کسی کو نعام دیکر خوشش کرتا تھا۔ اور کسی کو زخمی گفتار سے گرویدہ۔ اس کوشش کے باوجود پانچ سال اس جہیز میں عمارت ختم ہوئی تھی۔ یہاں تک کہ روایت یہی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ اس زمانے کے عقیدت مند عیسائیوں نے عجیب حاشیہ چڑھائے ہیں۔ کہتے ہیں کہ جب خزانے میں مصارف تعمیر کے لئے

روپیہ کافی نہ رہا۔ تو ایک فرشتہ سونے کی تھیلیاں تھجروں پر لا دوں لایا اور بادشاہ
 کو دے گیا۔ باقی عمارت اس سے نکل کر وہ عمارت کا نقشہ بھی جسطین کی ایک
 فرشتے نے خواب میں بتایا تھا۔ یہاں تک تو مصالقہ نہیں۔ خواب کی حقیقت
 انسان کے لئے ایک راہِ سبستہ ہو لیکن روپیہ تو فرشتہ خواب میں نہیں دے گیا بلکہ
 وہ بتا دیا کہ یہاں کیا جانتے۔ کہ دن کو بیداری کے عالم میں لایا اور جسطین کے حوالے کر گیا۔
 افسوس ایسے معجزات کا دروازہ اب بالکل بند ہو گیا۔ اور اب کسی کو یہ خوش قسمتی نیک
 سے نیک کام کے لئے بھی حاصل نہیں ہوتی کہ روپیوں کی بوریاں بندھی بندھائی
 آسمان سے چلی آویں۔ تاریخ کی روستے یہ بوریاں رعایا کی محنت و کمائی سے وصول
 کی گئی تھیں اور ہر ادنیٰ و اعلیٰ پر ایک خاص کس اس شاہی شوق کے لئے لگا لگا تھا
 جسطین نے گو اس عمارت سے اپنے مذہب کی خدمت کی اور اس کی مستعدی اور
 سرگرمی اور موٹے پٹرے پہن کر اس کا درویش نہ اس خدمت کے لئے پھرنا یہ سب
 چیزیں وینڈہ بر کرتی ہیں کہ مذہب کی قوت اس سے یہ کام کراہی تھی۔ لیکن عمارت
 کی تکمیل پر جو کھاتے اس کی زبان سے نکلتے وہ یہ بھی ثابت کرتے ہیں کہ مذہبی
 عقیدت کے ساتھ نمود کا شوق بھی اس کے دل میں زور سے جوش زن تھا۔
 یہ دیکھ کر کہ اس عمارت کے ذریعے وہ حضرت سلیمان کے نام کی شان کو مات کرنا
 چاہتا تھا۔ اس کے مذہبی جوش کی قدر آدھی رہ جاتی ہے۔ تکمیل عمارت پر جو
 لفظ اس نے استعمال کیے وہ یہ ہیں: خدا کا شکر ہے جس نے مجھے ایسے
 بڑے کام کے انجام دینے کے اہل بنا دیا۔ اے سلیمان! میں تجھ سے سبقت
 لے گیا ہوں۔

اس زمانے میں ارباب کا اندازہ کرنا مشکل ہو کہ شان سلیمانی سے بہت چوڑی
 کی کوشش میں جطینین نے کتنا روپیہ خرچ کیا۔ مختلف بیانات ہیں اور مختلف انداز
 بعض نے لکھا ہے کہ گرجے کی عمارت ابھی زمین سے دو ہاتھ بلند نہیں ہوئی
 تھی کہ پینتالیس ہزار پونڈ یعنی چھ لاکھ پچھتر ہزار روپیہ صرف ہو چکا تھا اور کل خرچ
 تین لاکھ بیس ہزار پونڈ یعنی اڑتالیس لاکھ روپیہ ہوا۔ یہ کچھ بیجا تخمینہ نہیں اور وقت
 اشرفی کو جو قیمت تھی اس کو ذہن میں رکھ کے حساب لگائیں تو آج کل کے حساب
 سے اس کی لاگت اس رقم سے کئی گنا زیادہ بڑھتی ہے۔ موجودہ صورت میں لاکھ
 اندازہ اقلًا دس لاکھ پونڈ یعنی ڈیڑھ کروڑ روپیہ کیا جاتا ہے۔

جطینین کو چند دفعہ اپنی رعایا کے بعض لوگوں سے اس عمارت کے
 واسطے جسے وہ پہلی عمارت سے زیادہ وسیع بنانا تھا۔ زمین حاصل کرنے کی
 ضرورت پیش آئی۔ اس کی تحصیل کی نسبت عجب حواشیا ہیں۔ ایک طرف ایک
 خواجہ سرائے کی زمین تھی۔ دوسری طرف ایک کفش دوز کی۔ تیسری طرف ایک کرا
 نامی دربان کا مکان اور چوتھی طرف ایک بیوہ بڑھیک کا گھر تھا۔ نقشہ جو تجویز ہو چکا تھا
 اس کے مطابق یہ سب زمینیں درکار تھیں۔ خواجہ سرائے نے اپنی خوشی سے
 اپنی ہلک گرجے اور بادشاہ کی نذر کی۔ کفش دوز اڑ بیٹھا۔ کہ میں نہیں دیتا۔
 بڑی مشکل سے اس شرط پر راضی ہوا کہ بادشاہ اصلی داموں سے دگنے دام دے
 اور اس کے سوا گھوڑ دوڑ کے دن اسے یہ حق عطا کرے کہ اس کے داخل میدان
 ہونے پر اسی طرح خوش آمدید کے نعرے بلند ہوں جیسے خود قیصر کے لئے۔ قیصر نے
 یہ شرط منظور کر لی اور اس کا مٹان لے لیا۔ دربان کی باری آئی تو اس نے بھی

یہ سب سے عذر کیا۔ اُس دربان کو گھوڑوں پر بٹھائے کایچہ شوق تھا۔ بادشاہ کے ایک
 مشیر نے اُسے عین دُور کے وقت بند کر دیا۔ وہ منتیں کرنے لگا کہ مجھے جانے دیجئے۔
 مگر قیصر نے حکم دیا کہ جب یہ مکان کے بیچ نامہ پر دستخط کر دے تو اسے جانے دیجئے۔
 یہ سب یہ یہ مرحلہ بھی اس طرح طے ہوا۔ اب رہ گئی غریب بیوہ عورت۔ اس کے گھر کی قیمت کا اندازہ
 یہ جو کہ پچاسی پونڈ کیا گیا اور بادشاہ نے اسے پیغام بھیجا۔ کہ یہ رقم لیکر گھر خالی کر دے۔ اس نے
 نہ لیا نہ لکھا۔ کہ میں بیچنا نہیں چاہتی اور بچش میں اگر پیام برکو کہا کہ پیس شرفیاں تو
 ہر گز نہ لیا اگر تو پچاس قطار سونے کے لائے۔ جب بھی میں اپنا مکان نہ دوں۔ بادشاہ
 نے پیغام سن کر ناراض نہیں ہوا۔ بلکہ خود اس کے گھر چل کر گئی۔ اور اُس سے ہرنت
 سے یہ درخواست کی کہ یہ زمین اس نیک کام کے لئے درکار ہے۔ مہربانی کر کے دیے۔
 زمین میں اس پر بیڑت ابیدہ ہو گئی اور اُس نے بادشاہ کے سامنے ادب سے دو زانو ہو کر
 عرض کی۔ کہ یہ ناچیز جلد اچھ سے معفت قبول کی جائے۔ اور اس کے عوض میں مجھے
 فقط یہ حسان ہو کہ میری قبر اس مقدس مکان کے ایک گوشے میں بنے۔ تاکہ مجھے
 اس کا انعام آخرت میں ملے۔ بادشاہ نے بخوشی اس شرط کو منظور کیا۔ اور کیا
 اس نے عجب ہو کہ ثواب کے دفتر میں اس غریب بڑھیا کا اثیار جہنمیں کی لاکھوں انفرقوں
 کے ثواب سے سبقت لے گیا ہو۔

انگریزوں نے بہرام گورے یہ چوں پائے ملخ باشند زمرے
 جہاں عیسائیوں میں س واجب التعمیم مقام کی نسبت طرح طرح کے قصے مشہور ہیں
 وہیں مسلمانوں کے ہاں بھی طرح طرح کی روایات اس سے مربوط ہو گئی ہیں۔ ایک
 روایت یہ ہے کہ حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے دنیا میں تشریف لانے

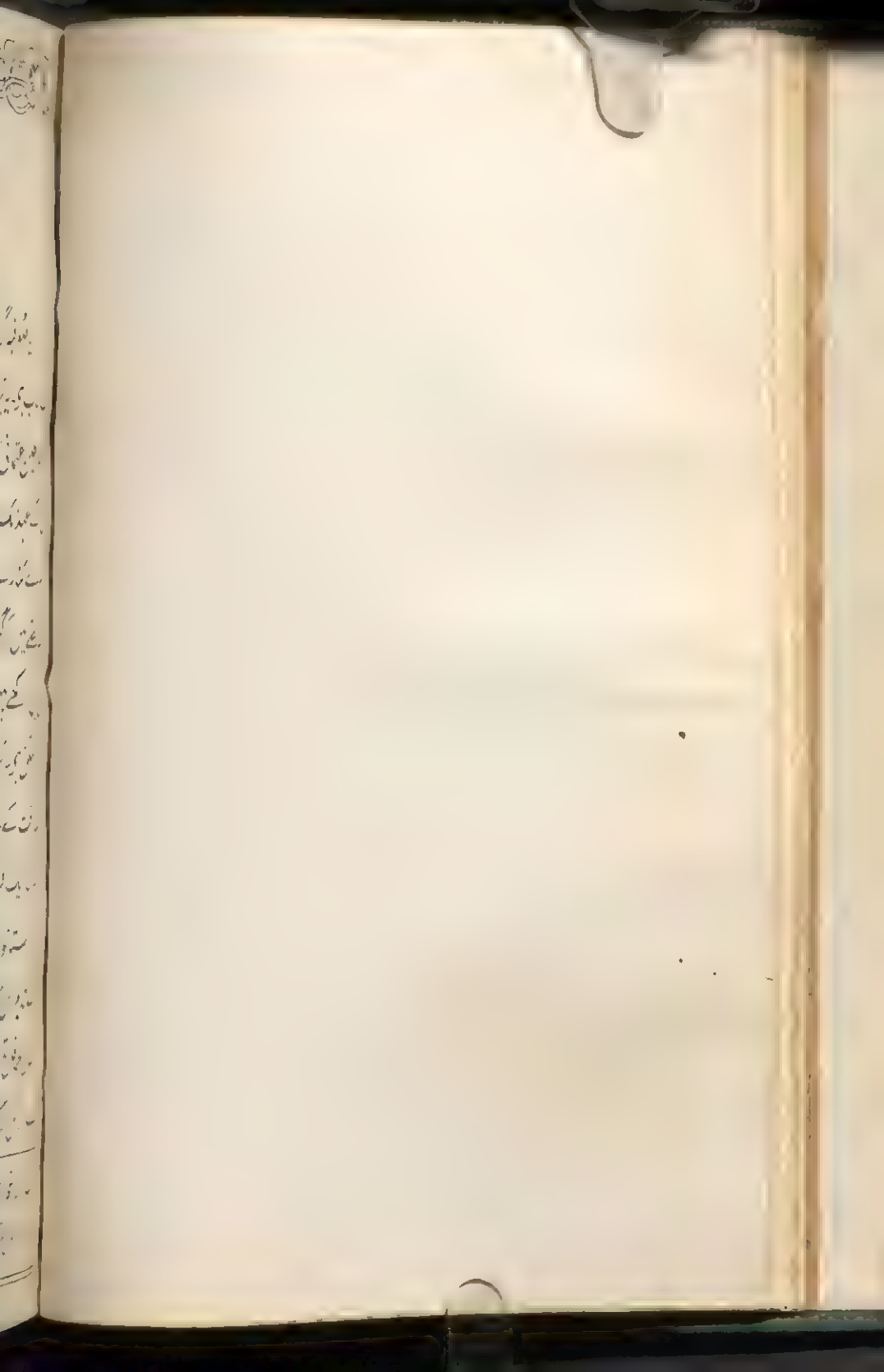
کے رکن نہ تھے جو میں تمہارے نو شیریں ہی نہیں بل گیا تھا۔ بلکہ مغربی دنیا میں اس عایشہ بنت
کی بنا ہی ہاں پائی تھی اور اس کا ایک حصہ زلزلے سے گر گیا تھا۔ مسجد کی ایک دیوار
میں باغ بنا ہے۔ جس کی مٹی ان پڑھ مسلمان عورتیں متبرک بھتی ہیں۔ میں نے چند
فراہم پوش عورتوں کو اس سوراخ میں انگلیاں ڈال ڈال کر اس کی مٹی آنکھوں سے
مٹے دیکھا۔ اس کے علاوہ وہ ہاتھ جو حقہ کے ستون میں گرا ہوا ہے اور جس کی نسبت
عیسائیوں کی روایتیں بیان ہو چکی ہیں۔ اس کی نسبت عوام اہل سلام جو مسلمان محض
کو قریب قریب وکیل مانتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ چونکہ گرجا قبیلہ رونہ بنا تھا۔ اس
سے جانب قبیلہ کرنے کے لئے محمد فاتح نے زور سے ایک ہاتھ مار کے رکا
سُخ بدل دیا۔ اور یسٹان اس ہاتھ کا ہے۔ گویا اس ہاتھ کو سلطان فاتح کا ہاتھ بنا
میں مسلمان اور عیسائی دونوں کی روایت متفق ہیں۔ صرف یہ فرق ہے کہ مسلمان کی
وجہ کچھ اور بتاتے ہیں اور عیسائی کچھ اور۔

محراب مسجد کے قریب بڑے بڑے قدی قرآن مجید رحلوں پر دھرے ہیں۔
آئے جانے والے ان کی زیارت کر سکتے ہیں اور بہت سے لوگ وہاں بیٹھے ہیں
پڑھتے بھی رہتے ہیں۔ جس وقت میں وہ میرے ہمراہی وہاں گئے۔ تو ایک غریب
لڑکا حفظ قرآن میں مشغول تھا۔ ہم نے اس سے کہا کہ ذرا قرأت تو سناؤ۔ اس نے
نہایت عمدگی اور صحت سے پڑھ کر دیا جس سے ہم بہت محظوظ ہوئے۔

قرآن شریف کا جسے ہم سب مسکتوں کا خلاصہ مانتے ہیں۔ ایسا صوفیہ میں پڑھا
جانا ہمیں بہت عزیز و معلوم ہوا کیونکہ صوفیہ کے معنی یونانی میں ہش و حکمت کے ہیں۔
اور یہ گرجا حکمت کے نام سے موسوم کیا گیا تھا۔ اب جامع اسلامی علیٰ توحید قرآن مجید کی بدلت کا رکن ہے



تصویر نمایان کادرواز



خزینہ و سرائے قدیم

ایاصوفیہ اگر مذہبی تاریخ کا خلاصہ ہو۔ تو سرائے قدیم قسطنطنیہ کی دنیاوی ہٹری کا
 بُب باب ہو۔ یہ پُرانا محل قیصروں کے زمانے میں بھی بادشاہوں کی سکونت کی جگہ تھا
 اور سلاطین عثمانی بھی مدتوں اس میں ٹھکن رہے۔ اگر وہ رونق و گہما گہمی جو سلطان محمود
 ثانی کے عہد تک اس سرائے کا حقہ تھی۔ یہاں سے منتقل ہو کر پہلے باسفور کے
 دوسرے کنارے قصر چراغاں اور طولمہ باغچہ میں چلی گئی۔ اور پھر وہاں سے یلدیز
 کے حصے میں آگئی۔ تو کیا ہوا۔ قدیم عظمت کے بہت سے نشان اب تک اس
 محل میں رکھے ہیں اور خزینہ ہمایوں اور خرقہ شریف کی بدولت اسے سلاطین عظام سے
 گڑا تعلق ہے۔ کیونکہ خلفائے عثمانی کی خلافت کی مندرت گویا یہاں محفوظ ہیں۔ اور
 خلیفہ وقت کے لئے سراسر ماہ رمضان میں ایک فخریہاں آنا اور زیارات اور تبرکات
 کو کھولنا ایک فرض منصبی ہے۔

بستاہول میں اس مقام کو محض سرائے یعنی محل کے نام سے یاد کرتے ہیں اور
 سرائے قدیم اس محل کو کہتے ہیں جو موجودہ سرعسکت کی عمارت کی جگہ واقع تھا۔ اور جہاں
 سلطان محمد فاتح رہتے تھے۔ لیکن چونکہ اب اس محل کی جگہ سرعسکت کی عمارت بن گئی
 ہے اور اس کے بعد اس سرائے سے پُرانا محل کوئی نہیں۔ کیونکہ اس کے کچھ بھی کسی

سلاطین باغی۔ اینتیت شاد رعلی ہے۔ اسے ترکی میں سرائے کہتے ہیں۔ موقوفہ دولہ ماغیر کرتے ہیں۔ کیونکہ اکثر خاندان
 میں یہ کوہی تعلق ترکی میں کہ شہی فرمان کے ذریعہ تھو کو دیکھ سکے ہیں لیکن جو کچھ یہ سرائے قیام میں نہ تھی

حضرت سلطان محمد فاتح کے بنائے ہوئے ہیں۔ اس لئے اسے سراسر قدیم کہنا ہی نہیں۔
اس کے موقع اور اجتہاد کی تائید کا حال مختصراً اس بیان سے جو ایک جدید کتاب سے
منقول ہے۔ واضح ہو جائیگا :-

”جہاں باسفور کا پانی بحیرہ مرمر سے جا ملتا ہے اُس نقطہ کے قریب ایک پہاڑ
چٹان اپنے سلسلے سے آگے بڑھ کر باسفور میں آگھسا جو جس سے ایک اُس کی صورت
پیدا ہو گئی ہے۔ اس اُس پر محل واقع ہے۔ شاہان بازنطائن کے محلات صدائیں
تک اسی دلفریب مقام پر رہے ہیں۔ ادیہیں اُن کے بعد جب ترکوں نے یہ شہر
لے لیا تو سلاطین کی سکونت رہی۔ اس کا بیشتر حصہ شاہان بازنطائن کے محلات
سے گھرا ہوا تھا۔ اس کے گرد مضبوط دیواریں اور بلند برج بحر و بر دونوں طرف
اسے محفوظ بنانے کے لئے تھے۔ اور وہ دیواریں اور برج کسی قدر اب بھی باقی ہیں
قسطنطین اعظم طبودوسیوس ثانی اور قسطنطین ان دیواروں اور برجوں کے بنانے والے
تھے۔ مگر موجودہ دیوار پالیو کو کس نے اُس وقت بنوائی تھی جب اُس نے شہر
میں لاطینیوں سے اس پائیتخت کو چھین لیا تھا۔ اس چار دیواری کے اندر خلیج
کے چار دروازے ہیں۔ ”دیر قیو“ یعنی آہنی دروازہ جو ریل کے سٹیشن کے قریب
صعودی شہر قیو جو دفتر وزیر خارجہ کے متصل ہے۔ گل خانہ قیو جو ساحل بحیرہ مرمر پر
واقع ہے اور باب ہمایون جسے سلطان محمد فاتح نے بنوایا تھا۔ وجودت کے سلاطین
نے جانے کے لئے محل کا بڑا دروازہ درہ۔ یہ سراسر آجکل دو حصوں میں منقسم ہے۔
خزینہ ہمایون جس میں جانے کے لئے ارادہ سلطانی حاصل کرنا پڑتا ہے اور یہ ولی

سلطنت کا کتابت و سرکوفہ جو بدستور خود ہاتھوں کے بننے والے ہیں جسے تاج محل کی طرح دیکھنے والے زبان کریموں کی نظر

جس میں کتب طیبہ شاہانہ - کتب صنائع - کمال - موزہ انطیق اور سینت آریں کار جا واقع
ہیں جس نوازہ سے خزینہ والے حصے میں داخل ہوتے ہیں۔ اس کے اور گرجے کے
درمیان ایک کھلا صحن ہے جسے مینی چرمی فوج کا صحن کہتے ہیں۔ اور اس صحن میں ایک
پُرانا چنار ہے جس پر قدیم زمانے میں بغاوت کے مجرموں کو جلا دپھانسی دیا کرتا تھا
اور جس کے سائے تلے مینی چرمی فوج کی کئی سادشیں ہوئی تھیں۔

خزینہ جائیوں محل کے جس حصے میں ہے اُس میں خزانے کے سوائے کئی چیزیں
دیکھنے کی ہیں۔ مسجد جس میں سلم نبوی - خرقہ شریف - پہلے خلفاء کی تلواریں اور دیگر
تبرکات مقفل رہتے ہیں۔ اسے باہر سے ہی دیکھنا ملتا ہے۔ کیونکہ یہ صرف پندربوں
مضن کو کھولا جاتا ہے۔ پُرانا شاہی کتب خانہ جس میں مشہور کتابوں کے عمدہ عمدہ قلمی
نسخے رکھے ہیں۔ دیوانخانہ جہاں سلطان سفرائے دول خارجیہ سے ملاقات کیا کرتے
تھے۔ بغداد کو شک اور حبیہ کو شک۔ ان سب چیزوں کے دیکھنے کے لئے
مجھے اور میرے رفیق سفر کو فرمانِ سلطانی عطا ہو گیا تھا۔ اس لئے ہم قیودان حسام الدین
یوسف مخصوص حضرت شہر یاری کے ہمراہ دہاں پہنچے۔ حسام الدین بے ایک معزز خاندان

الہ انگریزی لفظ "سوریم" بمعنی عجیب گھرا کو فرانسیسی میں "موزے" کہتے ہیں اور ترکی میں یہ لفظ فرانسیسی سے
اگر موزہ لگیا ہے۔ یہ لفظ اردو میں بے سان کھپ سکتا ہے۔ انطیق بھی انگریزی لفظ انٹلوئی کی فرانسیسی
صورت جو ترکی، وجیدیہ فارسی میں "پاگنی" اور عربی کا ترجمہ اردو میں ہم علیہا مشیاقہ کہتے ہیں۔
اسے شیخ مشیر حسین صاحب قدوسی غفرلہ ارگدیہ ضلع بارہ بنگی اوریں ہم سفر تھے۔ وہ ہستانبول کی ساری بیڑیں دہ
میرے شریکِ طال رہے۔

اس لفظ کپتن کی ترکی صورت ہے۔ اسے ایڈی کانگ کو ترکی میں دہ کہتے ہیں۔

کے تیار یافتہ نوجوان ہیں۔ وہ نہایت حساسق سے مجھ سے فرانسیسی میں باتیں کرتے
گئے۔ راستے میں چابجا پولیس کی چوکیاں کہیں جن کے باہر سلسا ہی پہرہ پر رہتے
ہیں۔ انہوں نے ہر جگہ قیودان صاحب کی وردی پہچان کر فوجی آداب سے سلام کیا۔
اسی طرح باب ہمایوں پر سپاہیوں نے سلام کیا اور بے روک ہمیں اندر جانے دیا۔ یہ
صحی سے گدز کرب دوسرے دروازہ میں داخل ہوئے تو ایک سفید ریش بزرگ نے
جن کا نام ادھم بے ہوا اور جو ہاں خزانہ دار کا عہدہ رکھتے ہیں اپنے کمرے سے نکل کر
استقبال کیا۔ یہ درمخصوص نے فرمان شاہی اُنکو دیا۔ انہوں نے کھول کر پڑھا۔ ہمیں
خاطر سے بٹھایا اور آدمی کو کہا قہوہ لائے۔ ہم ابھی قہوہ پی رہے تھے کہ خزانہ دار
کے ماتحت ملازمین کوئی بیس کے قریب خزانہ کے دروازہ کے سامنے قطار بند
دست بستہ کھڑے ہو گئے۔ خزانہ دار نے ہم سے کہا کہ چلتے۔ اور خود بڑھ کر خزانہ
کی چابیاں نکالیں۔ یہ چابیاں ایک ریشمی بٹوے میں رکھی ہوئی تھیں۔ خزانہ دار دوا
بیت پرانی موضع کا تھا اور اس کا قفل بھی نہایت پرانے نمونے کا اور بہت بڑا تھا۔
جب یہ دروازہ کھل گیا تو ایک او قفل نظر آیا۔ خزانہ دار نے اُسے بھی کھولا۔ اس پُر
سب ملازمین کمرے کے اندر جا کر چاروں طرف کھڑے ہو گئے۔ اور ہم نے
خزانہ کو دیکھنا شروع کیا۔

پہلی چہر جس پر نگاہ بنے ہستیار گئی۔ وہ جواہرات سے جگمگاتا ہوا ایک
تختہ زر تھا۔ یہ تختہ سلطان سلیم اول کے عہد میں ایران سے آیا۔ شاہ آصفیل کا
ہے۔ ہستیار بڑے بڑے نادر جواہرات اس میں جڑے ہیں۔ لعل و زمرد اور گہرائے
آبدار کا مناسب ملاپ عجب حسن افزا ہے۔ اس تختہ کے پیچھے ایک دیپکے کے قریب

سلطان عبدالغزیز حرم کا ایک بونجی مجسمہ ہے جس میں وہ گھوڑے پر سوار نظر آتے ہیں۔
ترکی زرہ بکتر کے نمونے بھی اس کمرہ میں بکثرت ہیں۔ وہیں طرفیشٹ کی ایک
الماری میں پالیو کوکوس کی تلوار ہے۔ یہ باز نطن خان خاندان کا آخری بادشاہ تھا۔

بائیں ہاتھ کی الماری میں زمرہ کے دستہ کے شیشے اور لولو ورم جان سے بھرے بوتے
سونے چاندی کے طاس رکھے ہیں۔ طلائی کام کی زینتیں اور مصلع زین پوش بھی اسی کمرہ
میں سجے ہیں۔ کمرہ کی اشیاء زناورہ ختم ہو چکیں تو خزینہ دار صاحب عین اوپر گیری
میں لے گئے۔ وہاں ہم نے ایک اور تخت دیکھا جس کی ساخت عثمانی ہو اور ایرانی طرز
سے بالکل جدا۔ عثمانی صنعت کا یہ نمونہ اپنی جگہ کچھ کم شاندار نہیں۔ یہ تخت کو لکڑی کا ہے
کوگرہ کی نہایت ہی گراں بہا صندل و آبنوس کی بڑا در قیمتی سیپ اور سرے موتی اس میں
جڑے ہیں۔ اس کی چھت سے ایک بہت بڑا دائرہ زمرہ آویزاں ہے۔ نہایت ہی خوش رنگ
جس کا قطر چار انچ ہے۔ اس کے قریب ایک الماری میں سلطان مراد راج کا جڑا زرہ بکتر
ہے جو انہوں نے ۱۶۳۸ء میں فتح بغداد کے وقت پہنا تھا۔ زرہ بکتر کے پس منظر کا
نخچر رکھا ہے جس کا دستہ معہ میان کے ایک حصہ کے مصلع بہ الماس ہے۔

خزینہ کے تین کمرے ہیں۔ مگر سب سے قیمتی چیزیں اسی پہلے کمرے اور اسکی
گلدی میں رکھی ہیں۔ دوسرے کمرے میں نیچے روما۔ یونان۔ عرب اور روم کے سکوں
کا ایک بہت بڑا مجموعہ ہے۔ اور اوپر سلاطین کے لباس کے نمونے ہیں۔
سلطان محمود فاتح کے زمانے سے لیکر سلطان محمود مصطفیٰ کے زمانے تک سب سلاطین
سکے لباس اور ان کے تغییر و تبدل بین نظر آسکتے ہیں۔ اگر نہیں نظر آسکتے تو ان کے
پہرے۔ کیونکہ کپڑے کے بڑے بنا کر انہیں مشاہدہ لباس پہنا دی گئی ہو اور ان کے

منہہ نہیں بنائے گئے۔ بلکہ بجائے اس کے بڑے بڑے علمائے اُس حصے کو بہل
منہہ ہوتے چھپائے ہوئے ہیں۔ یہ لباس اُٹلی بنائے جاتے ہیں اور نقادوں کو
خیال ہے کہ اگر سب نہیں تو ان میں سے بعض لباس ضرور وہی ہیں جو فی الواقع
اُن سلاطین نے پہنے۔ ہر علمائے پر ایک کلفتی ہے جو بیش بہا جو امر سے رخصت
اور ہر مکر بند میں ایک خنجر بندھا ہے۔ جس کا جڑا دوستہ ایک سے ایک اُٹلی
اور صنعت کے امتبار سے نادر ہے۔ اب یہ سب صورتیں خوابِ خیال ہو گئیں۔
کبھی کبھی غزائیں کوئی پُرانی وضع کا ترک وہ لباس پہنے ہوئے نظر آتا ہے۔ جس
اِس سلاطین کے عہد میں امیر و غریب سب ناز کرتے ہونگے۔ کہ شاہی شین
تھا۔ اب نیاز مانہ۔ سنئے فیشن۔

تیسرے کمرہ کا بیشتر حصہ ان تحائف سے پُر ہے جو مختلف ملکوں کو تہذیب
نے وقتاً فوقتاً سلاطین عثمانی کو بھیجے۔ یورپی تحفوں میں یہ بات شروع سے نفہ
آ رہی ہے کہ کم خرچ بلائیں۔ کوئی گھڑی بھیدی۔ کوئی بندوق بھیدی۔ اپنی
صنعت کا نمونہ دکھا دیا۔ کُلّ جِلْدِ لَدُنْہِ کے لحاظ سے تحفے کی قدر بھی ہو گئی
اور گرہ سے روپے بھی ہیئت نہ گئے۔ اس کمرہ میں خلفائے بغداد کی بڑی بڑی
تصویریں پُرانے وقتوں کی بنی ہوئی اور چند تصویریں سلاطین کی بھی تھیں۔ مگر انکو
کہہ سیں پُرانی تصویروں کے نام علیحدہ علیحدہ نہ معلوم ہو سکے۔

خزینے سے کلکرم دیوان خانے میں آئے۔ یہ دیوان اول کے عہد کی یادگار
ہے۔ یہاں وزیرِ اعظم بیٹھ کر مہتمات سُنا کرتے تھے اور سلطان سفرائے دُول سے
ملاقات کرتے تھے۔ اس کمرہ میں ایک پانی کی ٹونٹی دیکھ کر ہم کسی قدر متعجب ہوئے

مگر یہ حضرات ساتھ تھے۔ اُن میں سے ایک نے بتایا۔ کہ جب سلطان کسی سفیر سے
 باتیں کرتے تھے تو یہ ٹوٹی کھول دی جاتی تھی۔ تاکہ اس کے شور سے آواز باہر
 نہ آئے۔ اُن سے اور کوئی شخص دروازہ پر کھڑا ہو کر کوئی سیاسی راز نہ معلوم کرے۔
 اس کے بعد کتب خانہ دیکھا۔ یہ سلطان حمد ثالث کے وقت کا ہے اور اس میں
 کتب کو تین ہزار عربی فارسی اور ترکی کتابوں کے قفسے سمیٹے ہیں۔ یہ سارے
 راز ہاں ایک مرقع تصاویر بھی رکھا ہوا اور قسطنطنیہ کی بعض دکانوں میں جو پڑنے سٹین
 سائیکل تصاویر بھی ہیں۔ اُن میں سے اکثر اسی مرقع سے نقل کی گئی ہیں۔

کتب خانے کے بعد ہمیں بغداد کو شک دیکھا گیا۔ بالکل مشرقی رنگ کی
 چیز ہے اور سامانِ ایشین تک مشرقی ہے۔ باسفور کا نظارہ اس کو شک سے
 کتب خانہ بہت لاجواب ہے۔ اس کے دروازہ پر ایک فارسی شعر لکھا ہو جسے پڑھ کر
 دل نریہ میاختہ دل نے آئین کہا۔ وہ شعر یہ ہے

کشادہ باد بہ دولت ہمیشہ این درگاہ

بحق اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ

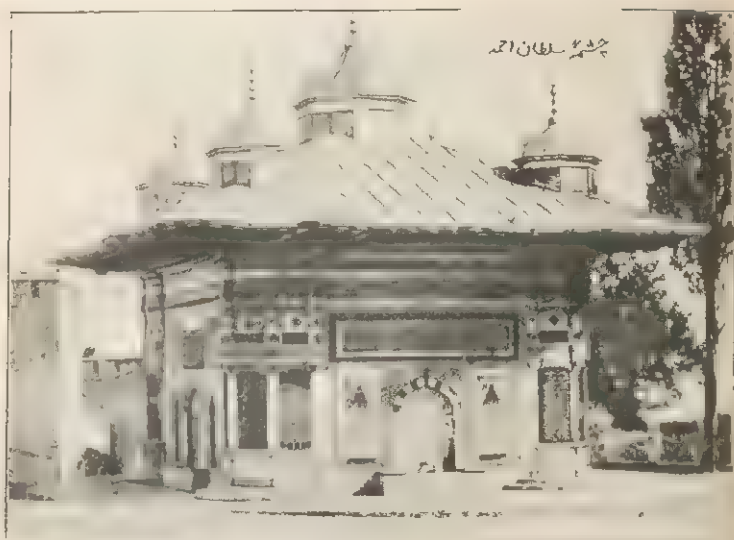
بغداد سلطان مراد رابع نے اس کو شک کو فتح بغداد کے بعد آکر بنایا۔ کیونکہ وہاں
 قیام انہوں نے اسی نمونے کا ایک شاہی مکان دیکھا تھا۔ جو انہیں بہت پسند آیا
 اور انہوں نے عہد کیا کہ اپنے دارالخلافہ میں ایسا ہی تیار کرایں گے۔

بغداد کو شک کے قریب مجیدہ کو شک ہے۔ یہ ایک جدید عمارت ہے۔ اس
 میں عموماً اُن لوگوں کی جنہیں یہ محل دیکھنے کی اجازت دی جاتی ہے بطور مہمان
 سلطنتی مخاطب تواضع کی جاتی ہے۔ خادم پرانے ڈھنگ سے قہوہ اور ترکی مٹھائی

مقدم خلافت

اور فیس لگھندہ کر پیش کرتے ہیں۔ اور مہمان خٹوڑی دیر آرام سیکر عنایت کر
 کا شکر ادا کر کے رخصت ہوتے ہیں۔ ہم نے بھی مجید یہ کو شک میں بیٹھ کر
 خٹوڑی دیر پانی کا نفا رہ دیکھا اور ٹھسائی کھائی۔ آخر اظہار تشکر کر کے اٹھے
 اور رُبوڑھے خزانہ دار اور اُن کے ملازمین نے ہم سے رخصت ہوتے وقت
 نہایت خلوص سے انخوتِ اسلامی کا اظہار کیا۔





سے قید ہوئے
بہر سلطان البحر
سب سے بد
بہر نظر آئے
سے اور وضو فر
فرق فرما کر
سے باوجود جاری کا
بہر عمر کر اور
سے بدویش
سے زین و
سے بہر پشہ
سے بدویش
سے بدویش
سے بدویش
سے بدویش

چشمہ سلطان احمد

چشمہ امیر اطور ولیم

سرائے قدیم کے باب ہمایوں کے مقابل ایک چھوٹی سی مگر نہایت خوبصورت عمارت ہے۔ جو سلطان احمد ثالث کی یادگار ہے۔ اسے چشمہ سلطان احمد کہتے ہیں۔ چشمہ اور سیلین اسلام کے اُن نشانات میں سے ہیں جو ہر مسافر اور رہگذر کو اس شہر میں بکثرت نظر آتے ہیں۔ اور ظاہر کرتے ہیں کہ یہ بستی ایسے لوگوں کی ہے جن کے ہر جہت اور وضو فرائض مذہبی کا رتبہ رکھتے ہیں اور جن کے ہاں پیاسے کو پانی پناہ داخل ثواب ہے۔ یہ چشمہ عموماً کسی کسی امیر نے اپنی زندگی میں بنوائے ہیں۔ کہ اُس کے بعد خیر جاری کا کام دیں۔ اکثر چشموں پر خوشخط عربی حروف میں کُل شے حَسْبُ الْمَاءِ لکھا ہے۔ اور نیک نہاد بانیوں کے نام یا چشمے کی بنا کے تاریخی قطعے بھی دیواروں پر کندہ ہیں۔ ان کے علاوہ ہر مسجد کے احاطے میں ایک چشمہ ہوتا ہے۔ جس کے چاروں طرف ٹوٹیاں لگی ہوتی ہیں جن سے لوگ وضو کرتے ہیں۔ لیکن جو چشمہ خانقاہوں یا مشہور عمارتوں کے قریب یا بڑے بڑے رہگذروں میں بنے ہیں۔ اُن کے ساتھ پانی پلانے کی ایک سیل بھی ہوتی ہے۔ جس کے گرد ایک پتھر لگا ہوتا ہے اور اس کے پیچھے پانی پلانے والا حاضر رہتا ہے اور پانی کے آنکھ سے بھر کر آئندہ روز کے لئے موجود رکھتا ہے۔ بعض سیلیں سال بھر رواں رہتی ہیں اور

بعض ہر زمان میں ہستی میں چشمہ سلطان احمد ان چشموں میں ہی جہاں چشمہ اور ہیں
ہیں۔ مگر جو سال بھروسہ نہیں رہتے۔ اس پر ایک قطعہ تاریخ ترکی نظم میں لکھ ہو جو۔ جو
اس کے بزرگ مرحوم بانی کی طبع رسا کا نتیجہ ہے۔ عمارت مستطیل ہے اور سفید سنگ
کی ہو۔ اور جو عبارتیں اس کی زینت ہیں وہ سنہری حروف میں سہرا اور فیروز ی زین
پر بھی گئی ہیں۔ تاریخ بنا ۱۲۸۷ھ ہو۔ جس وقت ہم نے اسے دیکھا اس وقت سیاہی
نہ تھی۔ لیکن جس آدمی کا فرض تھا کہ سیل کے رواں ہونے کے زمانے میں وہاں موجود
ہے۔ وہ حاضر تھا اور بوجہ فرصت دو چار شاگردوں کو قرآن مجید پڑھا رہا تھا ہیں
پہلے لوگوں کی قرآن خوانی کی آواز نے ہی خیال دلایا۔ کہ اس عمارت کے اندر جائیں
ورنہ سمجھتے کہ دروازہ بند ہوگا۔ دروازہ کھٹکھٹا کر ہم اندر گئے تو دیکھا کہ ایک غریب
بچوں کو پڑھا رہا ہے۔ وہ پچاس سال کا ہے۔ کسی قدر گھبرائے۔ کیونکہ ہم
اپنے چھوٹے سے مدرسہ میں معلیٰ نے اور امتحان کی عادت نہ تھی اور ہم نے جاکر پوچھا
شروع کیا کہ کیا پڑھتے ہو اور کب سے پڑھتے ہو۔ مگر خیر جلد استاد شاگرد ہم سے
آشنا ہو گئے اور بے تکلف بات چیت کرنے لگے۔

اور چشمے بھی کم و بیش اسی وضع کے ہیں۔ لیکن سیاحوں کا اس رائے پر اتفاق
ہے۔ کہ چشمہ سلطان احمد سے زیادہ خوبصورت چشمہ قسطنطنیہ میں نہیں۔ اس لئے دوسرا
مشہور چشموں کے نام ہی لکھ دینے کافی ہیں چشمہ توپ خانہ چشمہ زینب سلطان
صعوق چشمہ سیل محمود ثانی۔ سیل عبد الحمید اول۔ اور سیل بنی والدہ سلطان۔
ایک نیا چشمہ البتہ خصوصیت سے قابل ذکر ہے یعنی چشمہ ولیم۔ امپراطور ولیم
کے سلطان المعظم کی ملاقات کے لئے قسطنطنیہ آنے کی یادگار ہے اور اسی کے نام

سے مشہور ہے۔ چہنچہ سلطان احمد سے بہت دور نہیں۔ جامع ایاصوفیہ کے قریب جو پرانا میدان ہے۔ جس میں قیصر کے عہد میں گھوڑ دوڑ اور دیگر تماشے ہوتے تھے اور جسے اُس زمانہ میں ”ہیوڈروم“ اور اب ”اٹ میدان“ کہتے ہیں۔ اُس میں امپراطور جرمنی کی یلٹانی گڑی ہو۔ کہتے ہیں۔ اُس نے خاص طور پر یہ خواہش ظاہر کی تھی۔ کہ اُس کا بھی ایک چہنچہ شہر بن ہو۔ اس چہنچہ کی عمارت طرز جدید و قدیم کا مجموعہ ہے۔ گوجید رنگ اس میں غالب ہے۔ اس کے اوپر بھی دوسرے چہنچوں کی طرح ترکی اشعار ترکی حروف میں لکھے ہیں۔ مگر چہنچہ ایسی جگہ بنا ہے کہ سوائے اس کے کہ تماشائی اسے دیکھنے جائیں اور اس پر اپنے نام لکھ کر اس کی دیواروں کی خوبصورتی میں خلل ڈالیں۔ اس سے دور کوئی کام نہیں لیا جاتا۔ اور اس کی سیل روان نہیں ہو۔ کسی اور مقام پر بنتا تو شاید زیادہ مفید ہوتا۔ لیکن امپراطور نے ایاصوفیہ کے سامنے اپنا نقش قدم چھوڑنا چاہا یہ اُس کی اُن ذومعنی حکمت علیوں میں سے ہے جن سے وہ یورپ بھر میں محمود افران بنا ہوا ہے۔ بظاہر تو اُس نے اس خواہش کے اظہار اور اس یادگار کے ذریعہ سے اپنی بے تعصبی اور سلطان المعظم سے اپنی دوستی کا ثبوت دیا۔ لیکن سوچنے والے اس میں اور معنی بھی دیکھ سکتے ہیں۔ ایاصوفیہ کے سامنے ایک عیسائی تاجدار کا اپنا نشان چھوٹا اس کے جوش عیسوی پر دلالت کرتا ہے اور جو کام بوجہ ایاصوفیہ اور قسطنطنیہ پر مسلمانوں کے قابض ہونے کے کوئی اور عیسائی تاجدار نہ کر سکتا۔ وہ یہ مذہب اپنے حریف پر کر گیا۔ سلطان المعظم سے امپراطور کی دوستی۔ اور اس کی مشہور موافق اسلام تقریر کے سوا اس کے بعض تازہ سیاسی افعال سے یورپ کے اکثر اخبار نویسوں نے خصوصاً فرانس اور انگلستان میں یہ نتیجہ نکالا ہے۔ کہ وہ اصل میں بچا عیسائی نہیں اور مسلمانوں کا بڑا

رفیق اور ان کی پوئیکل ہستی کا محافظ ہو۔ وہ اس لئے اُسے بہ بہانے سے نہ رہا
گالیاں دیتے ہیں اور مسلمانوں میں اگر دنیا کے کسی حصے میں کسی خوش قسمت حرکت سے
آثار نظر آئیں تو انہیں اُپر اطور ولیم کی منطیوں اور نامناسب حکمت علی کا نتیجہ بتا
ہیں۔ اور اسی طرح بعض مسلمان بھی اسے درحقیقت حاکمِ ہلام سمجھتے ہیں۔ مہرہ
ان دونوں طبقوں کے خیالات سُن سُن کر دل ہی دل میں ہنستا ہوگا اور کہتا ہوگا
اُسے کاشش کسے ہر اچھے مہتمم داند

یہ پ میں اسلام کی نسبت سینکڑوں برس سے ایسی بے بنیاد خیریتیں
گنتی ہیں اور کس قدر غلط بیانیوں، ہنسہ و ناہستہ کی گنتیں ہیں۔ کہ اول تو وہ
کسی کا دلی خیر خواہِ ہلام ہونا بہت مشکل ہے۔ اور اگر کوئی جو بھی تو اس کے لئے
اپنے دلی خیالات کا اظہار آسان نہیں۔ تا جہازوں کے لئے اور بھی زیادہ
مشکلات ہیں۔ وہ دل میں چاہے کچھ خیالات رکھتے ہوں۔ جانتے ہیں کہ ساری
رعایا عیسائیت کی نام لیوا ہے۔ اور وہ بغیر اپنے آپ کو معرضِ خطر میں ڈالنے
کے ہلام کی کوئی معاونت نہیں کر سکتے۔ ہاں کبھی حکمتِ عملی کا ایسا ہی تقاضا
ہو اور اپنے ملک کے لئے کسی معقول فائدہ کی اُمید ہو تو نہ بانی جمع خراج کے
لئے کیا خواص کیا عوام سب حاضر ہیں اور جلبِ منفعت کے لئے یورپ کا جدید
ضابطہ اخلاق ہر طرح کی نادستی اسے مصیبت آمیز کی اجازت دیتا ہے۔ ابھی بہت
دن نہیں گئے کہ انگلستان میں اور دولتِ عثمانیہ میں گہری دوستی تھی۔ ہندوستان
میں جب انگریزی عملدرستی تھی۔ اور روس و روم کی لڑائی میں انگریز روم کے
معاون تھے۔ اُس وقت خود انگریز افسروں نے عثمانیوں کی مدد کے لئے ہندوستان

میں چندہ کر لیا۔ اور اُس زمانے کے انگریز نڈرا اور مضمون نگار سلطان المعظم کی خلافیت کے
 سب سے بڑے مؤید تھے۔ اب وہ پالیسی بدل گئی اور آج جرمنی کی باری ہے۔ ہیشیائی
 روم میں ایل بنانے کا حق جرمنی نے نہایت ہی رعایتی شرائط پر حاصل کر لیا ہے اور
 خود دار اختلاف میں جرمنی کے لوگ طرح طرح کے فوائد اٹھا رہے ہیں۔ دولت عثمانیہ
 بھی کیا کرے۔ یورپ میں اکیلی اسلامی سلطنت ہے۔ باقی سب قومیں عیسائی ہیں۔
 ایک آدمی سے بنا کے لکھتی ہے اور رع زمانہ باتوں ساز و قو با زمانہ بہ ساز۔ پر عمل
 رکے دن کا متی ہے۔ ورنہ دوستی جو اہل یورپ اُس سے کر سکتے ہیں ہو گیا ہے۔
 ہی بنا پر میں چشمہ امپراطور ولیم کو نشان دوستی کی بجائے نشان زمانہ سازی سمجھتا
 ہوں۔ گو اس کی ایک خصوصیت قابلِ داد ہے۔ تقلید رسم اسلامی اس میں دکھائی
 دیتی ہے اور اس میں پانی موجود ہے مگر بے فیض۔ گویا یہ اہل یورپ کی طبع سیال
 سے خوب مشابہت رکھتا ہے۔ کہ جہاں جائیں وہیں کے سانچے میں ڈھل جاتے ہیں۔
 درویش کے خیالات اور وضع کے مطابق ایسی باتیں کرتے ہیں جن سے اہل ملک کے
 دل ہاتھ میں آجائیں۔ سناہوں میں چشموں کا رواج دیکھا تو امپراطور نے بھی چشمہ ہی کو
 اپنی بہترین یادگار قرار دیا۔



ات میدان

ات میدان اب صرف زمین کا ایک بڑا قطعہ رہ گیا ہے جس میں دو ایک پرنے
 مینار استادہ ہیں اور قریب قریب غیر آباد پڑا ہے۔ مگر عہد باز نطائن کے قسطنطنیہ
 کی رونق دیکھنے کے لئے چشم تصور اس سے بہتر جگہ نہیں تلاش کر سکتی۔ اس میدان میں
 کھڑے ہو کر ذرا آنکھ بند کیجئے۔ اور تاریخ میں جو حالات عہد باز نطائن کے پڑے ہوئے
 اُن کا نقشہ آنکھوں کے روبرو آنے دیجئے۔ موجودہ ات میدان سے بہت زیادہ
 وسیع ایک مستطیل قطعہ زمین ہے جس کے ایک طرف نصف دائرہ کی صورت بنی ہے۔
 طرز تعمیر روم کے بڑے شہر کی نقل ہے۔ تماشائی نن مرد بخت جمع ہیں۔ دوسری طرف
 ایک چھوٹا سا گرجا ہے۔ اس کے دیروں میں شاہی محلات کی خواتین ہیں۔ گرجے
 کے قریب گھوڑوں اور گاڑیوں کے کھڑے ہونے کی جگہ بنی ہے۔ اور اس جگہ
 کے اوپر قیصر کے بیٹھنے کا مقام ہے۔ جس میں داخل ہونے کے لئے محل سے ایک
 تہ زینی رستہ ہے۔ اس تماشگاہ کا نام ہیوڈروم ہے۔ مستطیل کے دونوں طرف
 تیس ہائیس قطاریں سنگ مرمر کی سیڑھیوں کی ہیں۔ جو تماشائیوں کے بیٹھنے کے
 لئے ہیں۔ جہاں سیڑھیاں ختم ہوتی ہیں۔ وہاں ایک چوڑا راستہ بنا ہے جس پر تماشائی
 میں سے بعض ٹہل رہے ہیں اور فن سنگتراشی کے عمدہ عمدہ نمونے دیکھ رہے ہیں
 جمع کیا ہے ایک میلا ہے۔ سب اپنے اپنے حلقہ احباب میں منہمک ہوئے رہے ہیں۔ عجب
 چہل چل رہے۔ اتنے میں کچھ لگا ہوا بتایا کہ میدان کے ایک گوشے کی طرف متوجہ

ہوئیں۔ وہاں کیا ہے، گاڑیاں دوڑنے کو ہیں اور قطار باندھ کر کھڑی ہو رہی ہیں۔
 جمع میں خاموشی پھیل گئی۔ جیسے کسی کا انتظار ہو۔ معلوم ہوا قیصر دوڑ دیکھنے کے لئے
 آ رہے ہیں۔ اُن کا اپنے بلند درتپکے میں جلوہ گر ہونا از سر نو شور کا متقاضی ہوا۔
 سب بلند آواز سے اُن کا نام پکار رہے ہیں اور نعرہ ہائے خوشی بلند کر رہے ہیں۔
 تھوڑی دیر میں پھر چپ چاپ۔ پھر وہی خاموشی وہی انتظار۔ اتنے میں اشارہ ہوا کہ
 دوڑ شروع ہو۔ گاڑیاں چلیں۔ میدان کے قریب زنداں کی عمارت ہو۔ اس کے
 گرد کا پتھر ان گاڑیوں کی دوڑ کے لئے مقرر ہے۔ سات دفعہ گھومنے میں جو گاڑی
 بڑھ جائے وہ بازی لے گئی۔ ہر چکر میں پہلے سے زیادہ رفتار تیز ہوتی جاتی ہے۔
 آخر گاڑیاں یہاں تک تیز چلتی ہیں کہ علیحدہ علیحدہ نظر شکل سے آتی ہیں۔ گویا ایک بڑا
 گول چرخ ہے جو خود بخود گھوم رہا۔ ایلو۔ وہ رفتار کم ہوئی۔ ایک گاڑی کا سوار
 اسے خوشی سے دوڑاتا ہوا میدان کی طرف بڑھا آتا ہے۔ یہ جیتنے والا ہے۔
 جو بادشاہ سے انعام اور ہجوم عوام سے داری لینے آیا ہے۔ اور عوام اچھل اچھل کر
 اور کود کود کر اسے داد دے رہے ہیں۔ ایک گاڑی اُس دیوانہ وار دوڑ میں دوسری
 سے ٹکرا بھی گئی۔ اس کا پیہ ٹوٹ گیا اور سوار اڑک کر باہر جاگرا۔ ٹوٹی ہوئی گاڑی
 اور گرے ہوئے سوار کو بھی کشاں کشاں اس طرف لا رہے ہیں۔ اور تماشا کی انہیں
 دیکھ کر حید منہس ہے ہیں اور خوشی سے پھولے نہیں سماتے۔ کہ یہ نظارہ ساری
 دوڑ میں مزے کار ہا۔ کوئی مرے کوئی سیتے۔ کوئی جیتے کوئی مارے۔ انہیں
 اپنی دل لگی سے کام ہے۔ آئے دو گھڑی جی بہلا گئے۔

یہی یہ تماشا ختم ہوا۔ تصور کے جادوگر نے تماشے کا پردہ بدل دیا۔ وہی ہجوم

ہے۔ مومن جنگمہ۔ مگر قیصر اپنے درتچے میں رونق افروز نہیں۔ لوگوں کا جامہ توڑ دیا ہے۔ مگر آج کسی رشتہ کے آثار میں۔ یہ کیا معاملہ ہے؟ اتنے میں دو ہفتہ پانچ نظر آتے ہیں۔ انہیں چار جہاں دیکھیے بوسے لاسے ہیں۔ ساتھ تواروں کا پہرہ ہے۔ میدان کے عین وسط میں ایک سولی گڑی ہے۔ اور اس کے قریب ایک لگا کا ایک بڑا سہارہ ہے۔ لکڑیوں کے انبار کو آگ لگائی گئی۔ دھواں اُٹھ رہا آسمان کو جانے لگا۔ تماشائی دم بخود دیکھ رہے ہیں۔ کہ اب کیا ہوتا ہے۔ سولی کے قریب ایک شات کاہرا براہماں کھڑا ہے اور دوسرا آگ کے قریب لا کر کھڑا کر دیا گیا ہے۔ اس کا چہرہ زرد ہے۔ گروہ بے اعتنائی سے سر جھکائے ہوئے ہے۔ گویا اسے خبر ہی نہیں کہ وہ کہاں ہے اور اس کے گرد جمع کیسا ہے۔ اس لئے اس کو دیکھ کر یہ پتہ چلا۔ مشکل ہے کہ اس کے دل پر کی گزر رہی ہے۔ لوہہ آگ کے شعلے اس کی طرف بڑھ بڑھ کر اپنی خوفناک اور مہیب زبانی اسے دکھانے لگے۔ سب سے بڑا شعلہ اوپر کو اُٹھ رہا ہے۔ گویا ایک جلتی ہوئی توار ہے۔ جو کسی کی جان لئے بغیر نہ بیگی۔ ایک افسر گھوڑے پر سوار میدان میں نکلا۔ اُس نے خونی لباس ملے جلا دوں کو اٹھکی سے اشارہ کیا کہ وقت ہے۔ دو مضبوط کڑیل جوانوں نے تسلیم و رضا اور استقلال کن اُس سرنوئل تصویر کو جو آگ کے قریب کھڑی تھی۔ دھکیل کر آگ کے حوالے کر دیا۔ ایک آخری دنگہ آواز! اور ارد گرد کے بے حس گروہ کی ایک مہیب چیخ! اس بات کا اعلان تھا کہ وہ جیتی جاگتی ہستی رکھ کا ڈھیر ہو گئی۔

پھر نہ دیکھا کچھ بھڑاک شعلہ پریچ و تاب
شمع تک تو ہم نے بھی دیکھا کہ پروانہ گیا

مہاجرین کو بڑھتی ہوئی قیمت تھی۔ اس کے مقابلہ میں جو کہ معتقد تھے۔ عامہ کے
مخالف تھے۔ یہودیوں سے حکم دیا کہ اسے آگ میں جھون دیا جائے۔ جب یہودیوں نے
آگ میں جھونکا گیا۔ تو ایک سیاہ اڑھواں اُٹھا جس سے مطلع غبار آلود ہو گیا۔ دھڑب
کے سبب یہ نظر نہ آسکا۔ کہ دوسرے قیدی کا کیا حشر ہوا۔ ذرا ہوا صاف ہوئی تو
پراکت سم لگتا ہوا نظر آیا۔ جس کا کام چند دقیقے ہوئے تمام ہو چکا تھا۔ یہ بچار ایک
سیاسی مجرم تھا۔

اس سین پر بھی پردہ گرا۔ اب کیا دیکھتے ہیں کہ مجمع پہلے موقوفوں سے بنی ماہ
ہے۔ لوگ ہمتن گوش کھڑے ہیں۔ کسی اعلان عام کے منتظر ہیں۔ ایک افسر کی
شاہد اور دی پہننے محل سے نکلا۔ اس کے آگے پیچھے اور اباکار اپنی اپنی دریا
ڈالنے آ رہے ہیں۔ ایک بلند چوڑے بڑے اگر کھڑے ہوئے۔ اور سب سے
بڑے افسر نے بڑھ کر ایک اعلان پڑھنا شروع کیا۔ یہ اعلان ایک نئے قیصر کی آمد
کی خبر دیتا ہے۔ چنانچہ قیصر منزل بستی طے کر کے وہیں جا پہنچا۔ جہاں اس کے کئی
فریدیوں اور داخواہوں کی روئیں اس سے پہلے موجود تھیں اور جہاں شریوں
کی شرارت ختم ہو جاتی ہو اور سفر دنیا کے ٹھکے ماندے آرام کرتے ہیں۔ دوسرا قیصر
اس کی جگہ تخت نشین ہوا۔ اہل دربار نئے بادشاہ کی خوشامد کرنے کو ویسے ہی متعہ
ہیں جیسے پرانے کے لئے تھے اور اس کے احکام کی خواہ وہ بجا ہوں خواہ بیجا
ہی اطاعت کرنے کو تیار ہیں۔ گروہ عوام گھوڑ دوڑ کے دن اس کی آمد آمد پر ایسا ہی
پچھلے کو دے گا جیسا اس سے پہلے اچھلتا تھا۔ اور یہ اپنے آپ کو اسی طرح مختار کل
سمجھتا۔ جس طرح وہ سمجھتا تھا جواب بے اختیار ہے۔ عبرت! مگر انسان

کو چشمِ عبرت ہوتی تو وہ اُن بیشمار غلطیوں سے بچ جاتا جن کے تذکروں سے
اوراقِ تاریخ سیاہ ہیں۔

اس تماشے کے سین کہاں تک دیکھیں۔ کون جانتا ہے کہ اس قطعہ زمین پر کیا
کیا واقعات عہدِ بازِ نطائن میں گذرے۔ ہم نے اُن کے چند نمونے جو دیکھ لئے
وہ کافی ہیں۔ صدیاں اسی طرح گذر گئیں۔ آخر زمانے نے کروٹ بدلی۔ نظر آتا ہے
وہ ہیوڈروم ہے۔ نہ وہ گھوڑ دوڑ۔ نہ وہ مذہب کے نام پر لوگوں کو آگ میں
ہے نہ وہ ایک قیصر کے بعد دوسرے قیصر کا آنا۔ بالکل کالیپٹ ہی۔ ہیوڈروم کا
کا نام اب اُت میدان ہے اور اس میں ترک سوار اپنی نیزہ بازی کے جوہر دکھا رہے
ہیں اور جریدہ کھیل رہے ہیں۔ کچھ مدت اس حالت میں گذری۔ مگر زمانے کو
قرار کہاں۔ وہی ترک ہیں اور وہی اُن کی حکومت۔ لیکن جریدہ اور دیگر مردانہ
ورزشوں کے وہ چرچے نہیں۔ جو لباس پرانے جریدہ کھیلنے والوں کے تھے۔
اُن لباسوں کے پہننے والے بت بنگرا ایک عجائب خانے میں جابیٹھے۔ جو رہے
ہیوڈروم کے جنوب مغربی حصے میں بنا ہوا ہے۔ مینی چری فوج کی سب سے بڑی
بغاوت جو ۱۸۵۷ء میں سلطان محمود ثانی کے زمانے میں ہوئی تھی اور کُشتِ خون
کے بعد فرو ہوئی تھی۔ اسی اُت میدان کا واقعہ ہے۔ اب ہیوڈروم کی کچھ زمین
ایک مکتب صنائع اور دفتر زراعت نے گھیر لی۔ ایک طرف کو جیلنہ بن گیا۔ دوسری
طرف کچھ اور سرکاری عمارتیں بن گئیں۔ ایک گوشے میں امپراطور ولیم اپنا یادگاری
چشمہ بنوا گئے اور عہدِ قدیم کی یادگار صرف دوپڑا نے مینار رہ گئے۔ جن کی تاریخ
سے النطق پسند طبائع کے سوا اب کسی کو دلچسپی نہیں۔

ان میناروں میں ایک مصری مینار ہے جو ساٹھ فٹ بلند ہے۔ طیو دوسیرس نے اسے
 یہاں رکھوایا تھا۔ اس کے اوپر سو ڈروم کے بعض سین کندہ ہیں۔ دوسرا مینار اتر دہ مینار
 کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی بلندی کوئی بیس فٹ ہے۔ پتیل کے تین اتر دہ ایک
 دوسرے کے گرد لپٹے ہوئے ہیں۔ جن کی دم نیچے اور منہ اوپر کو بنے ہیں۔ یہ
 مینار بہت پرانا ہے۔ ۱۶۹۰ء قبل مسیح میں جب یونانیوں نے ایرانیوں کے محلے
 سے نجات پائی تو منجملہ اوریادگواروں کے میں سنا بنوایا تھا اور دفنی کے مشہور مندر
 میں رکھوایا تھا۔ تینوں سانپوں کے سر کٹ چکے ہیں۔ مگر اس شکستہ حالت میں بھی یہ
 مینار آج سے دو ہزار چار سو برس پہلے کے واقعات یاد دلا رہا ہے +



عجائبِ مینی چری

ات میدان کے جنوب مغرب میں یہ عجائب خانہ ہے۔ جہاں ات میدان کے
 پرانے شہسوار بت بنکر جا بیٹھے ہیں۔ گویا حوادثِ زمانہ سے پناہ گزین ہیں۔ یہ عجائب
 اصل میں پرانے لباسوں کی نمائش ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آج سے سو برس پہلے
 تک ترکوں کا لباس کیسا تھا اور اس میں گذشتہ صدی میں کس قدر انقلاب ہوا ہے۔
 یہ بُت مٹی کے ہیں۔ جنہیں قدیم لباس پہنا دیئے گئے ہیں۔ مگر رنگ و روغن میں
 کاریگروں نے اپنی صناعی کے جوہر دکھائے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ یہ عجائب
 مینی چری فوج کے اقتدار کے زمانے کی بولتی ہوئی تصویر ہے۔ بعض صورتیں تو ایسی
 زندہ ٹھانی ہیں۔ کہ انہیں دیکھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ ابھی بولا جا رہی ہیں۔ یورپ کے
 سلاح اس عجائب خانے کو بڑے شوق سے دیکھتے آتے ہیں۔ کیونکہ یہ لباس انہیں
 نظر نہیں آسکتے۔ اور ترکوں کے پرانے تمدن کا اندازہ لگانے کے لئے ان بتوں کے
 فوٹو لے جاتے ہیں۔ وہ ان مٹی کی صورتوں کی بہت تعریف نہیں کرتے۔ کیونکہ انکی
 نگاہوں میں لندن اور پیرس کے موم کے بنے ہوئے بُت سمائے ہوئے ہیں جن
 میں موجودہ زمانے کی ترقی فنون کی بدولت ہنرمندوں نے جان ڈالنے میں تھوڑی
 سی سرکھی ہے۔ موم کے بتوں کے اندر گھڑی کے سے پُرزے لگا کر جب انکی کل کو
 کوک دیتے ہیں تو مجسمہ میں تنفس کی سی حرکت پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر انہیں یہ یاد رکھنا
 چاہئے۔ کہ عجائب خانہ مینی چری موم کے مجسموں کی نمائش سے پرانا ہے اور جدید مجسمے

۱۲۷

4

11

مجلس

۱۰۰

194

10

24

19

Y²B₂O₇

نے

...

۱۰۰

— 132 —

34

17

11

11



یہ غنیمت ہے۔

اس عجائب خانہ کا داخلہ بذریعہ ٹکٹ ہی جو دروازہ پر بہت تھوڑی قیمت پر ملتا ہے۔
اور خاص عام کو اسے دیکھنے کی اجازت ہے۔ ایک سو کے قریب اُس میں رکھے ہیں
جو پندرہ گروپ میں منقسم ہیں۔ ہم ترتیب سے انہیں دیکھنا شروع کرتے ہیں۔

۱۔ اس میں حرم شاہی کے خواجہ سراؤں کا افسر۔ اور باش مایہی موجود ہیں اور
ان کے علاوہ چند بونے اور دیگر خدام ہیں۔ خدام حرم میں کچھ بونے رکھنا ترکی بادشاہوں
کا ایک پرانا دستور ہے۔

۲۔ دو فوجی افسر۔ فوجی مطبخ کا باورچی۔ اور سقا۔

۳۔ امیر البحر و ناظر صیغہ بحر۔ ترجمان وزارت۔ اور دیگر بحری افسران۔

۴۔ مینی چری فوج کا کمان افسر۔ شاہی تیغ بردار۔ ریشتر لیاقت اوشاہی گارڈ کیپٹن

۵۔ ناظر صیغہ خارجہ اور اس کا معین۔ باب عالی کا مفتی۔ سفیر عثمانی کا اردلی۔ ہرکارہ

اور سارجنٹ متیقنہ باب علی۔

۶۔ ناظر صیغہ داخلہ۔ باش کاتب۔ میر حلوس و کھا۔ اردلی وغیرہ۔

۷۔ شیخ الاسلام۔ قاضی عسکر روم اعلیٰ۔ افسر عمامہ اراں سبز پوش۔ قاضی استا

قاضی مکہ معظمہ۔ سر ادیب مکتب عثمانیہ۔ مؤذن۔ اردلی۔

۸۔ صدر السیاسہ۔ افسر متیقنہ محلات۔ افسر دربانان۔ کاتب ثانی۔ سیکس۔ اردلی۔

۹۔ معین وزارت و دیگر اہلکاران محکمہ وزارت۔

۱۰۔ رئیس مبدہ۔ افسر محکمہ جاسوسی۔ افسر خفیہ پولیس وغیرہ۔

۱۱۔ نائب مہتمم توپ خانہ و دیگر اہلکاران توپ خانہ۔

۱۲۔ خزانچی ہاشی۔ ہتھم کمال وغیرہ۔

۱۳۔ توبچی۔ علم بردار۔ مگارد۔ مینی چسپی سپاہی۔

۱۴۔ جلاؤ۔ مددگار جلاؤ وغیرہ۔

۱۵۔ عہد سلطان سلیم کی اصلاح شدہ فوج کے افسر اور سپاہی سلطان محمود کے وقت کے سوار اور پیادے۔

ان لوگوں میں اکثر بڑے بڑے عاملے باندھے ہوئے ہیں گو تماموں کی ہڈی میں ہر عہد میں کسی قدر تفاوت نظر آتا ہے۔ ان تماموں میں بعض پٹھانوں کے قدیم تماموں سے جو پنجاب کے چند شہروں میں کہیں کہیں اب بھی نظر آتے ہیں۔ بہت مشابہ ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم وسط ایشیا کی یہ وضع ہوگی۔ کچھ منسل کچھ پٹھان اسے ہندوستان لے آئے اور اُدھر ترک سے سرزمین یورپ میں لے گئے۔ جب یہ خیال ہوتا ہے کہ انہوں نے صد ہا سال تک باوجود یورپ کی ہمسائیگی اور اہل یورپ سے معاملہ ٹپنے کے اس وضع کو نہایت وفاداری سے نبایا۔ تو حیرت ہوتی ہے۔ صرف تمامہ اور لٹے تاتاری چوٹوں پر اکتفا کر کے شلوار تک کو ٹرکوں نے مدت تک بحال رکھا اور جن ترکوں کی دلیری کی یورپ میں ایک عرصہ تک دھاک بندھی رہی۔ وہ اسی پُرانی وضع کے لوگ تھے۔ موجودہ ترکی لباس کو چست اور زمانہ کے رواج کے زیادہ مطابق ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ پرانا لباس زیادہ شاندار تھا۔

ان تصاویر سے ایک اور بات معلوم ہوتی ہے۔ کہ دائرہ چٹ کرانے کا رواج ترکوں میں مدتوں سے چلا آیا ہے۔ عجب نہیں کہ وہ وسط ایشیا سے اس رواج کو



سازد - صحرای باور

بیت - خصوصاً

در این کتب است

بیت - در این

در این کتب

بیت - در این

بیت - در این

بیت - در این

بیت - در این

بیت - در این

بیت - در این

بیت - در این

بیت - در این

بیت - در این

بیت - در این

بیت - در این

بیت - در این

بیت - در این

بیت - در این

پنے ساتھ لائے ہوں۔ عکبار اور روسا تو داڑھی رکھتے تھے اور باقی لوگ کٹھڑے
 صاف کر دیتے تھے۔ خصوصاً فوج کے سپاہی۔ معمولی اہلکار ملازم اور شاگرد پیشہ
 ن تھا دیر میں داڑھی منڈے نظر آتے ہیں۔ مونچھیں بڑی بڑی اور بل کھائی ہوئی
 در داڑھی صاف۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اندنوں جو ٹرکوں میں ایک بڑی تعداد
 اڑھی صاف کرانے والوں کی ہے۔ وہ محض یورپ کی تقلید کا اثر نہیں۔ بلکہ مختلف
 اسے ان کے ہاں کا پرانا رواج بھی اس کی اجازت دیتا ہے۔ مگر مغربین میں
 ڈھی رکھنے والے اب بھی بکثرت ہیں۔ اور گو داڑھی نہ رکھنے پر بہت اعتراض
 میں کیا جاتا۔ تاہم داڑھی رکھنا مستحسن سمجھا جاتا ہے۔

یہ عجائب گھر سلطان عبدالحمید مرحوم نے قائم کیا تھا اور اس میں لوگوں کی آمد
 رفت کا سلسلہ بار بار جاری رہتا ہے۔ جب ہم اسے دیکھنے گئے تو کئی ترکی عورتیں
 ہی دیکھنے آئی ہوئی تھیں۔ اور ہر گروپ کے مقابل دیر تک کھڑی ہو کر پڑانے
 مانے کے حالات پر غور کرتی تھیں۔ اور کہیں کہیں اظہارِ انتخاب کرتی تھیں۔
 جب دستور فراہم پہنچے ہوئے تھیں۔ مگر تصویروں کو اچھی طرح دیکھنے کے لئے
 نبوں نے اپنے سیاہ نقاب اپنے چہروں سے الٹ دیئے تھے۔ اور ان کو
 انہی مردوں کے وہاں موجود ہونے سے کچھ گھبراہٹ نہ تھی۔ میں نے جی میں
 ہا کہ اگر گذشتہ صدیوں کی بے جان صورتوں میں جنہیں یہ بغور دیکھ رہی تھیں۔
 جان پڑ جائے اور وہ اپنے بعد کی نسلوں کے لباس اور وضع اور رواج کی تبدیلی
 دیکھیں تو وہ ہرگز باور نہ کریں کہ وہ اپنے وطن میں ہیں۔ اسانوں اب نہیں جو
 اسوقت تقاب موت کی گہری نیند سے ان بہادروں کی آنکھیں منڈ گئیں +

جامع احمدیہ

مجاہد خانہ مینی چری کے متصل میدان سے مشرق کی طرف ایک عایشین خانہ نظر آتی ہے۔ یہ سلطان احمد اول کی یادگار ہے۔ اس کے چھ مینار ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اس کے نامدار بانی کو عجب شکل کا سامنا تھا۔ اس نے اس کے لئے جگہ ایسی چن لی جو جامع ایا صوفیہ کے قریب تھی۔ اب اس کے قرب و جوار میں کوئی عمارت بنے تو وہ ایسی تو ہو کہ اس کے سامنے بالکل بے حیثیت نہ معلوم ہو۔ طرہ اس پر یہ کہ جامع فاتحہ اور جامع سلیمانہ ایسی شاندار مسجدیں اس سے پہلے شہر کے اوصاف بن چکی تھیں۔ اس لئے سلطان نے میناروں کی تعداد میں اضافہ کرنے سے ایک خوبصورت اثر پیدا کیا۔ استانبول میں لوگ کہتے ہیں کہ اور کہیں جیسے کی مسجد اسلامی دنیا میں اس وقت موجود نہیں۔ مگر معظمہ میں تھی۔ مگر سلطان محمد نے وہاں ایک ساتواں مینار بنوا دیا تھا۔ تاکہ اس مقدس مقام کی مسجد کا پس منظر ملحوظ رہے اور کوئی یہ نہ کہے کہ اس کی برابری کی کوشش کی ہے۔

مسجد کے چاروں طرف وسیع احاطہ ہے۔ جس میں بہت سے درخت باعث زینت و آبادی ہیں۔ علوم عربیہ کے درس کے لئے مکاتب۔ صوفیہ کے لئے حجرے اور مطبخ حرم مسجد کے چاروں طرف بنے ہیں۔ حرم میں داخل ہونے کے لئے ایک نوشتا دروازہ ہے۔ اور مسجد کا دروازہ عین اس کے مقابل ہے۔ طول اور عرض میں مسجد کا اندرونی حصہ ۲۳۰ x ۲۱۰ فٹ ہوگا۔ مسجد

جامع سلطان احمد





کے ساتھ جو شا
 زچہیں جو سجدگی
 مازوں ہیں۔ یوں
 یہ خود تھے ہیں اور
 سے جو فیک کی عمر
 اور پر عم دو یوں
 بائیس سی شاہ کا
 ایک برس سن
 گاہے۔ نیلوں
 پسندیدہ نقشہ
 یا سے یہ نقشہ
 سے تھے ہیں۔
 یہ بہتر ہندی حری
 یا کی۔ غرب
 سب سودا
 ان فیک کی
 سنز کا گوشہ
 سے جو ہر
 سے فیک

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰

کے اندر سادگی کے ساتھ جوشان پیدا کی گئی ہے۔ اس کی خوبی کا اندازہ کرنے کے لئے مشرقی لنگا ہیں جو مساجد کی تعمیر کی خوبیوں سے واقف ہیں اور پ کے تیا حوں سے زیادہ موزون ہیں۔ یورپ کے سیاح عموماً گرجاؤں کی ساخت کی خوبیاں مساجد میں ٹھونڈتے ہیں اور یاکوس ہوتے ہیں۔ خصوصاً قسطنطنیہ میں جہاں اتفاق سے ایاصوفیہ کی عمارت میں وہ دونوں خوبیاں موجود پاتے ہیں۔ مثال کے طور پر ہم دو یورپین رائیں جامع احمدیہ کی نسبت نقل کرتے ہیں۔ ایک فرانسیسی سیاح لکھتا ہے :-

چار بڑے بڑے ستون وسطی گنبد کو سنبھالے ہوئے ہیں جس کا قطر پچیس گز ہے۔ نیلگوں۔ سنہ اور سفید روغنی اینٹیں دیواروں کو ڈھانپے ہوئے ہیں۔ جن پر پسندیدہ نقش و نگار ہیں۔ جو قدیم ہندی کپڑوں کے بل بوتوں سے نقل کے گئے۔ نقش و نگار پرانے عثمانیوں کے بیش قیمت کاموں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ ہندوستان کا اثر وسطی ستونوں کی گولائی اور آرائش سے بھی مترشح ہے۔ سنہری حروف میں آیات قرآنی ان کی نصف بلندی کے قریب لکھی ہوئی ہیں۔ محراب کے پتھر نادر اور قیمتی ہیں۔ مشہور ہے کہ ان میں تبرگہ کعبہ کے سنگ اسود کا ایک ٹکڑا بھی لگا ہوا ہے۔ منبر سنگ مرمر کے کام کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ دونوں طرف پتیل کے جھاڑ بڑی بڑی بیٹیوں والے ہیں۔ جنوب مشرقی گوشے میں داخل ہوتے ہی بائیں ہاتھ سلطین کے نماز پڑھنے کی جگہ ہے۔ جو بہت آراستہ ہے۔ چھہ فانوس مرقع بہ زرد۔ زنجیر سے متعلق ہیں۔ یہ والی حبش کی طرف سے تحفے کے طور پر آئے تھے۔ قرآن کے

نہایت عمدہ قلمی نسخہ خوبصورت رطلوں پر دھڑے ہیں۔ اور رطلوں پر سیپ کا ہر
دیوار پر در کعبہ کا پردہ لٹکا ہوا ہے۔ کیونکہ ہر سال جو کاروان کعبہ جاتا ہے وہ کچھ
سال کا پردہ یہاں لٹکانے کے لئے لے آتا ہے اور نیا پردہ وہاں دے آتا ہے
ہر چند کہ یہ مسجد باہر سے بہت شاندار معلوم ہوتی ہے اور اس کے گنبد اور مینار
اسے بہت دلچسپ بناتے ہیں۔ مگر یہ شان زیادہ تر بیرونی ہو اور اس کی دست
ویکر مشتملات کے سبب ہو۔ اندر سے یہ کچھ دیکھنے کے قابل نہیں جس شخص نے
ایا صوفیہ دیکھی ہو اسے اُس کے اندر جانے کی تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہاں
بہت بھاری ہیں۔ روشنی بھدی ہے۔ اور بجائے خدا کی عبادت کا مقام معلوم
کے اس کا بڑا مال دعوت جیش کا مال معلوم ہوتا ہے۔ تاہم یہاں کے لوگ اسے
بہت بے نظیر مسجد سمجھتے ہیں۔ یہ شاید اُس کے عمدہ موقع کی وجہ ہو۔ کیونکہ استانبول کے
ہر حصے سے یہاں بہ آسانی پہنچ سکتے ہیں۔

دوسری رائے سٹریٹس نامی ایک انگریز کی ہے: ”اگر اس مسجد کو چار حصوں
تقسیم کریں۔ تو چاروں حصے بالکل یکساں معلوم ہونگے۔ اسی لئے اس کا اثر دیکھنے سے
پر پھیکا سا پڑتا ہے۔ ہر دیوار کا نقشہ بھی ایک سا ہو۔ ایک ہی قسم کی کھڑکیاں ایک طرف
سے یکساں فاصلے پر دیواروں میں لگی ہیں۔ اور قبلہ کی جانب بھی دوسری دیواروں سے
کچھ زیادہ آگستہ نہیں۔ ہاں اتنی بات ہو کہ دو سو فٹ مربع کا مال جس کی پتھر کی تخت
صرف چار ستونوں پر کھڑی ہے۔ اپنی جگہ ایک شاندار چیز ہے۔“

پہلے حضرت نے اندر کی خوبصورتیوں اور دلچسپیوں کا خود اعتراف کر کے
شاید ازراہ تعصب مسجد کو گھٹا کر دکھانا ضروری سمجھا ہے۔ تو دوسرے صاحب نے

میدان سرحدت



میرا اصول
 ہے کہ میں مروج
 ہے جب مسلمانوں
 میں بے شوق ہو
 پر میری وہ دانش
 کیوں جاں تھی
 پانکھرو اور ننگ
 پہن کر ایش
 ہو سو یہ اپنا
 ہر سی لے لے کر
 مدد و رازہ کے
 ہاں نہ ہے ہمارا
 ہاں ہے نے کیا
 یہ جاننا
 مختلف ہیں اس
 ہر سے اس اند
 نہ یہ جہ ہے
 شکر کن
 حقہ

اپنے اعتراض میں اس اصول سے چشم پوشی کی ہو۔ کہ مساجد کی زیادہ زینت قبلہ کی جانب بھی مسلمانوں کے ہاں مروج نہیں۔ مساجد کو جس خوبی پر نیاز رہا ہے وہ اُن کی سادگی ہے۔ جب مسلمانوں میں بڑے بڑے بادشاہ ہوئے اور اُن کو بڑی بڑی نہی عمارتوں کا شوق ہوا۔ تو اتنی ظاہری شان اور بلندی بھی مساجد میں پیدا ہو گئی۔ مگر پھر بھی وہ دانستہ اُن کو سادہ رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ اور جو خوبی پیدا کی جاتی تھی۔ وہ مصالحہ کی عمدگی۔ درو دیوار کی لمبندی۔ محراب کی فراخی۔ سنگ مرمر اور رنگارنگ کے پتھروں کے انتخاب سے ہوتی تھی۔ نہ کہ کسی اور سامانِ آرائش سے۔ رہا جامع احمدیہ کی دیواروں اور دیچوں کے بالکیاں ہونے کا معاملہ۔ سو یہ اپنا اپنا مذاق ہے۔ مشرقی مذاق عموماً یکساں ہونے کو پسند کرتا رہا ہے۔ اسی لئے کئی بڑی عمارتوں میں محض اس اصول کے نباہنے کے لئے ایک کلا آمد دروازہ کے جواب میں ایک پیکار دروازہ بنا دیا جاتا ہے۔ تاکہ یکسانی میں فرق نہ آئے۔ ہمارا تو خیال ہے کہ جامع احمدیہ کے بانی نے وہ مشکل کام جو اُس نے اپنے ذمے لیا تھا۔ یعنی ایاصوفیہ کے قریب اور جامع فاتح و جامع سلیمان کے بعد ایک عالیشان مسجد بنانا۔ بڑی کامیابی کے ساتھ انجام دیا ہے۔ اور جامع احمد حقیقت میں استانبول کی قابل دید چیزوں میں سے ہے اور کم از کم سلطانِ ستیاح کے لئے اسے اندر سے جا کر دیکھنا کبھی باعثِ مایوسی نہیں ہو سکتا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ سلطان احمد مرحوم کو اس تعمیر کے متعلق یہاں تک شغف تھا کہ سہتے میں ایک دن وہ خود عمارت کے کام میں شریک ہوتے تھے اور معماروں کا ہاتھ بٹاتے تھے۔ دلی ارادت کا یہ ثبوت اس حسنِ عقیدت کے ثبوت سے بھی

ایک درجہ بڑھ کر ہے۔ جو حبطنین نے ایاصوفیہ کی تعمیر کے وقت دیا تھا۔ اس سبب
ایک قبولیت خاص حاصل ہو۔ مولود شریف کے لئے جس زور کا مجمع یہاں ہوتا ہے
کہیں نہیں ہوتا۔ پہلے بادشاہ مولود شریف کے دن۔ اور حاجیوں کے کا۔ دن
کی روانگی کے موقعہ پر اور عیدین کے لئے یہیں آیا کرتے تھے۔

اس مسجد کے اوقاف کی آمدنی دو لاکھ غرض یعنی پچیس ہزار روپیہ سالانہ ہے۔
جس سے سینکڑوں طلبہ مستفید ہوتے اور بانی وقت کو دعائے خیر سے یاد کرتے
ہیں۔ صحن باغ کے ایک گوشے میں بانی مرحوم کا مزار ہے اور سلطان عثمان ثانی اور
مادرابع بھی اسی کی خواجگاہ کے قریب آرمیدہ ہیں۔



مشہور مسجدین

استانہول مساجد کی کثرت کے لئے مشہور ہے۔ دوسو سے کچھ اوپر جامع مسجدیں اور پانچ سو اوچھوٹی مسجدیں اس شہر میں بتائی جاتی ہیں۔ جامع مسجدوں میں جو بڑی بڑی اور زیادہ مشہور ہیں۔ انکی زیارت ہم نے کی۔ مگر ان سب کا مفصل ذکر کرنا خالی از طوالت نہیں۔ صرف جامع ایوب بہ وجہ ان روایات کے جو اس کی بنا کے متعلق مشہور ہیں اور جن کے سبب وہ خصوصیت سے متبرک گنی جاتی ہو علیحدہ بیان کی مستحق ہو باقی جامع کا محض تھوڑا تھوڑا بیان کافی ہوگا۔

جامع محمد فاتح۔ استانہول میں مسلمانوں کی بنا کردہ مساجد میں سب سے پرانی جامع مسجد یہ ہے۔ اسے دیکھ کر اس عالی دماغ شخص کی عظمت دلنشین ہوتی ہے جس کے نام سے یہ مشہور ہے۔ یہ مسجد مدت سے علوم قدیمہ کی بڑی درس گاہ چلی آتی ہو۔ اور آٹھ درس مع قیام گاہ طلبہ اس کے احاطے میں موجود ہیں۔ ان کی پرانی عمارت اپنی اصلی حالت پر قائم نہیں رہ سکی اور سلطان مصطفیٰ ثالث کے عہد میں لرزلے سے اسے بحید نقصان پہنچا۔ اور موجودہ صورت اس زمانے کی مرمت شدہ حالت ہو۔ نہ کہ اصلی حالت جو بہت زیادہ شاندار تھی۔ محراب اور منبر سفید سنگ مرمر کے ہیں۔ مسجد کے گرد جو باغ ہو۔ اس میں سلطان حبیب مکان محمد ثانی کا مزار

مقام خلافت

ہے۔ جو لوگ اس جامع شریف کی ریارت کو آتے ہیں وہ مرحوم فاتح کے فرار پر جی ضرور فخر
 پڑھتے ہیں۔ شہر کا وہ حصہ جہاں جامع فاتح ہے اور طلبہ کا مرکز ہے۔ اس حصہ میں
 یورپی تمدن کا اثر بہت کم نظر آتا ہے۔ مسجد کے گرد و کانیں زیادہ تر ایشیائی نمونے
 کی ہیں۔ اور قہوہ خانے بھی پرانی قسم کے۔ ان میں سینکڑوں عمامہ پوش طلبہ بیٹھے نظر
 آتے ہیں۔ لہجے پیراہن۔ اور ترکی ٹوپی کے گرد سفید کپڑا لپیٹا ہوا جو عمامے کا کمرہ بن کر
 جامع سلیمانیا۔ خالص عثمانی تعمیرات میں یہ جامع مسجد سب سے خوبصورت
 سمجھی جاتی ہے۔ اور اس تعریف میں مغربی نقاد بھی شریک ہیں۔ حرم جامع ایک تیل
 قطعہ زمین ہے۔ جس کے گرد حجرے بنے ہیں۔ چھت پر جو میں چھوٹے گنبد ہیں۔
 حرم کا فرش سنگ مرمر کا ہے۔ اور تین طرف نشست کے لئے سنگ مرمر کی نشستیں
 بنی ہیں۔ وسط حرم میں وضو کے لئے ایک خوشنما چشمہ ہے۔ مسجد کا اندرونی تحصیل
 اور عرض میں ۲۲۵ + ۲۰۰ فٹ ہے۔ ستونوں کے سہارے ایک گیلری بنائی گئی ہے جو
 جو عمارت کے چاروں طرف جاتی ہے اور اس کی خوبی میں اضافہ کرتی ہے گیلری
 کا شمالی حصہ ہمیشہ بند رہتا ہے۔ کیونکہ لوگوں کی بیش قیمت چیزیں اور قیمتی زرد
 جو اہر بطور امانت محفوظ رکھی جاتی ہیں جو وہاں امانت رکھتا ہے۔ اسے باطل
 رسید دی جاتی ہے اور بغیر ضابطہ کی رسید اور کاغذات پیش کرنے کے کوئی
 اپنی امانت نہیں نکلوا سکتا۔ مسجد کا گنبد قطر میں ۸۶ فٹ اور بلند ی میں ۱۵۱ فٹ
 ہے۔ مقصودہ یعنی سلطان کے نماز پڑھنے کا حصہ سنگ مرمر کے کام کا نہایت
 نادر اور نفیس نمونہ ہے۔ ویرچوں میں رنگین شیشے لگے ہیں جو سلطان سلیمان قتل
 کے عہد کے بہترین آئینہ ساز ابراہیم حسن خوش کی صنعت کی یادگار ہیں۔ مسجد کے

وقف کی آمدنی معقول ہے۔ تین لاکھ غرش یعنی ساڑھے سینتیس ہزار روپیہ کے قریب ہے اور اسی سے مسجد کے مدارس کا گزارہ ہوتا ہے۔ مدارس کے ساتھ ایک رشتہ ہے اور ایک ہسپتال بھی ہے۔ سلطان سلیمان اور انکی ملکہ خرم کے مرقہ صحن باغ میں جامع کے مغربی حصے میں ہیں۔

جامعہ بایزید - سلطان بایزید ثانی کی یادگار ہے۔ حرم مسجد میں چار کے چند سایہ دار درخت بہار وے رہے ہیں۔ ان درختوں پر اور مسجد کے گنبذوں اور میناروں پر کبوتروں کے جھنڈ کے جھنڈ بیٹھے رہتے ہیں اور اس مسجد کی ایک خصوصیت سمجھے جاتے ہیں۔ اسی لئے اسے بعض اوقات کبوتروں والی مسجد بھی کہتے ہیں۔ اس کے اندر چند چھوٹی چھوٹی عارضی دکانیں ہتی ہیں۔ جہاں تسبیح، سواک، منبر اور اسی قسم کی چیزیں بکتی ہیں۔ مسجد کے متعلق مگر احاطہ مسجد کے باہر ایک کتب خانہ ہے۔ جو دن بھر کھلا رہتا ہے۔ اور جس میں طلبہ اور دیگر شائقین کتابیں پڑھنے آتے رہتے ہیں۔ استانبول کے عام کتب خانوں میں یہی ایک کتب خانہ ہے جسے میں دیکھ سکا۔ یہ مسجد استانبول کے سب سے مشہور اور قدیم بازار کے عقب میں واقع ہے اور اس لئے آباد ترین مساجد میں ہے۔

والدہ جامعہ - یعنی والدہ سلطان کی مسجد۔ یہ مسجد سلطان محمد رابع کی والدہ نے ۱۶۶۵ء میں تیار کرائی تھی۔ اس کے مینار دوسری مسجدوں کے میناروں سے زیادہ خوبصورت ہیں اور ویسے بھی اس میں ایاصوفیہ کے نقشے کی عام تقلید کا اثر نظر آتا ہے۔ یعنی والدہ جامعہ - ایک چھوٹی سی خوش وضع مسجد ہے جسے سلطان عبدالعزیز مرصع کی والدہ نے ۱۸۵۷ء میں بنوایا تھا۔

مقام خلافت

جامعہ سلیمیہ - یہ سلیمان اول کے کارناموں میں سے ہے۔ سلیمان
عثمانی تعمیرات میں دوسرے عثمانی سلاطین سے وہ نسبت ہی جو ہندوستان میں شاہجہان
دیکر شانانِ مغلیہ سے تھی۔ اس نے صرف اپنے نام کی ایک بڑی عالیشان مسجد
پراکتفا نہیں کی۔ بلکہ کئی مسجدیں بنوائیں۔ ان میں ایک یہ مسجد اپنے والد بزرگوار
سلیم اول کے نام سے نامزد کی۔ قسطنطنیہ کے اُس حصے سے جسے پیرا کہتے ہیں۔
پہلے اسی کے بلند مینار نظر آتے ہیں۔ یہ سلیمانیہ کی شان کو تو نہیں پہنچتی۔ مگر اپنی
نہایت خوش نما ہے۔ کتب خانہ اور مدرسہ اس کے ساتھ بھی موجود ہیں۔ استانبول
کی مسجدوں کے ساتھ ایک معقول حمام اور ایک خان یعنی جہانسرے بنائے
کا بھی دستور ہے اور یہ دونوں چیزیں مثل اُور مسجد کے سلیمیہ میں بھی ہیں۔

شہزادہ جامع - اگر سلیمیہ جامع سلطان سلیمان اول کی سعادت مندی اور محبت
فرزندانہ کا ثبوت تھی تو شہزادہ جامع اس کی شفقت پرانہ کا اظہار ہے۔ اس کے
محنت جگر شہزادہ محمد اور شہزادہ جہانگیر اور انکی ایک بہن اس مسجد کے احاطے میں فون
ہیں۔ اور استانبول کی بیشمار تربتوں میں ایسی خوبصورتی اور نزاکت سے آراستہ
تر بیتیں شاید ہی اور کہیں ہوں۔ شاہزادوں کے انتقال سے بادشاہ کے دل پر جو
چوٹ لگی۔ اُس کے اثر سے یہ مسجد قائم ہوئی اور بعد کو جب بیٹی کا صدر بھی لپ
کو ہنسا پڑا تو اسے بھی اُس کے مرحوم بھائیوں کے پہلو میں لٹا گیا۔ یہ مسجد
کے زمانے کی عمدہ ترین تعمیرات میں ہے اور شہر کے نہایت آباد حصے میں واقع ہے۔
مہر ماہ جامع - سلیمان اول نے اپنی چھٹی بیٹی مہر ماہ کی یادگار کے
طور پر یہ مسجد بنوائی تھی۔ افسوس کہ اب محض کھنڈر ہے۔ ۱۸۹۷ء کے شدید زلزلے

کی نذر ہوئی۔

دستم پاشا جامع - مصری بازار کے قریب یہ مسجد بھی دیکھنے کی چیز ہے۔
سلطان سلیمان کے داماد - ہر ماہ کے شوہر نے بنوائی تھی۔ خوبصورت عمارت ہو
اور اندر سے نہایت آراستہ۔

عتیق علی پاشا جامع - ہر زمانے میں اُمر اور وزرا بادشاہ کے مذاق کے
مطابق اپنے مذاق ڈھال لیا کرتے ہیں۔ یہ کیونکر ہو سکتا تھا کہ سلیمان اول کا وزیر
اپنے آقائے نامدار کے نقش قدم پر نہ چلے۔ چنانچہ یہ مسجد وزیر نے اپنی یادگار چھوڑی
نوری عثمانیہ جامع۔ استانبول میں اور بھی کئی ایک مساجد ہیں۔ جن میں
شاخ ندین کے اُس پار کی جامع بقطاش قابل ذکر ہے (جامع حمید یہ کا ذکر پہلے
سمرائے ہمایوں کے سلسلے میں آچکا ہے۔ گو وہاں اس کے نہایت خوبصورت
نقشے کی داد نہیں دی گئی۔ جو دوسری مساجد سے بالکل نرالا اور سلطان المعظم کے
ذاتی مذاق تعمیر کا عمدہ نمونہ ہے) مگر استانبول خاص کی جس مسجد کے ذکر پر مساجد کے
اس مختصر بیان کا خاتمہ ہے۔ وہ نوری عثمانیہ ہے۔ سلطان محمود اول نے اُسے
بنانا شروع کیا تھا مگر اختتام کا سہرا اُس کے بھائی عثمان ثالث کے سر رہا۔ ساری
عمارت سنگ مرمر کی ہو۔ اسی لئے شاید اسے نوری کہتے ہیں۔ یہ مسجد اسی بڑے
بازار سے ملتی ہے۔ جس کے عقب میں جامع بایزید یہ ہے اور چونکہ مسجد کے
دروازے سے نکل کر بازار میں آسانی داخل ہو سکتے ہیں۔ اس لئے بازار کو ایچہ دیکھ
لینا چاہئے۔

بازار مُسَقَّف

بغداد قدیم کی جو کہانیاں الف لیلہ میں ہیں۔ اُن کا نقشہ استنبول کے مسقف بازاروں کو دیکھ کر آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔ بازار کیا ہے بیسیوں بازاروں گلیوں کی ایک جھول جھلیاں ہی۔ اس کے گرد مضبوط دیوار ہے اور اوپر چھت ہے۔ اندر داخل ہونے کے لئے بہت سے دروازے ہیں۔ اور ہر دروازہ اور اس کے سامنے کا بازار ایک خاص تجارت کے لئے مخصوص ہے۔ کہیں زرگر ہیں۔ کہیں جوہری۔ کہیں بزاز ہیں۔ کہیں شال و قالین کے سوداگر۔ کہیں فرنگستان کا مال ہے کہیں ایشیا کا۔ ایک طرف برص کے ریشمی کپڑے اور خوبصورت توال رکھے ہیں۔ دوسری طرف ایران کے ظروف سستی اور دیگر مصنوعات۔ ہر قوم کے سوداگر اس بازار میں ہیں اور قریب قریب دنیا کی ہر زبان یہاں بولی جاتی ہے۔ عرب عربی بولتے ہیں۔ ایرانی فارسی۔ ارمنی اور یونانی عیسائی اپنی زبانوں اور ترکی کے علاوہ ٹوٹی پھوٹی انگریزی۔ یا فرانسیسی یا جرمن بولتے ہیں۔ بعض کی کئی غیر زبانیں جانتے ہیں۔ روسی بولنے والے بھی موجود ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ مروج ترکی ہی ہے۔ اور اسے اس بازار میں کام کاج کرنے والے سب جانتے ہیں۔ بازار کی چھت پتھر کی ہواور بیشمار چھوٹے چھوٹے گنبدوں کا مجموعہ ہے۔ ان گنبدوں میں دریچے ایسی ترکیب سے لگے ہیں کہ روشنی صبح و شام بازار میں پہنچتی رہتی ہے۔ کچھ عرصہ ہوا لوہے کی مضبوط سلاخوں سے ان گنبدوں کو سہارا دیا گیا ہے۔ کیونکہ

۱۸۹۲ء کے شدید زلزلے سے اس بازار کا ایک حصہ گر گیا تھا اور سینکڑوں جانیں تلف ہوئی تھیں۔ اس لئے احتیاطاً مدت کے وقت اور لوہے کی کڑیوں سے چھت کو مضبوط کیا گیا۔ اور یہ بازار پھر ویسا ہی آباد ہو گیا جیسا زلزلے سے قبل تھا۔ لیکن غم کی بات ہو کہ بعض لوگوں کو اب تک اس کے اندر جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ چنانچہ ہمارے ملاقاتیوں میں ایک صاحب اس بازار سے بہت گھبراتے تھے اور گھبرانے کی وجہ یہ بتاتے تھے کہ وہ زلزلے کے وقت بازار میں موجود تھے اور اتفاق سے بچ نکلے۔ مگر اُس دن سے پھر اس کے اندر نہیں گئے۔ ہم نے انہیں بار بار لیجانا چاہا۔ لیکن وہ جانے پر راضی نہ ہوئے۔

کہتے ہیں نسبت سابق اس بازار کی رونق میں کمی آگئی ہو۔ آج کل کچھ نویں اپنی چیزوں کے رواج سے یہاں گاہک کم آتے ہیں کیونکہ ترکی اُمرا کا رجوع پیرا کی یورپی دوکانوں کی طرف ہو گیا ہے اور کچھ عام تول کی کمی کی وجہ سے بھی یہاں کی رونق پہلی سی نہیں رہی۔ جنگ روس و روم کے وقت تک اس میں قیمتی اشیائیں کالین دین بے انتہا تھا اور ادنیٰ و اعلیٰ سب یہیں آتے تھے۔ ایک انگریز سیاح جس نے اس بازار کو اُس زمانے میں دیکھا ہے۔ اس کی تعریف میں یوں رطب اللسان ہے۔ دوکانوں کی یہ مسقف قطاریں اگر سب جمع کر کے دیگی جائیں تو میلوں لمبی ہونگی متیتر سیاح کی آنکھ یکے بعد دیگرے ان خوش منظر گلیوں کو دیکھتی ہو۔ جہاں دُنیا بھر کی مصنوعات کی نمائش ہو۔ گھنٹہ بھر ان گلیوں میں گھومتے رہیں۔ تو ایک جگہ دو فہ اسے نہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ اور اس سارے عرصے میں آنکھ کہیں بہروں پر پڑتی ہو۔ کہیں سونے پر۔ کہیں کشمیر کے وہ شالے ہیں اور کہیں چین کے ریشم۔ چمکتے ہوئے

اسلم۔ جہکتی ہوئی خوشبوئیں۔ مجلا آئینے اور مٹلا ظروف۔ زردوزی کے غیب نمونے۔ حزن پاپوش۔ عنبر کے مہال مرضعہ جو اہرات۔ سب یہاں رکھے ہیں۔ کسی چھوٹی سے چھوٹی قطار کی طرف بھی دیکھو تو دنیا کا ہر رنگ اُن اشیاء میں موجود ہے جو وہاں نظر آتی ہیں۔ غرض یہ بالکل زوالِ نظارہ۔ اس کا شور۔ اس کی حرکت اور جہت پہلے پہل انسان کو بالکل محو حیرت کر دیتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ آج کل گراں بہا زرد و جواہر اور پیشمنے اور دوشالوں کا زیادہ تر سٹے اور سٹے مغربی مال نے گھیر لی ہے۔ اور یہ بازار اُس تمام اشیاء کا مالک ہونے کا فخر نہیں کر سکتا۔ جس کا بیان ایسی بے ساختہ قدر دانی سے اس کی تیج حے کیا ہے۔ لیکن اب بھی اپنی قسم کے سب بازاروں سے جو بعض اوقات میں رونق پر ہے۔ قیمتی جواہرات۔ سونے چاندی کے برتن۔ قیمتی کپڑے اور کشمیر شال۔ زردوزی کے اعلیٰ نمونے۔ مٹلا اشیاء آج بھی اس میں مل سکتی ہیں۔ اور کئی دوکانیں جو بظاہر بہت چھوٹی اور کم حیثیت نظر آتی ہیں۔ لاکھوں روپیوں کا مال رکھتی ہیں۔ گاہک کے لئے اپنی جیب روپیوں سے بھر کر جانے اور باہر کیسے آنے کے لئے اب بھی کافی سامان ہے۔ الوان گونا گون کی اب بھی وہی بہار ہے جو پہلے تھی اور آنے جانے والوں کی کثرت اور بیٹھ بھاڑ کا اب بھی یہ حال ہے کہ آدمی وہاں دن بھر بیٹھا سیر دیکھا کرے تو جی نہ بھرے۔ ہر وضع اور ہر لباس کے لوگوں سامنے سے گزرینگے۔ عورتیں بھی فرائض پہنے سودا سلف کرنے آتی ہیں۔ کہتے ہیں اب اُمرا کی عورتیں یہاں نہیں آتیں۔ کیونکہ اُن کے موجودہ استعمال کی چیزیں ان دوکانوں میں نہیں ملتیں۔ لیکن دُور سے آئے ہوئے مسافر کو اس سے کیا غرض۔ کہ

مقام خلافت میں اُسے نظر آتی ہیں طبقہ امرا میں سے ہیں یا نہیں۔ اس کی
 نگاہ تصور کی مدد سے اُسی منظر میں جو پیش نظر ہے۔ بغداد کی کہانیوں کی تصویر
 دیکھتی ہے۔ اور وہ حیران ہوتا ہے۔ کہ مشرقی زندگی کا یہ دلچسپ نمونہ بیسویں
 صدی تک کس سخت جانی کے ساتھ زمانہ کی زد سے اپنے آپ کو بچائے ہوئے ہے۔
 اس قسم کے بازار سب پرانی قوموں نے اپنے اپنے ہاں بنائے تھے۔ روما
 اور یونان قدیم میں یہ رسم تھی اور قسطنطنیہ میں شاہانِ بزنطائن کے عہد میں بھی یہ
 بازار تھا۔ مسلمانوں نے اُسے اور رونق دی۔ اب گو مذاقِ زمانہ بدل گیا ہے۔ تاہم
 ایسے بازاروں کا شوق کسی نہ کسی صورت میں اپنے آپ کو ظاہر کرتا ہے۔ لندن
 میں بھی سقف بازار دو ایک ہیں۔ جنہیں آرکیڈ کہتے ہیں۔ اور گو بہت لمبے
 نہیں۔ پھر بھی چھوٹے پیمانے پر اسی نمونے کی تقلید ہیں۔ یورپ کے بعض اور
 شہروں میں تین نے لندن سے زیادہ لمبے سقف بازار دیکھے ہیں۔ اس کے
 سوا یورپ کی بعض مقامی نمائشوں میں جو کئی کئی ہینے رہتی ہیں۔ اُسی اصول سے
 کام لیا جاتا ہے۔ جس پر یہ پرکھنے بازار قائم تھے۔ گویا یہ بازار ایسی نمائش کا
 کام دیتے تھے۔ جو ہمیشہ جاری رہے۔ شمالی ہندوستان میں جو فوجندی کے
 میلے اور نمائشیں ہوتی ہیں۔ جہاں اسی طرح دوکانوں کی قطاریں صرف و ارگتی
 ہیں اور ہر پیشے کے لوگ ایک علیحدہ حصہ اپنے لئے مخصوص کرتے ہیں۔ ان کے
 وسیع میدانوں پر اگر ایک نہایت بڑا شامیانہ تان کر عارضی سقف کا کام لیا
 جائے تو ایک صورتِ استانبول کے اس بازار کی اُن میں پیدا ہو جائے۔
 موجودہ زمانہ میں جو مارکیٹ ٹرے بڑے شہروں میں بنی ہیں۔ وہ بھی اسی قسم

کی چیز ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ مارکیٹ میں زیادہ تر روزمرہ کی ضروریات اور کھانے پینے کی چیزیں کیجا فروخت ہوتی ہیں اور کیڑوں وغیرہ کے لئے کہیں کہیں ایک حصہ ہفت روزہ میں جا الگ ہوتا ہے۔ بنگال اس کے ان بازاروں میں کیڑے اور زیور اور سامان کی چیزیں زیادہ درجہ سے سب کیجا ہوتا ہیں اور کھانے پینے کے لئے چند دوکانیں ہیں جہاں اس بازار کے مشتری تفریح کی غرض سے جاتے ہیں۔

جس کسی کو ہستہ نول کے خاص مذاق کی چیزوں کے چکھنے کا شوق ہو جن میں ہندوستان کی عثمانی بہت شوق سے کھاتے ہیں تو بڑے بازار کی دوکانوں میں ان کے عمدہ ہندو جڑیل دا نمونے مل سکتے ہیں۔ سونلج یعنی کھیر۔ محلی یعنی فیڑینی کی کئی دوکانیں اس بازار میں ہیں۔ ہندوستان کے فالودہ یا فیڑینی نیچے والوں کی دوکانوں سے کسی قدر بہتر ہوتی ہیں۔ مختلف ہیں۔ دوکان کے دروازہ پر ایک پردہ لٹک رہا ہے۔ اندر جائیں۔ لاکھوں اور سنگ مرمر کے میز اونٹ کے ساتھ گریاں یا مٹلی گدے دار بنچ موجود ہیں۔ آرام سے بیٹھ کر کھائیں۔ اگر زیادہ دیر بیٹھنا ہو تو دوکاندار ایک ادھر روزانہ اخبار بھی آپ کے پاس سے ہر دل بہانے کو پیش کر دیتا ہے۔ کئی دوکانوں میں عورتوں کی نشست کے لئے علیحدہ کمرہ بنا ہے۔ وہ آتی ہیں اور اس کا پردہ اٹھا کر اندر چلی جاتی ہیں۔ یہ ہندو ہے گویا مرد خریداروں سے علیحدگی ہے۔ ورنہ انہیں دوکاندار سے پردہ نہیں ہٹا دیتا۔ کیونکہ اندر وہ نقاب الٹ کر بیٹھتی ہیں اور کھاتی پیتی ہیں۔ دوکاندار برابر کے جان رہتا ہے۔ جس سے اس صورت میں پردہ نہیں ہو سکتا۔

بازار کے وسط میں ایک حصہ ہے جہاں پرنے والے سلعہ اور دیگر اشیاء کی بکشت رکھی ہیں۔ اس حصہ کو برہمہ تان کہتے ہیں۔ اور سوائے اس بازار کے

اوقات ترک میں بوستان چارشی یعنی بوستان والا بازار کہتے ہیں۔ چارشی غالباً
 کوئی لفظ ہے جو فارسی میں چار سو ہے اور ہمارے چوک کا مترادف ہے۔
 شام کو یہ اور اس قسم کے سب بازار بند ہو جاتے ہیں۔ اس لئے ان کی سیر کا
 بہترین وقت دوپہر سے ذرا بعد ہے۔

اس بازار کے نواح میں جو کھلے بازار ہیں۔ وہ بھی بہت آباد ہیں۔ اور ان کی
 رونق کی زیادتی کا باعث ہیں۔ مگر بعض چھوٹے چھوٹے مسقف بازار اور بھی
 اسی قرب و جوار میں واقع ہیں۔ ان میں ایک بازار ہے۔ جہاں پرنے کپڑے
 اور اور اندازاں چیزیں فروخت ہوتی رہتی ہیں۔ لیکن چھوٹے بازاروں میں سب سے
 دلچسپ مہر چارشی ہے۔ جہاں مشک و عنبر و عطریات۔ یونانی دوائیاں اور ہر طرح
 کے خشک میوے اور مصالح بکتے ہیں۔

اکثر بڑے بڑے مشرقی شہروں میں دوکانداروں کی جو عادت ہو۔ کہ اپنی اشیاء
 کے دام اصل سے بہت بڑھا کر، بیگتے ہیں اور مسافر کو ٹٹنے میں تامل نہیں کرتے۔
 وہ یہاں بھی موجود ہے۔ اس لئے ہر اجنبی کے لئے جو ان بازاروں سے کچھ
 تحفے خریدنا چاہے لازم ہے کہ یا اپنے ساتھ کوئی باخبر رہبر رکھے جو شری زبان
 بھی جانتا ہو اور یا کئی جگہ سے بہاؤ پوچھنے اور نرخ کے مقابلہ کر سنے کے بعد
 خریداری کرے۔ ان دوکانداروں میں بعض ارمنی اور یونانی خصوصیت سے ہکا
 دینے میں شائق ہیں اور یہ اور امار کیل کے اکثر سیدج جنہیں پیشہ ور صیانی رہبروں کی
 وجہ سے زیادہ تر اہمی سے سائق پڑتا ہے۔ تانہوں کے دوکانداروں کی نسبت اپنی بات
 انہی کی عادت کے مشابہ سے قائم کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ نہیں اور عثمانیوں کی زبان تو نہیں

خان والدہ

بڑے مستحق بازار کے قریب ایرانیوں کی تجارت کا مشہور مرکز خان والدہ ہے۔ یہ پُرانی کاروانسرا ہے۔ جس میں اب ایرانی تجارت مستقل طور پر قائم ہے۔ اور ان کا مرکز اور تجارتی مرکز ہے۔ بیشتر اسی احاطے کے اندر ہوتا ہے۔ استانبول کی خصوصیتوں میں ایک یہ بھی ہے کہ اس میں جو بازار ہیں کاروانسرائیں بکثرت ہیں۔ انہیں یہاں خان کہتے ہیں اور ان کی تعداد چھوٹی بڑی بڑی لاکھ دو سو کے قریب ہے۔ ان کے نام عموماً ان کے بانیوں کے نام سے لے کر ہیں اور ان کے گئے ہیں۔ اور یہاں زمانے میں استانبول کی تجارت کی ترقی کے اسباب میں یہاں کی بڑا سبب یہی تھا کہ مسافر تاجروں کو جو دنیا کے ہر گوشے سے اس بڑی منڈی کی طرف دُعا کرتے تھے ان مکانات میں ہر طرح سے آرام ملتا تھا۔ ان کی ساخت اُسی ڈھنگ کی ہے جو ہندوستان کی کئی پُرانی سراؤں کی تعمیر میں بتا گیا ہے۔ یعنی چھوٹے چھوٹے حجرے کی جردوں کی قطار چاروں طرف ہے اور عمارت میں لکڑی سے کام نہیں لیا گیا۔ اینٹوں سے بنے ہوئے ہیں۔ چاروں طرف سے پتھر اور چونے کی عمارت ہے۔ اور گنبد دار چھت ہے۔ وسط میں صحن ہے۔ ان کے آگے کے سراؤں میں رہنے کے لئے مذہب و ملت کی کوئی قید نہ پہلے تھی نہ اب ہے۔ اور اب بھی اس وقت بھی کئی سرائیں ایسی ہیں۔ جن میں بخارا اور سمرقند کے لوگ الیشاہ اور عرب اور حبشی افریقہ سے آکر مقیم ہوتے ہیں۔ ایک کوٹھڑی کرائہ پر لی۔ وہاں اپنے رکھا اور کھانا کھانے بازار چلے گئے۔ روسی مسلمان جو حج کو جاتے وقت ادھر سے گذرتے ہیں۔ ان میں بھی جو غریب طبقہ کے لوگ ہوتے ہیں وہ انہی سراؤں میں مقیم رہتے

ہیں۔ لیکن یہ عمارتیں آج کل زیادہ تر تاجروں کے گودام وغیرہ کے لئے استعمال کی جاتی ہیں۔
 ہمدان میں سے بعض تجارتی کار کی کسی خاص جماعت کے لئے منگھڑیں ہو گئی ہیں۔ اس آخری
 قسم میں کوئی عمارت خان والدہ سے زیادہ آباد اور پُر رونق نہیں ہے۔

استانہول سے باہر لوگوں کو عام طور پر یہ معلوم نہیں کہ اس عثمانی پائے تخت میں ایرانی
 کے لئے آباد ہیں۔ انکی تعداد چالیس ہزار کے قریب ہے۔ اور سب اپنی اپنی جگہ
 پر اپنی حالت میں ہیں۔ جو بالکل غریب اور بے ہنر ہیں وہ مزدوری پیشہ ہیں اور تجارتوں
 میں اور مزدوروں میں ملے جملے کام کرتے ہیں۔ یہاں رہتے رہتے ترکی سے سب
 لاش ہو گئے ہیں اور ترکی ٹوپی پہنے رہتے ہیں۔ اس لئے آسانی سے تمیز نہیں ہو سکتے
 ہیں۔ لیکن کسی کو فارسی میں بات کرتے سنیں تو خود بخود متوجہ ہو جاتے ہیں۔ ان سے
 زبان اور جو سبق ہے۔ وہ خوب سمجھنے والے ہیں۔ کوئی میوہ بچتا ہے۔ کوئی مٹھائی۔ لیکن
 راز اکثر چلا۔ پلانے کا کام کرتے ہیں۔ ایک بڑی سی سادہ ہر وقت گرم رہتی ہے اور ایک
 بے چارے میں چھوٹے چھوٹے بوری گلاس دھرے رہتے ہیں۔ ان میں بے دودھ
 اور بے کی چنے یہ لوگ بیچتے ہیں۔ ہر ایرانی مزدور صبح کو کام پر جاتے ہوئے ان کے پاس
 ہوتا ہے۔ بیٹھ کر پیسے دو پیسے کی چاکے پی جاتا ہے اور یہ لوگ اس ذریعے سے اپنا معقول
 خرچہ گزار کر لیتے ہیں۔ ان سے اوپر ایرانی دوکاندار ہیں۔ جن میں سے اکثر
 خشک پسا ہوا قہوہ بیچتے ہیں اور اس کے ساتھ بساطی کی دوکان کرتے ہیں۔
 لیکن اس گروہ کے سوا جسے استانہول کے ایرانیوں کا طبقہ عوام کہنا چاہئے۔
 ایک معقول طبقہ خواص ہے۔ جس میں کئی لکھ پتی تاجر ہیں۔ جن کی تجارت دور
 دور تک ہے۔ وہ ایران کا مال استانہول میں بیچتے اور استانہول کا مالک غیر

میں بھیجتے ہیں اور ستانہول کی بیرونی تجارت کا وہ حصہ جو عیسائی اور یہودی
تجار سے بچ رہتا ہے۔ بیشتر انہی کے ہاتھ میں ہے۔ کیونکہ عثمانیوں کو انہی
تجارت سے کچھ مناسبت نہیں۔ ایرانیوں کے لئے یہ بات بیشک قابل توجہ
ہے۔ کہ وہ وطن سے اتنی دُور محنت اور سعی سے معقول روزی پیدا کرتے
ہیں۔ اور اپنے آپ کو اور اپنے بھائیوں کو نفع پہنچاتے ہیں۔

خان والدہ کے اندر جائیں۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دفعۃً روم سے
ایران میں چاہیئے۔ ایرانیوں کی حب وطن نے اسے ایران کا ایک چھوٹا سا
خلفہ بنا رکھا ہے۔ ذہین اور خوش مذاق تو یہ لوگ بالطبع ہوتے ہیں۔ اور ان کا
مذاق ان کی طرزِ بود و باش سے نمایاں ہے۔ ہر ایک نے اپنے کمروں کے
آگے دخت لگائے ہیں۔ انگور کی سیلوں سے برآمدے چلے ہیں اور موسم
گرما میں شام کے قریب چھڑکاؤ وغیرہ کرا کے ان درختوں کے سائے میں
ہر ایک اپنی اپنی محفل گرم کرتا ہے۔ یہ لوگ خرے بھی کھاتے۔ کیکے کھاتے
نہیں اور نہ روپیہ حاصل کرنے کی دُھن میں دنیا کے اور سب شوقوں سے
بے پروا ہیں۔ تاجر ہیں۔ مگر ذی علم اور علم دوست۔ شام کو جب کاروبار سے
فاغ ہو کر بیٹھتے ہیں۔ تو ان کے ہاں علم و فن اور شعر و سخن کا چرچا ہوتا ہے۔

مجھے خان والدہ میں جانے کا کئی مرتبہ اتفاق ہوا۔ محض شوقِ سیر تو ایک
دفعہ لیجاتا۔ مگر مزاحسن صفا بانی معتمد التجار اور حاجی زین العابدین مراغہ کی شوالہ
کشش کئی بار لے گئی۔ مجھے ان بزرگوں سے ملنے کا اتفاق دولتِ عالیہ ایران
کے سفیرِ عالیجناب پیرس ارفع الدولہ کے ہاں ہوا۔ شاہ ایران کی سالگرہ کے جشن کے

دن میں شرکتِ شبن ہوئے کو مدعو تھا اور اُس دن استانبول کے سبکدوش برساتِ خفا میں جمع تھے۔ بینے وہاں اثنائے گفتگو میں جو اتحادِ اسلام کا ذکر کیا تو مجھے دیکھ کر بے انتہا مسترت ہوئی کہ جلسے کے بعد کا برا ایران میں سے کسی اصحاب نے بڑے زور سے اس خیال کی تائید کی اور یہ کہا کہ موجودہ زمانے میں اسلام کی حفاظت ایسی صورت میں ممکن ہے کہ مسلمانوں کے سب فرقتے اپنے جزدی اختلافات کو بھلا کر ایک دوسرے کی بھلائی کے لئے ساعی ہوں۔ اور بھلائی بھلائی ہو جائیں۔ حاجی زین العابدین ایک مُسن بزرگ ہیں۔ جنہوں نے مدت سے اپنی تحریروں میں آزاد خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اور جن کی روشن خیال تحریروں سے سینکڑوں لوگ ایران میں روشن خیال ہو گئے ہیں۔ مرزا محسن اصفہانی نوجوان ہیں۔ اور حاجی صاحب کے ہم خیال۔ ان دونوں صاحبوں نے مجھ سے میرا پتہ نشان دریافت کیا اور دوسرے دن ہوٹل میں مجھے ملنے آئے۔ اس کے بعد میں باز دید کو گیا۔ پھر ایک دن معتمد التجار نے خان والدہ میں شام کے کھانے پر بلایا اور اُس دن اہل ایران میں سے پندرہ بیس اور سرکردہ لوگ وہاں موجود تھے۔ اُس شب کی مجلسِ نریک نہ چھوٹے گی۔ اسی طرح وہ مجلس چھوٹنے کی نہیں جو پھر ایک دن باقی رہا کے اس دعوت کے موقع پر چھوٹی۔ لیکن وہ خان والدہ سے باہر تھی۔ اس مجلس میں علماء بھی تھے اور روسا بھی۔ نئی روشنی کے لوگ بھی اور میرا پیغمبرِ تعلیم کے تربیت یافتہ بھی۔ یہی تمدنی سیاسی سب قسم کے معاملات پر گفتگو ہوتی رہی اور مجھے دیکھ کر کہ سب مسائل پر اُن اصحاب کے خیالات معقول اور مناسب تھے۔ بہت خوشی ہوئی اور میں نے دل میں کہا کہ اگر ایران میں اہل ایران کا کوئی متحدہ حصہ ان خیالات

میں رنگا جچکا ہے تو بھینا چاہئے کہ ایران کے بعلے دن آئیوالے ہیں۔

ہمارے معزز میزبان اور حاجی صاحب کے سوا جو اصحاب اس مجلس میں حاضر تھے۔ اُن میں چند کے نام مجھے یاد ہیں۔ یہاں لکھے دیتا ہوں۔ مولانا سید عبد الجواد محدث طہرانی مولانا سید علی اشرف امام سفارت ایران وقتوں شریف جو طہران کے نامور اطباء میں ہیں اور جنہوں نے پیرس میں تحصیل طب کی ہے وہ اپنے بھائی کو ملنے واتنا (پایہ تختِ سٹریا) گئے تھے اور وہاں سے واپس آئے ہوئے استانبول ٹھہرے۔ حاجی سید احمد آغا جو طہران کے ایک بڑے جوہری ہیں۔ اور اپنے کاروبار کے لئے سفر یورپ کو آئے تھے۔ مرزا رفیع برادر مرزا حسن جو بیروت میں تعلیم پاتے ہیں اور تعطیل کی وجہ سے آئے ہوئے تھے۔ ایرانیوں میں تجارت کرنے اور پڑھنے لکھنے کے لئے گھر سے نکلنے کا شوق اُن کی بیداری کا نشان ہے۔ نہ ہی تمدنی اور سیاسی معاملات پر اُن آراء کا خلاصہ جو میں نے اس مجلس میں سنیں نین مختصر جملوں میں ہو سکتا ہے:-

۱۔ سستی اور شیعہ کا جھگڑا اب ختم ہو جانا چاہئے۔ ورنہ دونوں مٹ جائیں گے۔ اپنے اپنے عقاید پر ہر کوئی اپنے اپنے گھر غل کرے۔ لیکن دنیاوی ترقی اور باہمی حمایت اور مروت کے راستے میں عقاید کو حائل نہ ہونے دے۔

۲۔ تمدن میں بعض اصلاحات ضروری ہیں۔ لیکن اُن میں اعتدال اور میابہ کے کام لینا چاہئے۔ مثال کے طور پر مسئلہ تعلیم نسوان لیجئے۔ اس پر یہاں تک تو نے پُرانے سب متفق تھے۔ کہ تعلیم نسوان لا بد ہے۔ صرف اس بات میں اختلاف تھا کہ کس حد تک تعلیم نسوان ہونی چاہئے۔ کثرتِ رائے یہی تھی کہ مردوں کے مساوی

تعلیم ضروری نہیں۔ کیونکہ مرد اور عورت کے فرائض جُدا گناہ ہیں۔

۳۔ سیاسی معاملات میں رعایا کے حقوق کی حفاظت اور رعایا کی انتظامیہ ملک میں شرکت اس زمانے میں نہایت ضروری ہے۔ اس کے بغیر کوئی قوم دیگر اقوام متحذہ کے مقابلے کی تاب نہیں لاسکتی۔ اس بارے میں وہ سب ایران میں پائپٹ کی بنیاد پڑنے پر خوش تھے اور اس کی کامیابی کے ساتھ اپنی ترقی کی سب اُمیدیں وابستہ سمجھتے تھے۔

سب سے ضروری اور حوصلہ بڑھانے والی بات وہاں یہ دیکھی۔ کہ علمائے خیالات سے موافقت کرتے تھے اور فخر یہ یہ کہتے تھے کہ ایران میں جو سیاسی آزادی کی ابتدا ہوئی ہے اس کے بانی اور بڑے محرک علمائے ہیں اور یہی لوگ رعایا کی طرف سے حقوق مانگنے کے لئے سینہ سپر ہو کر کھڑے ہوئے حقیقت میں علمائے اور خصوصاً ایران کے علمائے کی حالت میں یہ انقلاب کچھ معمولی انقلاب نہیں ہے۔ اس سے یہ بھی واضح ہوتا ہے۔ کہ اگر یہ اثر طبقہ کسی خیال یا رائے کے موافق ہو جائے تو اصلاح میں کس قدر آسانی ہوتی ہے۔

خان والدہ کی صحبتوں کی یہ گرمی ماہ مبارک محرم میں مبدل بہ مجالسِ اداری ہو جاتی ہے۔ صحن کے وسط میں ایک مسجد ہے۔ اس کے قریب شاسیانے لگا کر عزا خانہ بنایا جاتا ہے اور اس میں محرم میں مرثیوں کی مجالس کے علاوہ بڑے مہتمم ہوتا ہے۔ جس سے دیکھنے والوں کے دل ہل جاتے ہیں۔

مغزِ ایرانی عموماً استانبول میں بھی اپنے ملک کا لباس پہنتے ہیں۔ یا اگر اور کچھ نہیں تو کم از کم ٹوپی ایرانی ہوتی ہے۔ یعنی اونچی دیوار کی سیاہ بانات کی

لوہی جو ہمارے ہاں ہندوستان میں بھی بعض جگہ مرقع ہے۔ اور شاہ اندیل
 کئی پُرانی وضع کے ایرانی اپنے گھیرے دار چٹے ہوئے کوٹ بھی پہنے نظر آتے
 ہیں۔ شہر کے اس حصے میں کئی ایرانی نان پر بھی رہتے ہیں جو ایرانی وینا
 بیچتے ہیں۔ غرض اس قدیم عمارت کے اندر اور اس کے قرب و جوار میں ایران کا
 سماں آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔ افسوس کہ پُرانی ہونے کے سبب اس کے بعض حصے
 اب خطرناک ہیں۔ چنانچہ ایک حصہ ہمارے قیام استنبول کے زمانے میں ایک
 رات کو اچانک گر گیا۔ رات کو چونکہ لوگ وہاں کم رہتے ہیں۔ اور وہ حصہ خالی
 سے خالی تھا۔ اس لئے یہ خیریت رہی کہ جانوں کا نقصان نہیں ہوا۔ اب یہ
 از سر نو بنایا جائیگا تو نئی عمارتوں کی طرز پر بنے گا۔ زمانہ اسی طرح ہر دور میں
 ہر جگہ تبدیلیاں کرتا رہتا ہے۔ جو پُرانی چیزیں باقی ہیں وہ غنیمت ہیں۔ افسوس
 دیکھ کر عہد رفتہ کی کہانیاں یاد آتی ہیں اور اس وقت کے تمدن کی ایک
 جھلک کھائی دیتی ہے۔



جامع ایوب ہفت برج

شہر کی بڑی بڑی عمارتوں سے فارغ ہو کر فیصل قدیم کے باہر کلیں تو سب
مقام قابل دید جامع ایوب ہے۔ حضرت ایوب انصاری سامقرب صحابی حبش قطنہ میں
میں مدفون ہو۔ اس سے ہزارات مسلمانوں کو ہونی چاہئے وہ ظاہر ہے۔ انکا
عہدوں کے حملہ اول کے ساتھ۔ شہر کے گرد محاصرہ کئے پڑے رہنا اور آخر میں
بیمار ہو کر رحلت فرما تا تو تاریخوں میں مذکور ہے۔ لیکن فتح قطنہ سے پہلے
غنائیوں کو ان کے مزار مبارک کا ٹھیک نشان نہیں معلوم تھا۔ اتنا سنتے
تھے کہ شہر کے باہر فیصل سے تھوڑے فاصلہ پر فلاں گوشے میں مدفون ہیں۔
شیخ شمس الدین (ابض) نے جو عہد سلطان فاتح میں اُبی کال مانے جاتے
تھے۔ سلطان کو مزارہ فتح دیا اور کہا کہ حضرت ایوب انصاری کے مزار کا نشان
انہیں خواب میں دیا گیا ہے۔ اس نشان کے مطابق سلطان محمد فاتح نے مزار
تعمیر کرایا اور اس کے ساتھ ایک شاندار مسجد بنائی۔ اور یہ مسجد باوجود شہر سے
دور ہونے کے استانبول کی آباد ترین مساجد میں ہے اور اس مزار کی وجہ
سے جو فروغ اور شہرت اسے حاصل ہے وہ مزید برآں۔ ہر روز ایک میلہ سا
لگا رہتا ہے اور جمعہ کے دن تو زائرین کی جن میں ہر طبقے کے زن و مرد موجود
ہوتے ہیں۔ بہت ہی کثرت ہوتی ہے۔

استانبول میں ہر کہ وہ اس مقام کو مقدس سمجھتا ہے۔ اسی تین اور ترک

کے غیل سے سلاطین عثمانیہ کی تاج پوشی پر ہر نیا بادشاہ یہاں آتا ہے اور اپنی سبکدوشی کی غلٹوں سے بچنے کے لیے یہاں آتا ہے۔ اس طرح اس کے قریب مدفون ہونے کی سب کو آرزو رہتی ہے۔ اور جن لوگوں کو اس قبرستان میں اپنے خاندان کی قبروں کے لئے مقوڑی سی زمین میسر آجائے وہ اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھتے ہیں۔ پُرانے زمانے کے وزراء اور اراکین دولت بیشتر اسی قبرستان میں سو رہے ہیں۔ اور اس سبب سے یہ علاقہ مسلمانوں کو اور بھی عزیز ہو گیا ہے۔ اس کے گرد چھوٹی سی آبادی ہے جو شہر سے جدا ہے۔ یہ آبادی ساری مسلمانوں کی ہے۔ کیونکہ اس مزار اور جامع کی تعظیم یہاں تک کی جاتی ہے کہ غیر مذاہب کے لوگوں کو نہ مسجد میں آنے کی اجازت ہو۔ نہ اس علاقہ میں زمین یا مکان خریدنے کی۔

استانبول سے جامع ایوب کو جانے کے کئی راستے ہیں۔ مگر سب آسان اور مقبول راستہ یہ ہے کہ بڑے پل سے کشتی میں بیٹھ گئے اور عین جامع ایوب کے سامنے جا اترے۔ اترتے ہی ہندوستان کے مشہور اولیا کی درگاہوں کا نظارہ یاد آتا ہے۔ احاطہ مسجد کے باہر ایک بازار بن گیا ہے۔ جہاں دورویہ کچھ عارضی کچھ مستقل دوکانیں لگی ہیں۔ نان بنی نان اور کباب بیچ رہے ہیں۔ کہیں دودھ دہی کی دوکان ہے۔ کہیں سستی مٹھائی کی۔ کہیں میوہ فروش جس پر کہیں گل فروش۔ زائر آتے جاتے ان دوکانوں میں بیٹھ کر آرام کرتے اور کھاتے پیتے ہیں۔ جمعہ کے دن بیڑوں

اور دُنوں کے گٹھے بھی اس جگہ کے قریب کھڑے رہتے ہیں۔ کیونکہ اکثر لوگ اُس دن کسی کسی آدمی کے پورا ہونے کی منت بڑھاتے اور قربانی کرتے ہیں۔ گوشت میں غریب اور فقرا میں بانٹ دیا جاتا ہے۔ سالکوں کی بھی ویسی ہی کثرت رہتی ہے جیسے ہندوستانی خائفانہوں پر۔ اور چونکہ ہر شخص یہاں خیرات اور عبادت کے لئے تیار ہو کر آتا ہے۔ اس لئے سائل عموماً یہاں سے محروم نہیں پھرتے۔

میں اس مزار مبارک اور اس جامع شریف کی زیارت کو ایک جمعہ کے دن گیا۔ اس مزار پر کئی تربت دار متعین ہیں۔ اور اُن میں سے ہر ایک اپنے اپنے دن باری کی باری حاضر رہتا ہے اور اُس دن کی فتوحات اس کے حصے میں آتی ہیں جس دن وہ ہم وہاں گئے اُس دن حافظ علی حلمی آفندی کی نوبت تھی۔ وہ نہایت اللغات سے پیش آئے۔ ایک کنواں مزار کے ایک گوشے میں ہے۔ جس کا پانی عورتیں لکھوں کو لگاتی ہیں اور لوگ تبرکاً لیجاتے ہیں۔ حافظ صاحب موصوف نے اپنے ہاتھ سے وہ پانی ہمیں پلایا۔ قرآن مجید کے قلمی نسخے جو وہاں رکھے ہیں دکھائے۔ اور ہماری التماس پر ہاتھ اٹھا کر دیر تک دعا کی۔ اس کے بعد جامع مسجد میں جانے دیکھا کہ اس مسجد میں ٹرکی عورتیں نماز کے لئے بکثرت آتی ہیں اور بعد نماز مسجد کے ایک گوشے میں جو لوہے کی جالی کے ذریعہ باقی حصے سے علیحدہ کیا ہوا تھا۔ عورتوں کی ایک جماعت وعظ سننے کے لئے بیٹھ گئی اور وہاں ایک مولوی صفا دیر تک وعظ کہتے رہے۔

استان بول میں جا بجا آبادی کے ہر حصے میں نئے زمانے کے رسم و رواج کی قبولیت کے آثار نظر آتے ہیں۔ اور یورپ کا رنگ کم و بیش ہر طبقہ پر اپنا اثر دکھارہا ہے۔

مگر چھٹاں تراور اُن نشانات سے خالی ہے۔ یورپ کے اس کونے میں ایشیا کی قدامت اپنا لازوال ہونا ثابت کر رہی ہے۔ یورپ کے سیاح جب یہاں کے عجیب دیکھتے ہیں۔ یہ اس علاقہ کے ارد گرد کے شہر خموشاں کی سیر کرتے ہیں تو وہ اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے۔

پیر لوی اپنے جدید ناول میں جا بجا قبرستانِ ایوب کا تذکرہ کرنے سے سزا کا اظہار کرتا ہے۔ اُس کی حیالی عورتوں میں سے ایک اپنے فرانسیسی دوست انڈرے جس سے وہ قبرستان میں گفتگو کر رہی ہے۔ کہتی ہے۔ "میں نے جگہ اس لئے منتخب کی کہ تجھے بھی اس سے اُنس ہے اور میں بھی۔ کیونکہ جب ہمارا وقت آئے گا تو ہماری بھی آرزو ہوگی کہ ہم اپنی آخری نیند کے لئے یہیں کی خاک کو اپنا بستر بنائیں۔ اس فقرہ کے سننے سے انڈرے کے دل میں جو خیالات گزرتے ہیں ان کی تصویر پیر لوی یوں کھینچتا ہے:-

یہ فقرہ سن کر انڈرے حیرت سے اُن تینوں پر وہ دار عورتوں کو دیکھنے لگا اور دل میں کہنے لگا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ اس جوانی میں بیسویں صدی کے ان تینوں نونہالوں کو جن کے خیالات اکثر باتوں میں انتہا درجے کی بدت لئے ہوئے ہیں

۱۰ فرانک کا ایک مشہور ناولسٹ ہے۔ اس کے تازہ ترین ناول "دیناں شائے" میں سن بول کے دلچسپ نقشے ہیں۔ ناول کا منشا یہ ہے کہ فرانسیسی مغیرہ کی کت میں پڑھنے سے جو آزاد خیالی عورتوں میں پیدا ہوئی ہے۔ اس کا اظہار کیا جائے۔ اس کا فرضی ہیرو ایک فرانسیسی مصنف جو ادبِ زینب اور ملک تین فرانسیسی پڑھی لکھیاں چوری چوری اس سے ملتی اور خط و کتابت کرتی اور اسے کہتی ہیں کہ اپنے قلم کے ذریعے انکی اور انکی بہنوں کی حمایت کرے۔

جن کی گفتگو پیرس کی نوجوان لڑکیوں کی گفتگو ہے۔ آخر اس متبرک جنگل میں بیٹھنے کی آمد وہ ہے۔ جہاں ساہنہ جبری کی گذشتہ صدیوں کے پرنے یادگار بڑے بڑے عملے باندھے لیٹے ہوئے ہیں؟ کیا سچ مچ ایک دن ہمیں کہیں کسی سنگم کے مزار میں یہ اپنا دہانی قبر پوش اوڑھے لیٹی ہونگی اور کبھی کبھی اُن کے عزیز شام کو اگر اُنکے سر ہانے دیا جلا کرینگے؟ مائے! یہ اسلام ہمارے لئے ہمیشہ ایک لازم رستہ رہیگا اور اسی کے اثر سے یہ عورتیں اپنے آپ کو سر سے پاؤں تک لیٹے ہوئے ہیں۔“

کشتی کے راستے کے سوا ایک اور راستہ جامع ایوب کو جانے کا ہے۔ جو پانی کے رستے سے زیادہ دلچسپ ہے۔ کشتی پر جانے سے اتنا لطف ضرور ہے کہ سمندر کے اُس بازو کا۔ خوشکی کی طرف پھیل کر استانبول کی رونق کا باعث ہوا ہے اور شاخ زرین کہلایا ہے۔ خیر تمام نظر آجاتا ہے۔ لیکن خوشکی کے راستے جائیں تو یہی قلعہ اور شہر کی قدیم دیواریں اور کئی عمارتوں نے دروازے بھی دیکھے جاسکتے ہیں اور اس لحاظ سے یہ راستہ قابل ترجیح ہے۔ یہی قلعہ خود تاریخی چیز ہے اور دیکھنے کے قابل۔ گو اب محض کھنڈر ہے۔ یہ بھی جامع ایوب کی طرح سلطان محمد فاتح کی نشانی ہے۔ اور پھر اس سے آگے دیوار شہر کے ساتھ ساتھ چلیں۔ تو دائیں ہاتھ دیوار چلی جاتی ہے اور بائیں طرف قبرستان کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جو برابر جامع ایوب تک چلا گیا ہے۔

اب جہاں یہی قلعہ ہے وہاں مسلمانوں کے عہد سے پہلے بھی ایک قلعہ خاندان تھی۔ جس کے پانچ بروج تھے۔ فتح کے وقت وہ رٹنے کے قریب تھی۔ سلطان فاتح نے

اندر نوہاں ایک مضبوط عمارت بنائی جس کے سات بُرج تھے۔ اس عمارت پر
خزانہ سرکاری رہا کرتا تھا اور پھر ایک مدت تک اس سے شاہی زندان خانہ کا کام
لیا گیا۔ لندن میں جو کام لندن کے مشہور ٹاور اور پیرس میں وہاں کے ہائل سے
لیا گیا۔ وہ کام قسطنطنیہ میں یہودی قلعہ یعنی ہفت بُرج کے سپرد تھا۔ کئی مشہور
وہاں مقید رہے اور مارے گئے۔ ایک سلطان وہاں مقتول ہوا۔ شاہانِ عالم
لوگ وہاں مجبوس ہوتے تھے۔ ایک غرض تک یہ دستور رہا کہ جب ترکوں میں
کسی دوسری سلطنت میں جنگ ہو جاتی تھی تو اُس دولت کا سفیر یہودی تہذیب
کر دیا جاتا تھا۔ آخری سفیر جو وہاں قید ہوا فرانسیسی سفیر تھا۔ لیکن پھر جب
کی رُو سے سفر ہر حالت میں ایسے سلوک سے بری قرار دیئے گئے تو یہاں سے
بھی یہ دستور اٹھ گیا۔ اس عمارت کے تین بُرج گر گئے ہیں اور اب صرف چار باقی
ہیں۔ مگر پرانا نام چلا جاتا ہے۔

ہفت بُرج پر گویا قدیم شہر کی حد ختم ہوتی ہے۔ شہر سے باہر کل کر فرار توپ
کی طرف چلیں تو پُرانے دروازے بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ سب سے پہلے
توپ قیو یعنی توپ والا دروازہ ہے۔ مسلمانوں سے قبل یہ رومانس دروازہ تھا
کیونکہ اس کے قریب سینٹ رومانس کا گرجا واقع تھا۔ اسی دروازہ پر محمد بن قس
بڑی توپ نے منازر گولہ باری کی تھی۔ توپ قیو کے بعد آدرنہ قیو یعنی ایڈرین
دروازہ آتا ہے۔ توپ قیو سے لیکر آدرنہ قیو تک کی دیوار نہایت شکستہ ہے۔ قسطنطنیہ
شہر زلزلے نے اس مضبوط دیوار تک کی بنیاد ہلادی۔ اسی دروازہ کے
اندر مہرماہ کی مسجد ہے جس کے زلزلے سے تباہ ہو جانے کا ذکر پہلے آچکا ہے۔

لیکن ایک اور مسجد قابل دید اس دروازہ کے اندر ہے۔ جسے ہم دیکھ سکتے ہیں۔ اس کا نام قعرہ مسجد یعنی نشیب والی مسجد ہے۔ یہ ہے تو چھوٹی سی۔ مگر کوئی یورپین سیاح ایسا نہ ہوگا جو اسے دیکھے بغیر جاتا ہو۔ کیونکہ پہلے یہاں گر جاتا تھا اور گر بے کے زمانے کی تصویریں سقف اور درو دیوار پر اب تک موجود ہیں۔ تصویریں موز ایک کے کام کا عمدہ نمونہ ہیں۔ اندرونی حصے کی تصویریں جہاں نماز پڑھی جاتی ہے لکڑی کے تختوں سے ڈھانپ دی گئی ہیں لیکن باہر کے حصے میں جو اب ڈیوڑھی کے طور پر مستعمل ہے تصویریں کھلی تھیں حضرت عیسیٰ اور حضرت مریم کی تصویروں کے علاوہ کئی تصویریں انجیل کے عہد عتیق یعنی توریت اور دیگر صحف کے قصص سے لی گئی ہیں۔

غرض اس نواح میں میدی قلعہ سے لیکر جامع ایوب تک شہر کے درو دیوار تاریخی حکایات کا ذخیرہ ہیں۔ اور فضیل شہر کے باہر ایک ستانا اور ہوکا عالم ہے۔ وہاں وہ لوگ بیٹے ہیں۔ جو ان تاریخی انقلابات کے معرکوں میں شریک تھے۔ اب وہ مصائب دنیا سے فارغ ہو کر چین کی فیند سو رہے ہیں۔ اور بلند قامت سرواکی پاسبانی کر رہے ہیں۔ ہر راگز پر فرض ہے کہ مسلمان ہے تو بہ نظر ثواب یہاں فاتحہ پڑھتا جائے اور کسی اور ملت کا ہے تو ادب سے چپ چاپ گزر جائے کیونکہ سب کو ایک دن خاک میں ملنا ہے اور اس لئے خفتگان خاک جو ہم سے پہلے منزل پہنچ گئے ہیں۔ ادب کے مستحق ہیں۔ شاید یہاں کے قبرستانوں میں جو آدرختوں کی جگہ سرو کے درخت لگانے کا رواج ہے۔ اس میں بھی یہی مصلحت ہو کہ سرو و فرقت خاموش ادب سے کھڑا ہے اور جب ہوا زور سے چلے تو بھی اسکی پتیوں میں کڑکھٹ

نہیں ہوتی۔ شہر خوشاں کی خموشی استانبول کے ان بڑے قبرستانوں میں اپنا در پیکر
 چاہل کئے ہوئے ہے کہیں کہیں کسی خوش نصیب کی قبر پر پس ماندگان کی محبت نے
 پھول اُگا دیئے ہیں اور عالم خموشی میں اُس کی قبر زبانِ حال سے کہہ رہی ہے
 اے صبا بر برگہائے غنچہ پا آہستہ تہ
 پس بانند گلہا صبا با خواہندہ است



کاغذ خانہ

غم و شادی دُنیا میں تو ام ہیں۔ قریہ ایوب سے اگر زائرِ چشمِ عبرت پر آب لیکر
 نکلا ہو تو کچھ دُور جا کر اس کے دل پہلانے کا سامان موجود ہے۔ ایوب سے
 تھوڑے فاصلہ پر ایک سیرگاہ ہے۔ جہاں جمعہ کے دن عثمانی زن و مرد تفریح کے
 لئے جاتے ہیں۔ ایک چھوٹی سی ندی جسے ترکی میں کاغذ خانہ صو کہتے ہیں۔
 اسی وادی میں بہتی ہے۔ اور اسے شاداب کرتی ہے۔ درختوں کے جھنڈ یہاں
 نظر کو لہاتے ہیں اور چاروں طرف لہلہاتے ہوئے گھیت آنکھوں کو طراوت
 بخشتے ہیں۔ ہوا صاف اور فرحت بخش ہے۔ اس ندی کے کنارے ایک محل شاہی
 آباد ہے۔ جسے کاغذ خانہ کو شک کہتے ہیں۔ موجودہ فرماں والے روم اپنی زمانہ شہزادگی
 میں یہاں رہتے تھے۔ انکی عزت پسند طبیعت نے اس گوشہ تنہائی کو اپنے لئے
 انتخاب کر لیا تھا۔ جہاں وہ شہر کے شور و غل سے محفوظ خوبصورت قدرتی مناظر
 کے درمیان زندگی بسر کرتے تھے۔ محل سے ملا ہوا ایک بڑا جنگل اُن کے شکار
 کے لئے تھا۔ اب بھی گرا اور بہار میں شاہی خاندان کے لوگ یہاں سیر و شکار کے
 لئے آتے ہیں۔ اس محل کے مقابل ندی کی دوسری جانب کھلا میدان ہے اس
 میدان میں موسم بہار میں تفریح کے شائقین کے گھگھٹے ہوتے ہیں۔ اس کا مزا
 دیکھنے کے لئے مئی یا جون کے مہینے میں وہاں ہونا چاہئے۔ ہم نے اسے
 اگست میں دیکھا۔ اس وقت ندی سُوکھ چلی تھی۔ کیونکہ اس کا پانی تین چار مہینے

ہی رہتا ہے۔ چند کشتیاں پانی سے نکال کر کنرے پر رکھی ہوئی تھیں اور سامنے
کے میدان میں کہیں کہیں کچھ تماشائی نظر آتے تھے۔ لیکن سنا کہ یہاں میں انہیں جو
ہوتا ہے۔ کہ جو دیر سے آئے اسے بیٹھنے کی جگہ نہیں ملتی۔ شوقین لوگ کشتیوں کے
میں آتے ہیں۔ مقتدر اصحاب کے بیٹھے باہر میدان میں لگے ہوتے ہیں۔ خود
و نوش کا سامان ہتیا ہوتا ہے۔ عورتیں کثرت آتی ہیں۔ دن بھر وہاں جاؤ تو دل
ہے۔ شام کو میلہ ختم ہوتا ہے۔ کچھ پانی کے راستے کشتیوں پر کچھ گاڑیوں پر
کچھ پیدل گھر کو واپس جاتی ہیں۔

یورپ کے لوگ اس سیرگاہ کے بڑے دلدادہ ہیں۔ کیونکہ اس مقام کی
خوبصورتی کے علاوہ ترکوں کی معاشرت کا ایک ایسا پہلو انہیں یہاں نظر آتا ہے جو
جو وہ اور کسی طرح دیکھ نہیں سکتے۔ اس ندی کو انگریزی اور فرانسیسی میں ایشیا
یورپ کہتے ہیں۔ کیونکہ ایشیائی ساحل پر ایک آوندی گلوک صوفی ہتی ہے۔
اور اس سے یورپ والے آب شیرین ایشیا پکارتے ہیں۔ وہ بھی نہایت خوش
مقام ہے۔ اناطولی حصار یعنی سلطان محمد فاتح کے اس قلعہ کے قریب واقع ہے
جو اس نے ایشیائی ساحل پر بنایا تھا جس کے مقابل روم اپنی حصار یورپ
ساحل پر بنا ہوا ہے۔

اس مقام کی سیر کے لئے گاڑی پر جانا ہو تو پیر اسے گاڑی ملتی ہو۔ وادی تک
تہنچنے کے لئے جو سڑک ہے وہ اب تک بہت خستہ حالت میں تھی۔ لیکن حال میں
جو نئے شہر امین مقرر ہوئے ہیں انہوں نے سڑک کے درست کرانے کی طرف

وہ کہ ہے۔ اور ہمارے سامنے نصف کے قریب سڑک بن چکی تھی۔ جب یہ سڑک
 نکلی ہو گئی تو سواری کے لئے قسطنطنیہ کے قریب سب سے اچھی سڑک ہو گئی۔
 اب جی ہوا غوری کے لئے بہت لوگ اکثر اُس طرف کل جاتے ہیں۔ پھر شام
 میں وہاں مجمع ہو جایا کریگا۔ صرف رمضان شریف کے مہینے میں یہ مقام بالکل
 رہتا ہے۔ کیونکہ روزہ دار شام کو افطار کی فکر میں ہوتے ہیں اور ویسے بھی اس
 مہینے میں دن کا وقت تفریح کی بجائے عبادت یا قرآن خوانی یا دیگر مذہبی مشاغل
 میں گزارتے ہیں۔

اگر کسی کے پاس وقت وافر ہو تو وادی آب شیریں کی سیر کے علاوہ اس
 قلعہ کے اور قابل سیر حصے جو اسی طرف مگر ذرا فاصلے پر ہیں۔ دیکھ سکتا ہے۔
 کاغذ خانہ سے باغچہ کوئی اور بیوک درہ کو رستہ گیا ہے اور یہ دونوں مقامات نہایت
 سیر حاصل ہیں۔ بعض سیاح قریہ بغراد کے جنگل تک جاتے ہیں۔ لیکن وہاں کے لئے
 سارا دن صرف کرنا پڑتا ہے اور ہم وہاں نہیں جاسکے۔ باغچہ کوئی کے قریب سلطان محمود
 اول کا مشہور ایکوئی ڈکٹ یعنی راہ آب ہی۔ جو ۳۲۰۰ میٹر پر۔ غلط اور شکست
 میں پانی بہم پہنچانے کے لئے بنا یا گیا تھا۔ سر میں مینہ کا پانی دو بڑے حوضوں
 میں جو باغچہ کوئی سے میل بھر کے قریب بندی پر واقع ہیں جمع کیا جاتا ہے۔ اور
 وادی بیوک درہ سے ہوتے ہوئے اس کوئی ڈکٹ کے ذریعے جو طول میں پانچ سو
 ساٹھ گز ہے اور اکیس محراب رکھتا ہے۔ شہر میں تقسیم ہوتا ہے۔ جہاں پانی بٹنا
 شروع ہوتا ہے۔ اُس مقام کا نام تقسیم پڑ گیا ہے۔

بغراد کا جنگل اپنی وسعت اور پانی کے حوضوں کی کثرت کی وجہ سے مشہور ہے

آس پاس کے دیہات میں اور شہر کے بعض حصوں میں پانی وہیں سے جاتا ہے۔
 رستا نول کے عیسائی سیر و تفریح کے لئے اس گاؤں اور اس جھل کے گھنے
 سایے کو ترجیح دیتے ہیں اور گرمی میں گروہ درگروہ یہاں آتے ہیں اور اگر
 جگہ کا نام انہوں نے "نفع غم" رکھا ہے۔ ان کے لئے "بلغراد" وہی دیکھی جاتا
 ہے جو ترکوں کے لئے کاغذ خانہ۔ معلوم نہیں شروع میں اس ندی کے
 پاس کے گاؤں کو کاغذ خانہ کس عہد سے کہا گیا۔ لیکن اب کاغذ خانہ۔
 ہنسی کھیل کے مقام کا مترادف ہو گیا ہے۔ ایک زمانہ میں بادشاہ کے حضور
 میں ایک مشہور نعتیہ لطائف طرائف کے لئے رہتا تھا جسے کاغذ خانہ
 آمی کہتے تھے +



بوغاز و اطلال

استانبول میں ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ بحرِ وِبرکا جامع ہے جب جنگل اور پہاڑ کی سیر سے جی اُگتا جائے تو باسنور حاضر ہے۔ ترکی میں باسنور کو بوغاز کہتے ہیں۔ باسنور یونانی زبان کا لفظ ہے۔ اس کے معنی ہیں "راہِ کاؤ"۔ قدیم یونانیوں میں ایک قصبہ مشہور تھا کہ جو پیٹر دیوناس نے آئو کو اپنے اعجاز سے بچھڑا بنا دیا تھا اور وہ بچھڑا اس پانی میں سے سیر کر گزرا۔ غالباً اسی اعتبار سے یونانیوں نے اس کا نام باسنور رکھا۔ ترکی لفظ بوغاز اس سے بالکل جدا ہے۔ اس کے معنی ہیں دو پہاڑوں کے درمیان کا درہ۔ اور چونکہ ساحلِ ایشیا کی پہاڑیوں اور ساحلِ یورپ کی پہاڑیوں میں حدِ فصل ہے۔ اس لئے اُسے بوغاز کہتے ہیں۔ سب تیاغ متفق لفظ ہو کر یہ کہتے ہیں کہ بوغاز سے زیادہ خوش منظر جگہ دنیا بھر میں مٹی شکل ہے۔ ہم نے کئی دفعہ بوغاز کی سیر کی۔ اُن میں دو موقعے خصوصیت سے قابلِ ذکر ہیں۔ ایک ن جب سفیر انگلستان کی مہمات کے لئے ترائیہ گئے اور دوسرے جس دن جلوسِ بنائیوں کی رات بوغاز کے چراغان کی سیر کی۔

سرائے قدیم کے قریب تلخ زریں اور بحیرہِ مرمر سے اس مشہور آبائے کا مقام اتصال ہے۔ یہ آبائے طویل میں اُنیس میل ہے۔ اس کا عرض زیادہ سے زیادہ بیوک درہ کے قریب بقدر دو میل کے ہو اور کم سے کم روم ایلی حصہ کے سامنے ہے۔ جہاں اس کی چوڑائی کوئی آٹھ سو گز ہوگی۔ بڑے پل سے مخصوص مینی کے جہان

دن بھر بوزخا کو آتے جاتے رہتے ہیں۔ ان جہازوں کے دودرے ہوتے ہیں۔ اور ان کا ایک حصہ عثمانی مستورات کے لئے مخصوص ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ پردہ پڑا رہتا ہے۔ عورتیں فراج پہنے اور چار شف منہ پر ڈالے آتی ہیں اور پردے کی دوسری طرف جا بیٹھتی ہیں۔ چونکہ بوزخا کے دونوں طرف کے خوبصورت مکانات عموماً امرا کے ہیں۔ اس لئے ان جہازوں پر عثمانیوں کے طبقہ اعلیٰ کی مستورات کثرت سوار ہوتی ہیں۔ راستے میں جا بجا جہازوں کے سٹیشن آتے ہیں کچھ لوگ اتر جاتے ہیں۔ کئی نئی سواریاں جو منتظر کھڑی ہوتی ہیں۔ سوار ہو لیتی ہیں۔ بوزخا کے دونوں کناروں پر کل اٹھائیس سٹیشن ہیں۔ پندرہ ساحل یورپ پر اور تیرہ ساحل ایشیا پر۔ سارے جہاز ہر سٹیشن پر ٹھہرنے والے نہیں ہوتے بعض تیز رفتور صرف ضروری مقامات پر ٹھہرتے ہیں اور بعض ہر جگہ رکتے ہوئے جاتے ہیں۔

تراپہ تک جاتے ہوئے ساحل یورپ پر کئی ضروری مقامات نظر آتے ہیں۔ پہلے نکلتے ہی توپ خانہ کی عالیشان عمارت ہے۔ جس کے ساتھ ملی ہوئی دوسرا نظر آتی ہیں۔ جامع سلطان محمود اور جامع قلیچ علی۔ توپخانہ کے احاطہ میں ایک بڑا کارخانہ ہے اور اس کے پیچھے بازار کی طرف وزیر توپ خانہ کا دفتر اور ایک جنگی مدرسہ ہے۔ کچھ آگے بڑھ کر گاس کا کارخانہ ہے اور اس کے بعد قصر طولمہ باغیچہ جس میں تخت والا کمرہ نہایت شاندار بیان کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد بشکطاش سٹیشن ہے۔ یہ محلہ خیر الدین پاشا مرحوم کے مزار کے سبب مشہور ہے۔

یہ ریشمی نقاب جو عموماً سیدہ ہوتا ہے۔ گوجھی کچھی کسی اور رنگ کا بھی ہوتا ہے۔

اس کے فطری معنی میں۔ گہوارہ والی پہاڑی۔ اور یہ نام اس سے لے دیا گیا کہ خیر الدین
پشاکے مزار کی صورت عہد کی سی ہے۔ خیر الدین وہی نامور امیر البحر ہے جس نے
سلطان سلیمان کے عہد میں یورپ کی اُس زمانے کی مجموعی بحری افواج کو شکست
دی تھی جس نے اجڑا اور ٹیونس کو فتح کیا تھا اور جس کے نام سے اُس زمانے
میں یورپ کے لوگ کہہ پتے تھے اور اُسے خوفناک بربرزسا کہتے تھے۔

بشکطاش سے آگے بڑھیں تو قصر چراغاں کی خوبصورت عمارت ہی سلطان
عبدالعزیز مرحوم نے محل بنوایا تھا اور سلطان مراد پہیں نظر بند رہے۔ قصر چراغاں کے
عقب میں ہی قصر لیلید بندہ ی پر واقع ہے اور اس کی عمارت کے کچھ حصے بھی جہاز
پر بیٹھے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس کے آگے سٹیشن آرتھ کوئی ہے۔ یہاں اچھے
اچھے باغات ہیں۔ اور استانبول میں ان باغوں کے میوے اور پھول بکثرت
پہنچتے ہیں۔ یہاں کنار آب چرخہ دار چوبی عمارتوں کی ایک قطار چلی گئی ہے۔ یہ
مسکلوں کے موسم گرما کے رہنے کے گھر ہیں۔ اس قسم کے گھروں کو ترکی میں پالی
کہتے ہیں۔ اور نو کوئی وریک کے سٹیشن اس کے بعد آتے ہیں۔ ہر مانی خدیو
ور ان کی والدہ اور اقارب کے محلات ان سٹیشنوں کے قریب ہیں اور ان کے
گرد کے باغات اور پانی سے ملی ہوئی سفید سنگ مرمر کی سیڑھیاں ساحل کے اس
حصے کی زینت کا باعث ہیں۔ بیک کے بعد روم ایلی حصہ سٹیشن آتا ہے۔ اس مقام
کی تبدیلی بہت کم ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ اس کی ساخت میں ایک خوبی یہ ہے کہ
اس کے بیچ پہاڑی شیبہ فراز پر اس ترکیب سے بنائے گئے ہیں۔ کہ دیواروں
کے ساتھ ملکر ان سے لفظ حتمل پیدا ہوتا ہے اور دور سے دیکھنے والے کو

مقامِ صدف

یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ مبارک نام دیوفامست حروفِ حجر سے لکھ کر اعدان کے طور پر
 بنو امیں معلق کر دیا گیا ہے۔ یہ سلطان محمد فاتح کی ایجاد پسند طبیعت کی ایک ادا
 تھی۔ قلعہ کے اوپر کچھ فاصلے پر ایک نئی عمارت انگریزی قسم کی نظر آتی ہے۔ جو
 گرد و پیش کے منظر سے کچھ مناسبت نہیں رکھتی۔ یہ عیسیائیوں کا ایک بڑا کالج
 ہے۔ جسے مسٹر رابرٹ نام ایک فیاض امریکن نے قائم کیا ہے۔ عین پہاڑی
 کی چوٹی پر کالج کی عمارت سے بھی اوپر حاجی بکن شس ولی کا مکہ ہے۔ جہاں اس
 مشہور فرقے کے درویش رہتے ہیں۔

روم اہلی حصار سے گزریں تو مینی گوئی سٹیشن ہو۔ یہاں یونان اور اطالیہ
 کے سفر کے تابستانی مکانات ہیں اور آبادی زیادہ تر ارمینی اور یونانی لوگوں
 کی ہے۔ اس کے بعد تر آپہ ہے۔ برطانیہ۔ جرمنی۔ فرانس اور اطالیہ کے سفر کرنے والے
 اس مقام کو گرما کی اقامت کے لئے انتخاب کیا ہے۔ اور شاید یہ کہنا مناسب نہ
 نہیں کہ انہوں نے یہاں کے متعدد و خوبصورت مقامات میں سے بہترین مقام
 چھانٹ لیا ہے۔ لب دریائے ان کے بلند مکانات آسمان سے باتیں کرتے ہیں۔
 مکانوں کے گرد نہایت عمدہ باغات ہیں۔ اور یہ لوگ بڑی شان سے رہتے ہیں۔
 ہیں۔ سرنکولس اوکانر سفیرِ برطانیہ کو ہم نے نہایت خوش خلق پایا۔ اور ان کی
 جہان نوازی سے ہم متحش ہوئے۔ کھانے پر ہمیں لیڈی اوکانر سے بھی وقت پر
 کاہلہ قہ طار۔ وہ اخلاق میں اپنے شوہر سے بھی بڑھی ہوئی ہیں۔ باتوں باتوں میں
 معلوم ہوا کہ انہیں شطرنج کا بہت شوق ہے۔ شیخ مشیر حسین جو میرے رفیق تھے۔
 شطرنج کے بہت شائق ہیں اور اس میں عمدہ مہارت رکھتے ہیں۔ انہوں نے

کہا کہ کھانے کے بعد ایک بازی رہے۔ لیڈی صاحبہ نے خوشی سے منظور کیا۔
 کھانے کے بعد ہم سب ایسے کمرے میں بیٹھے جہاں درتیکے سے سمندر کا پانی اپر
 رہتا نظر آتا تھا۔ لیڈی اوکا نرا اور شیخ مشیر حسین نے شطرنج شروع کی اور میں
 اور سر نکولس لہروں کا تماشہ دیکھنے لگے۔ میں نے فرصت نینیت سمجھ کر پوٹیکل
 شطرنج کے اُس مشق کیکھنے والے کو سیاسیات کی گفتگو کی طرف مائل کیا۔
 اور چاہا کہ سلطان المعظم کے متعلق کچھ اس کے خیالات سنوں۔ وقت اوجالات
 کی تاثیر سے وہ بھی کسی قدر کھٹے۔ میں نے ان سے کسی سوال کئے۔ وہ سوال
 ورائے جوابات کا خلاصہ یہاں لکھے دیتا ہوں :-

سوال۔ انگلستان کے اخبارات بعض دفعہ لکھتے ہیں۔ کہ نصرتا ہی میرا ایک
 زبردست فریق ہے۔ اور بادشاہ اُن کے ہاتھ میں ہے۔ وزیر ایک شورہ دینے
 ہیں۔ اور وہ دوسرا۔ اور عموماً وہی رست غالب ہوتا ہے جو اس زبردست فریق کی ہے۔
 جواب۔ جو لوگ اس طرح لکھتے ہیں۔ وہ یہاں کے حالات سے بے خبر ہیں۔
 معاملہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ سب کاروبار سلطان اپنے کف دست میں لئے
 ہوئے ہے۔ نظام سلطنت کو اگر ایک بنا ہوا کپڑا فرض کریں تو اس کے سارے
 تار سلطان کے ہاتھ میں ہیں۔ میرے نزدیک یہاں کی حکومت اس وقت شخصی
 حکومت کی ایسی متخل نظر ہے۔ کہ اس سے پہلے تاریخ میں کبھی نہیں ملتی۔ بڑے
 بڑے پاشا اور صاحب اور وزیر سب اپنی اپنی جگہ کانپ رہے ہیں اور کسی کو مجال
 نہیں کہ اپنے ارادہ سے ایک ذرا سا کام بھی کر سکے۔

سوال۔ سلطان المعظم کو یورپ کے اخبار عموماً نہایت بزدل اور ڈرپوک سمجھے جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ ہر وقت اپنی جان کو خطرہ میں سمجھ کر ہراساں جتے ہیں۔ کیا یہ سچ ہے آپ کا مشاہدہ اس خیال کی تائید کرتا ہے؟

جواب۔ نہیں۔ میں نے بار بار دیکھا ہے کہ اُن کی طبیعت میں جرات اور دلیری ہے۔

استقلال غیر معمولی ہوتا ہے۔ اور جب کسی خطرہ سے اُن کا سامنا ہوتا ہے تو یہ ہراساں نہیں ہوتے۔ انہوں نے اُس کی طرف سے کامل بے پروائی دکھائی ہے اور بالکل مرغوب رہے جو یہ نہیں ہوئے۔ ہر واقعی خطر کے سامنے یہ شخص شیر کی طرح کھڑا ہوتا ہے۔ لیکن یہ بے۔ اس میں شک نہیں کہ اُن خطرات سے جو سامنے نہیں۔ مگر جن کا امکان یہاں بہت کم ہے۔ ہر وقت موجود ہے (مثلاً سازش۔ یا بغاوت) بچنے کے لئے احتیاطی تدابیر کے تحت۔ انہیں بہت خیال رہتا ہے۔ خطرہ کی حالت میں مردانگی کی دونائیاں ملتیاں ہوں گی۔ جو انہوں نے پیش کی ہیں اپنا جواب نہیں رکھتیں۔ اول بڑے زلزلے کے موقع پر۔ جب اُن کے چند درباری جو اُن کے روبرو تھے۔ گھبرا کر بھاگنے لگے تو انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اُنکو روک دیا۔ خود اپنی جگہ سے نہیں ہلے۔ اور اُن کو سمجھاتے رہے کہ گھبرانا نہیں چاہیے۔ اور بھاگنا مفید نہیں۔ دوم حال میں جو سلاطین کے دن جامع حمیدیہ کے باہر گولا پھینکا گیا۔ اور ہر شخص کا خیال تھا کہ شاید کوئی اور گولا ابھی چھپا ہو جو سلطان المعظم کے محل میں داخل ہوتے وقت پھوٹے۔ اس وقت انہوں نے نہایت حوصلہ سے کام لیا۔ اور خطرہ کی بالکل پروا نہ کی۔ معمول کے موافق گھوڑوں کی باگیں ہاتھ میں لیں اور گاڑی دوڑاتے ہوئے محل کو چلے گئے۔

سوال۔ میں نے یہاں کئی ایسی چیزیں دیکھی ہیں جن سے سلطان العظم کا
 تہن بونا ثابت ہوتا ہے۔ حالانکہ یورپ میں عموماً روایات اُن کے جبرِ تقدی
 کی مشہور کی جاتی ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے؟
 جواب۔ مجھے ابھی طرح معلوم ہے کہ طبعی طور پر ہر جہشِ نہایت نرم دل
 و غلبہ ہوئے ہیں لیکن بعض بعض موقعوں پر جو اظہارِ سختی ہوا ہے وہ اُس طرز
 حکومت کا لازمہ ہے جو یہاں قائم ہے۔ ورنہ اُن کا ذاتی میلان ہمیشہ مہربانی
 و رسلوک کی طرف ہے۔

اس گفتگو کے بعد ہم سفارت خانہ انگریزی سے رخصت ہوئے اور پھر جہاز
 میں سوار ہو کر ساحل کے قطارے دیکھتے شہر کو واپس آئے۔ مگر اس کے
 بعد جب جلوسِ حایوں کی رات انہی مقامات کو پھر دیکھا تو جلوہ ہی اویٹھا۔
 سلطان العظم کی تخت نشینی کی سالگاہ ہر برس استانبول میں بڑی دھوم دھام سے
 منائی جاتی ہے اور استانبول پر جو جو جن اُس تاریخ کو رات کے وقت ہوتا ہے۔ اُس کا
 بینِ شکل جی۔ آنکھ ہی کچھ اس کیفیت کو سمجھ سکتی ہے۔ یوں تو تمام شہر میں چراغاں کی
 رونق اور تماشائیوں کا ہجوم دیکھنے کے لائق ہوتا ہے۔ مگر بوزغاز کی سجاد آدھی کو
 دنک کر دیتی ہے۔ اُمرائے دولت اور اقربائے شاہی کے مکانات ایک بقیعہ نورِ نظر
 آتے ہیں۔ ہزاروں چراغوں اور قندیلوں کی روشنی کا عکس پانی پر پڑتا ہے اور عجیب
 بہاؤ دیتا ہے۔ مکانات کے پیچھے پہاڑیوں کی بلندی پر آتش گلزار بنی ہوئی دکھائی
 دیتی ہے۔ روشنی کرنے والے اپنی خوش مذاقی اور اپنی صنعت کے جوہر دکھاتے
 ہیں اور ہر شخص آتشیں میں صفت پیدا کرنا چاہتا ہے۔ لوگ جہاز پر سوار ہو کر یہ تماشا

دیکھنے جاتے ہیں۔ ایک طرف آتشیں اور روشنی دیکھنے کو سب جھکتے ہیں تو کثرتِ نور سے جہاز اس کنارے کی طرف اُصلوان بن جاتا ہے اور گمان ہوتا ہے کہ اتنا سب پانی میں جا رہینگے۔ اتنے میں دوسری طرف سے کوئی پکارتا ہے۔ آم ادھر دیکھو۔ دوسرے ساحل پر فلاں عمارت کیسی سچی ہے۔ سب دھڑکتے پڑتے ہیں۔ رات کو دیر تک یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔ جہازوں اور کشتیوں پر بخور و دھواں ہوتا ہے۔ وہ اس کے علاوہ ہوتی ہے۔ کئی چھوٹی کشتیاں اس خوبی سے شہر کی جاتی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک بطِ آتشیں پانی میں تیر رہی ہے۔ جب چاروں طرف روشنی کا یہ عالم میلوں تک چلا جائے تو اندازہ ہو سکتا ہے کہ منظر کی طرف ہو گا۔ حسن اتفاق دیکھئے کہ جلوس کے موقع پر شہر ماہ میں میسر آگئی۔ شہر کو بوغاز کے پانی کا نظارہ نہایت ہی پیارا ہوتا ہے اور پانی میں بیشمار چراغوں کی عکس چاند کی دھیمی اور راحت افزا روشنی کے ساتھ مل کر عجب بہار دیتے تھے جیسے بوغاز میں شہر کے پل سے دس بارہ میل تک جہاز پر جانا بہت دلچسپ ہے۔ ویسے ہی دوسری طرف بحیرہ مرمر کی سیر اور چھوٹے چھوٹے جزائر کے اس مجموعہ کو دیکھنا جو اُس کے اندر دس بارہ میل جانے پر آتا ہے۔ نہایت پُر لطف ہے۔ ترکی میں جزیرہ کو اٹھ کہتے ہیں۔ اور آرنشان جمع ہے پس اٹھ لڑے ہوئے۔ یہ جزائر تعداد میں آٹھ ہیں۔ لیکن آباد صرف تین چار ہیں اور دو خوبصورت سے قابل دید ہیں یعنی پرنکیو اور ہلکی۔ پرنکیو کو ترک بیوک اٹھ یعنی بڑا جزیرہ کہتے ہیں کیونکہ یہ سب میں بڑا ہے۔ انگریزی میں ان سب کا مجموعی نام جزائر انشان ہے۔



[illegible]

ہے۔ کہتے ہیں مسلمانوں کے عہد سے پہلے معتب شاذادے یہاں مجوس ہتے تھے۔ اس لئے یہ نام رکھا گیا۔ یہ یونانیوں کی بستیاں ہیں۔ یونانی عیسائیوں کے پادریوں کے رہنے کا مکان اور ان کے یتیم خانہ کی عمارت نہایت بلندی پر واقع ہے اور دور سے نظر آنے لگتی ہے۔ پر نکپو میں بول بہت کثرت سے بنے ہیں اور جہانول کے سٹیشن کے قریب سمندر کے کنارے کنارے چلے گئے ہیں سٹیشن کے پاس ہر وقت بہت رونق رہتی ہے۔ اور سمندر میں نہانے کی گاڑیاں بھی موجود ہیں۔

جزیرہ کا یہ حصہ یورپ کے ساحل بحر کی زندگی کا قائم مقام ہے اور استانبول سے صرف عیسائی لوگ بلکہ متمول ترک بھی گرمی کے موسم میں وقت فرصت یہاں سیر و تفریح کے لئے آتے رہتے ہیں۔ سٹیشن سے اترتے ہی ہلکی ہلکی گاڑیاں سیر کرنے کو حاضر رہتی ہیں جو گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے میں جزیرے کا چکر لگا سکتی ہیں۔ جزیرے کے گرد سڑک بہت عمدہ بنی ہے۔ جزیرے کے چاروں طرف پانی۔ وسط میں درختوں کے جھنڈ۔ کنارے کنارے سڑک۔ سڑک کے اوپر چھوٹے چھوٹے خوش وضع باغات اور باغوں کے پیچھے زکارتنگ کے بنگلے۔ یہ سب ملکر ایک ایسی تصویر بنتی ہے۔ کہ آنکھ اُس کے دیکھنے سے سیر نہیں ہو سکتی۔ یہاں گدھے کی سواری کا بھی دستور ہے۔ یورپین لوگ یہاں گدھے پر خوشی سے سوار ہوتے ہیں۔ کیونکہ ایک تو انہیں یہ انوکھی چیز معلوم ہوتی ہے۔ اور دوسرے بعض چھوٹے راستوں میں جہاں گاڑی کی سڑک نہیں ہے۔ وہ اس سواری پر بہ آسانی پہنچ سکتے ہیں۔ یورپ میں بھی بعض جگہ سمندر کے کنارے پتھوں کے لئے گدھے کی سواری کا دستور ہے۔

لیکن یہاں معترف نیکوں اور بائگی ہانگی فرنگوں کو گدھے پر بیٹھے دیکھ کر ہنسی آتی تھی۔

پرنکیو سے قریب ترین جزیرہ ملکی ہے۔ اور اس میں بحرِ کالج قابلِ دید ہے
 افسوس کہ ہم اُسے اتر کر نہ دیکھ سکے۔ جہاز پر ہی سے اس کی عمارت کو دیکھا اور جہاز پر ہی
 در سے کے چند طلبہ سے ملاقات کا اتفاق ہوا۔ اس کے دیکھنے کے لئے ہمارا ارادہ
 پھر ایک روز آنے کا تھا۔ مگر وہ بہت سے ارادوں کی طرح ارادہ ہی رہا۔
 بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے





خدی میر کرنے
سہ خوا کے واسے
سے خبر دے
میت ہشپ
پا ہے
بنا تو ہے
نہیں ہی
دھونے کا
یہ جیتی ہے
نہاں ہے
یہ کارخانہ
ہے ریشتر
تصنف پڑی
سہ رجوری
نہنے کی
سہ خبر کو

ہرکیہ

جہاز پر مختصر سی سیر کرنے کے لئے جیسے جزیرہ پر نکلو اور اس کے قریب کے دوسرے
جزائر پر استانبول کے واسطے نہایت عمدہ موقعہ پر واقع ہوئے ہیں۔ ویسے ہی ایل
پیر کرنے کے لئے ہرکیہ ہے۔ کہ آدمی صبح کو استانبول سے چل کر اور دن کا ایک
مفقول حصہ نہایت دلچسپ طور پر اس خوبصورت مقام میں صرف کر کے شام کو
بسانی واپس آ سکتا ہے۔ مقام حیدر پاشا سے جو ایشیائی ساحل پر واقع ہے۔
نٹولی ریل شروع ہوتی ہے جو قونہ تک جاتی ہے اور اسی کے سلسلے میں آگے بغداد
تک ریل کی سڑک بن رہی ہے۔ شخص کو جو استانبول آتا ہو قدرتی طور سے اس ریل
پر تھوڑی دُور تک جانے کا شوق ہوتا ہے۔ تاکہ معلوم ہو کہ ایشیا میں ایک ایشیائی
دولت کی ریل کیسے چلتی ہے۔ اور اس مطلب کے لئے ہرکیہ موزوں ہے۔ ایک سبز
پہاڑ پر یہ چھوٹا سا گاؤں ہے۔ جو بہت فیر کیہا یوں یعنی شاہی کارخانہ شال و ابریشم
کے مشہور ہو گیا ہے۔ کارخانہ کے لئے جو موقع چنا گیا ہے۔ اُسے قدرت نے اس قدر
دل لگا کر سجایا ہے۔ کہ بہت کا ایک چھوٹا سا قطعہ معلوم ہوتا ہے۔ ایک طرف سنہوش
پہاڑ اور ان کے شفاف پانی کے قدرتی چشمے۔ دوسری طرف سمندر۔ جسکی لہریں میم
پہاڑوں کے قدم چوم رہی ہیں۔ دونوں کے درمیان دامن کوہ میں یہ خوبصورت
جگہ ہے۔ اور کارخانے کی عمارتیں جن کے قریب مختلف چشموں کا پانی مل کر ایک نہر
بن گیا ہے۔ اس نہر کا پانی ایسا صاف ہو کہ اس کی تہ میں جتنے سنگریزے ہیں۔

کارخانہ کا مختصر حال بیان کرنے سے پہلے ریل کا تھوڑا سا تذکرہ ضرور کرنا چاہیے۔ معلوم ہوتا ہے۔ ہر کیہ جانے کے لئے ہمیں سویرے ہی اٹھنا پڑا۔ اور صبح پہاڑوں کی چوٹیوں پر ساڑھے پانچ بجے گھر سے نکل کر چھ بجے حیدر پاشا کی طرف عبور کرنے کے لئے روانہ ہوئے۔ جہاز پر سوار ہوئے۔ جہاز کوئی بیسٹن کمیس منٹ میں حیدر پاشا پہنچی دیتا ہے۔ ہمارے لئے ایک جہاں جبرسن کمپنی نے جس کے پاس بغداد اور یلوے کا ٹھیکہ ہے، بڑا ایشیاء ائر لائنز کی سٹیشن بنایا ہے۔ لیکن ریل ہر کیہ تک جانے میں چار ساڑھے چار گھنٹے لیتی ہے۔ ہمارے مسافر اگر معمولی رفتار سے چلے جس سے ہمارے ہاں مسافر گاڑیاں چلتی ہیں تو یہ پید ہوگا۔

میں سے زیادہ کا راستہ نہیں اور ہندوستان کی ڈاک گاڑی تو کوئی گھنٹے بھر
 میں ہی مسافت طے کر لے۔ ریل کی گاڑیاں آرام دہ بنی ہیں۔ بالکل جرمنی کی گاڑیوں
 جتنی ہیں۔ اور اسٹیشن بھی اچھے ہیں۔ ریل کے اہلکاروں کا مسافروں سے
 سوک بھی اچھا ہے۔ اور تیسرے درجے والے غریب مسافر کی وہ ذلت یہاں نہیں
 جو پورے ہندوستان کے مسافروں کے حصے میں آتی ہے۔ لیکن قطار کی کتنی
 بہت تکلیف دہ ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوتی تھی کہ وہی لوگ جو یورپ میں
 تھے چٹ اور مستعد ہیں اور جو مشرق میں بھی جہاں کام بالکل اپنا ہو نہایت
 چاد کی دکھاتے ہیں۔ یہاں آ کر تناسٹ ہونا کیونکر گوارا کرتے ہیں۔ یہ لوگ
 حکومت عثمانیہ کو اپنی معمولی حکمتوں سے خوش کر دیتے ہیں۔ اسٹیشن پر کبھی تھکا
 سنبھدار بنائی ہیں۔ جن میں مشرقی طرز تعمیر کی تقلید کی گئی ہے۔ ریل کے سب
 فسر خواہ وہ جرمن ہوں۔ خواہ کسی اور ملک کے رہنے والے۔ ترکی ٹوٹی اور ہٹنے
 ہیں۔ اور ان باتوں سے وہ حکام کا دل بٹھالیتے ہیں۔ مگر ان کی گہری چال
 بے ڈھب ہے۔ اس ریل کی آمدنی کی ترقی کے لئے جو جو وسائل درکار ہیں اور جو
 جو ترغیبات مسافروں کو کھینچنے کی ایسی اور کمپنیاں یورپ میں کرتی رہتی ہیں۔ ان سے
 وہ کام نہیں لیتے۔ اس لئے کہ اس سہل انگاری میں ان کا سر دست کچھ نقصان
 نہیں۔ ٹھیکہ کی شرائط ایسی ہیں کہ حکومت کی طرف سے انہیں فی میل ایک مقررہ
 سالانہ آمد کی ضمانت دی گئی ہے۔ اس طرح اگر آمدنی میں کمی رہے تو اسے
 پورا کرنے کا بار حکومت کے ذمے ہے اور اس ناقص شرط کے باعث کئی نقص
 اس ریل میں پیدا ہو گئے ہیں۔ گاڑیاں دن بھر میں بہت کم چلتی ہیں۔ حالانکہ

مسافروں کی تعداد خاصی ہے۔ عجیب بات ہے۔ کہ اس سڑک پر گڑیاں رات کو بائیں نہیں چلتیں۔ دن میں جتنا فاصلہ طے ہو گیا ہو گیا۔ شام کے بعد حرکت موقوف رہتی ہے۔ سٹیشن پر اتر پڑیں اور وہیں رات کاٹنے کا بندوبست کریں۔ باقی سفر کے لئے صبح پھر سوار ہو لیں۔ میرا قصد تھا کہ میں قونیہ تک اس سڑک پر ہوا آؤں۔ مگر اس سے کہ دو دن سے زیادہ کا سفر پڑتا تھا میں نے وہ ارادہ ترک کر دیا۔ رات کو حرکت نہ کرنے کا حکم دولت کی طرف سے ہوا اور اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ رات کا سفر محفوظ نہیں سمجھا جاتا۔ اگر کسی کے پاس وقت وافر ہو اور مجبوراً بار بار اُترنے پڑھنے کی تکلیف نہ گھبراتے تو راہ قبل سیر ضرور ہے۔ جتنا ٹکڑا ہم نے ہر کیہ جاتے تک دیکھا۔ اُس کے دونوں طرف کا منظر نہایت خوشنما تھا۔ دونوں طرف پہاڑ۔ درمیان میں سرسبز وادیاں باغات اور کھیت۔ پہلے چند سٹیشن قریب قریب پڑتے ہیں۔ یہ چھوٹے چھوٹے گاؤں ہیں۔ جب گرمی میں اُمر الشہر سے نکل آتے ہیں تو عموماً ان مقامات میں ہتے ہیں۔ یہاں آبادی کی صورت جدید مذاق کے مطابق ہے۔ ہر شخص کا ایک خوبصورت بگڑ ہے اور اس کے گرد راستہ باغ۔ اور یہ سلسلہ سیلوں تک چلا جاتا ہے۔ اس ریل سے سفر کرنے میں ایک مزایہ بھی ہے کہ بہت دُور تک بغداد کی پُرانی سڑک جس سے کاروان بغداد جایا کرتے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ چلی گئی ہے اور اس کے چھوٹے چھوٹے ایک ہی وضع کے خوبصورت پُل پرانے زمانے کے بنے ہوئے جا بجا نظر آتے ہیں۔

صبح سے دوپہر تک راستے کی دلچسپیوں سے محفوظ ہوتے ہوئے ہم ہر کیہ پہنچے۔ اتفاق سے اُس دن عیسائیوں کا ایک تیمولہ تھا۔ جتنی عیسائی لڑکیاں

بدھنے میں کام کرتی تھیں۔ وہ رخصت پر تھیں۔ اور درختوں کے نیچے بیٹھی آرام
 کر رہی تھیں۔ ان میں سے بعض کے لباس تو مغربی عیسائیوں کی طرح تھے۔ لیکن
 بعض بالکل ایشیائی لباس پہنے تھیں۔ چھینٹ کے شلوار کی طرز کے پاجامے
 اور زمین گرتیاں پنجاب کے اضلاع سرحد کے رہنے والی عورتوں سے انکی
 وضع بہت ملتی تھی۔ صحت و مندرستی میں بھی انہی کی طرح تھیں۔ ان کی مملکت
 بینس کا رخانے میں کام کر رہی تھیں۔ دونوں کے لباس میں زیادہ تمیز دوپٹے
 کی تھی۔ عیسائی لڑکیاں اکثر کھلے سر پھرتی تھیں۔ اور مسلمان لڑکیاں سب دوپٹے
 ڈھنے ہوئے تھیں۔ مگر دوپٹے کچھ بہت بڑے نہ تھے۔ محض سر کو ڈھانچتے
 حاجی عاکف بے جو فیریکہ کے مددگار یعنی مہتمم ہیں۔ اس دن شریف نہیں
 رکھتے تھے۔ ان کی جگہ ان کے معاون حاجی فیضی آفندی اور محمد علی آفندی
 نائب محصولات نے ہمیں کارخانے کی سیر کرائی۔ یہ کارخانہ سلطان عبد الحمید
 کے عہد سے قائم ہے۔ لیکن اس کی موجودہ رونق اور ترقی سلطان حال کے زمانے
 میں ہوئی ہے۔ پہلے سب کام ہاتھ سے ہوتا تھا اور اب تک ایک حصہ میں
 بعض نہایت نفیس نوے ریشم کے ہاتھ سے ہی بنے جاتے ہیں لیکن
 سلطان عبد العزیز کے عہد میں چند کلیں بھی یورپ سے منگوائی گئیں اور
 رفتہ رفتہ کلوں کی توسیع ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ اب زیادہ تر کام کل ہی
 سے ہوتا ہے اور ریشم اور قالین کے سوا اور بھی ہر قسم کا کپڑا یہاں
 بننے لگا ہے۔ ایک بڑا احاطہ نباتات اور کشمیرے کی ساخت کے لئے ہے
 اور اس کے پاس ایک دوسری عمارت اس وقت بن رہی ہے جو ترکی ٹوپوں

کے کارخانے کے لئے ہے۔ ترکی ٹوپوں کا ایک بہت بڑا سرکاری کارخانہ ہے۔ لیکن چونکہ وہ بہت شوق سے فرانس کا فی نہیں۔ اس لئے اس فبریک کے متعلق ایک حصہ ٹوپوں کے لئے جو فرانس کا فی تیار ہونا قرار پایا۔ یہ بہت معتنم ہے۔ کیونکہ ترکی ٹوپوں کی مانگ ممالک کے پچھلے زمانے میں اسلامی میں روز بروز بڑھتی جاتی ہے اور استانبول میں بہت سے ایسے بزنس مین کارخانوں کی ضرورت ہے۔ تاکہ اسلامی ممالک ان ٹوپوں کے لئے اسٹوریج ٹینکس کا کارخانہ فرانس کے محتاج نہ رہیں۔ اب تک تو خود استانبول میں باہر کی آئی ہوئی ٹوپیں استعمال کی جاتی ہیں۔ اصل یہ ہے کہ جب تک خود عثمانیوں کی توجہ تجارت کی طرف مبذول نہیں کی جاتی تو یہ ہوگی اور ان کے ذی استطاعت لوگ فرداً فرداً یا مشترکہ سرمایہ کے ساتھ دکانیں کھولیں۔ یہ تجارتی کارخانے نہ کھولیں گے۔ اس وقت تک یہ کمی پوری نہ ہوگی۔ اس لئے ان کی پوری کھانا تک ایسی چیزوں کا اہتمام کر سکتی ہو۔ اور اگر کرے بھی تو مشکل پڑے ہیں۔ اور اگر شاہی کارخانوں کے شامانہ اخراجات ہوتے ہیں اور اس لئے مال دکان کے لئے مال کو ملکوں کے تجارتی کارخانوں کی اشیاء سے قیمت میں مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ان کی فبریک کی بھی یہی کیفیت ہے۔ اس کا مال خوبی میں دنیا کے ہر حصے میں دنیا کے مال سے لگا کھاتا ہے۔ مگر ازاں نہیں۔ کیونکہ جو اس کا ایک بڑا مقصد ہے اس کے لئے یہ تیاریاں اور میواؤں کی پرورش ہے۔ اور یہ تیاریوں کی حفاظت کے لئے یہ تیاریاں عہدہ داروں کی ایک معقول جماعت یہاں ملازم ہے۔ یہاں کے عہدہ داروں کے سب پر مرد ہیں اور متدین۔ کیونکہ باوجود کارندوں کے ساتھ غیر معمولی بہت زیادہ کے اس کارخانے سے نفع ہوتا ہے۔ حکومت کو کچھ گروہ سے نہیں دینا چاہیے۔

اور اس کا مال دُور دُور تک جاتا ہے خصوصاً امریکا والے یہاں کے قالین اور بعض
چینیں کپڑے بہت شوق سے خریدتے ہیں۔

کوئی دو ہزار آدمی اس کارخانے میں کام کرتے ہیں۔ ان میں بارہ سو نو عمر
بچے ہیں۔ کچھ لڑکے کچھ لڑکیاں۔ مذہب و ملت کی کوئی قید نہیں۔ رعایا تے
سلطانی کے سب مذاہب اس میں داخل ہونے کا حق رکھتے ہیں اور داخل کئے
جاتے ہیں۔ یہاں قالین کا کام زیادہ تر عیسائیوں کے ہاتھ میں ہے۔ قالینوں کے
بیسے میں جو عورتیں اور لڑکیاں کام کرتی ہیں۔ ان میں اس وقت اسی فیصد عیسائی
بیسے فیصد مسلمان ہیں۔ لیکن کپڑا بننے کے بیسے میں مسلمان زیادہ ہیں۔ اور
میلٹی شاد۔ لڑکیاں جو یہاں کام کرتی ہیں عموماً اگر دونوں کے دیہات اور
پہاڑی علاقے سے آئی ہوئی ہیں اور یہیں رہتی ہیں۔ ان کے رہنے کے لئے
مذہب کا نہ بنے ہیں۔ اور ان کی سکونت کا سارا خرچ کارخانے کے ذمے
ہے۔ لڑکوں کے لئے مکان علیحدہ بنا ہے جو لڑکیوں کے مکان سے فاصلے پر
ہے۔ اور لڑکیوں کے مکان میں کوئی مرد یا لڑکا نہیں جاتے پاتا۔ یہ لڑکے لڑکیاں
جو مزدوری کرتے ہیں۔ وہ ان کے حساب میں جمع ہوتی رہتی ہے اور جب وہ جوان
ہو کر کارخانے سے نکلتے ہیں۔ یا ان کی شادی ہوتی ہے تو جمع شدہ رقم انہیں
مل جاتی ہے۔ بارہ گھنٹے کا دن شمار ہوتا ہے۔ اور اس میں دوپہر کو ایک گھنٹہ کھانے
اور آرام کے لئے ملتا ہے۔ ریشم کے محکمے میں جو عورتیں کام کرتی ہیں انکی مزدوری
بالا وسط دو چکر روزانہ ہے۔ جو کاریگر مثال بنتے ہیں۔ انکی مزدوری چار چکر روز
سے چکر نفعی سنی چو نفعی حصہ۔ ایک چاندی کا سکہ جو ایر کے فرانک اور ہندوستان کے روپے کے برابر ہوتا ہے

کے قریب ہو اور جو لڑکیاں قالین بنتی ہیں۔ انہیں ایک چکر روانہ ملتا ہے۔ اُن پر زبوں۔
 میں اکثر بہت چھوٹی چھوٹی لڑکیاں ہیں۔ اور اُن کے لئے بہت معقول مزدور تیار ہے۔ ان کو کاف
 لڑکوں اور لڑکیوں دونوں کے لکھانے پڑھانے کا انتظام بھی یہاں کیا گیا۔ یہاں کے
 اور کام سیکھنے کے زمانے میں وہ مدرسے بھی جاتے ہیں۔ ایک رُشدیہ مکتبہ نہیں ہو
 لڑکوں کے لئے جہاں کوئی اڑھائی سولہ کے پڑھتے ہیں اور ایک مکتبہ ایک فارسی تھے
 دوسرے مکان میں لڑکیوں کے لئے ہے۔ جہاں سو کے قریب لڑکیاں پڑھتی ہیں۔
 ہیں۔ ریل کے سٹیشن کے پاس ایک چھوٹی سی مگر خوبصورت عمارت ہے۔ وہاں
 لڑکوں کا مدرسہ ہے۔ جب ہم گئے تو مدرسہ کا وقت نہ تھا۔ مگر وہاں کے معلم
 فارسی ہیں مل گئے۔ اُن سے حالات سب معلوم ہوئے۔ نقشہ تقسیم اوقات انہوں
 نے ہمیں دکھایا۔ میں نے نمونہ ایک جماعت کی پڑھائی کے مضمون نقل کر لئے۔
 معلوم ہو سکے۔ کہ کیا کیا چیزیں وہاں پڑھاتے ہیں۔ اور تھیکس درجے کی ہر صفہ
 حسب ذیل ہیں :-

(جماعت سوم) جمعہ قرآن کریم۔ شنبہ کتابت۔ دوشنبہ منطق۔ سہ شنبہ

فراتر شنبہ۔ چہار شنبہ عقاید۔ پنج شنبہ موالید ثلاثہ۔

یہ ہوا ایک گھنٹے کا کام۔ دوسرے گھنٹے کا کام دنوں کی مندرجہ بالا ترقی
 کے ساتھ یہ ہے۔

نحو عربی۔ فارسی۔ موالید ثلاثہ۔ نحو عربی۔ تاریخ عثمانی۔ رسم۔

فارسی کے مدرسہ راشد آفندی نے اثنائے گفتگو میں ایک فارسی رُباعی

یہی جس کا مجھ پر بڑا اثر ہوا۔ وطن کی قدر غربت میں آتی ہے۔ اور وہ رباعی یاد
 دین سے بیتاب کرنے کو کافی تھی۔ وہ معمر آدمی تھے۔ علاقہ قفقاس میں ایک
 مقام ہے قُبۃ۔ وہاں کے رہنے والے تھے۔ مگر مدت ہوئی آب و دانہ یہاں لے
 گیا۔ اور پھر گھر جانا نہیں ہو سکا۔ ہمارے ساتھ باب عالی کے ایک عہدہ دار
 تھے۔ وہ بھی قفقاسی تھے۔ انہیں دیکھ کر بوڑھے کے دل میں یاد وطن نے
 نگہ لگی کی۔ اور وہ یہ رباعی پڑھ کر آنکھوں میں آنسو بھر لایا۔ خود بھی ٹریا اور
 میں بھی ٹریا گیا۔ واپسی پر راستہ بھر میں یہی دو شعر ٹپھتا آیا ہے
 در غربت اگر مرگ کیسے نہ بدین من آیا کہ کس قدر قبر کہ دوزد کفن من ؟
 بابت مراجعائے بلندے بگزارید تاباد بردوئے مرا بر وطن من



۱۔ جمال السنی بے مترجم باب عالی۔ صیفہ مطبوعات جنبہ ج باب عالی سے ہماری حیات
 کے لئے نامور تھے۔ اور جن کا ذکر ابن اوراق میں کئی جگہ آئے گا ۱۲

مکاتب و مدارس

ہر کیل کے چھوٹے سے مدرسے اور اُس کی ایک جماعت کے نصاب کی جو حالت بیان ہو چکی ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ استانبول کے بڑے بڑے مدرسے کیسے آباد ہوں گے اور اُن کی تعلیم کیسی ہوگی۔ لیکن افسوس مجھے مدارس کی سیر کی حسرت ہی رہ گئی۔ جن دنوں میں وہاں تھا۔ وہ تعطیل کا دن تھا۔ سب مکاتب بند تھے۔ کہیں کہیں چند غریب طلبہ جو تعطیل میں کہیں نہیں سکتے تھے۔ مکاتب میں باقی تھے۔ تعلیم سے جو دل لبتی تھی مجھے ہے اُس نے تقاضا کیا کہ اس حالت میں بھی کچھ تو دیکھنا چاہتے۔ مکتبوں کی عمارات میں دیکھیں اور وہاں کے انتظام کا حال دریافت کیا۔ بعض محبتیں اور بعض مستعین سے باتیں کیں۔ مکتب سلطانی۔ دارالشفقہ اور دارالخیرین مکاتب نمونہ دیکھی اور باقی کالجوں کو مجبوراً چھوڑنا پڑا۔ ان تینوں کا تھوڑا سا حال لکھنے سے پہلے استانبول کی عام تعلیمی حالت کا ذکر نامناسب ہوگا۔

ترکی کی تعلیم کو دو مختلف پہلوؤں سے دیکھ سکتے ہیں۔ اول یورپ کے اور پانچ سو تھوڑے کے مقابلے میں۔ دوم دیگر اسلامی ممالک یا ایشیائی دُول کی نسبت سے۔ پہلی صورت میں یہ کہنا پڑے گا کہ استانبول یورپ کے اور پانچ سو تھوڑے سے تعلیم کے لحاظ سے بہت پیچھے ہے۔ اول درجے کے مقامات مثل لندن ویرن و بیرس کا تو کیا کہنا۔ یورپ کے بعض چھوٹے چھوٹے پانچ سو تھوڑے

سید یونیورسٹیاں اور ان کے متعلق کئی کئی کالج رکھتے ہیں۔ مگر استانبول میں ایک کئی یونیورسٹی نہیں۔ ہاں مختلف فنون کے متعدد عمدہ کالج ہیں۔ اور وہ بھی بیشتر ترقی یافتہ تہذیبی سامان نہ تھا۔ دوسری صورت میں دیگر اسلامی ممالک سے مقابلہ کرتے رہے۔ یہ ماننا پڑتا ہے کہ اگر کسی اسلامی ملک نے ابھی تعلیم میں اتنی بھی ترقی نہیں کی جتنی ترکی نے۔ اور ایشیائی قوں میں عروج یافتہ جاپان کو چھوڑ کر باقی کوئی اس کے مقابل موجود نہیں۔ اس لحاظ سے دولت عثمانیہ کی سعی قابلِ داد ہے۔ یہاں زیرِ ملاحظہ تعلیم نے گزشتہ تیس سال میں نمایاں ترقی کی ہے۔ بلکہ ہر فن کے لئے ایک مستقل کالج قائم ہو گیا ہے۔ اور کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے۔ اور ان کالجوں کے مجموعے کا ترتیب سے ایک معقول یونیورسٹی بنائی جاسکتی ہے۔

نہایت ترکی میں کتب اور مدرسہ کے مفہوم میں فرق کیا جاتا ہے تعلیم جدید کے کسی شعبے کی جہاں پڑھائی ہو اسے کتب اور علوم عربیہ اور دینیات کی جہاں تعلیم ہو اسے مدرسہ کہتے ہیں۔ مدرسوں کا ذکر مساجد کے متعلق آچکا ہے۔ ہر بڑی مسجد سے ملا ہوا ایک مدرسہ ہے۔ علماء کا گزراہ بیشتر مساجد کے اوقاف پر ہے۔ لیکن کئی جگہ یہ بدان کے لئے معنقی ہیں۔ اس لئے وہ تعطیل کے زمانے میں اور خصوصاً ماہ رمضان میں دیہات سے ہر گزیر زکوٰۃ وغیرہ حاصل کرتے ہیں اور اس پر گزراہ کر کے اپنی تعلیم مکمل کرتے ہیں۔ علوم دینی کے طلبہ کی یہ حالت ایک بڑی اسلامی سلطنت کے زیرِ سایہ ہے۔

در صیفہ دینیات کی قدر کے باوجود حیرتناک ہے۔ کیونکہ انہی طلبہ میں سے بہت سے پیش ضروری امتحانات دیکر قاضی اور مفتی بن جاتے ہیں۔ اور ترقی کر کے حاکم کا رتبہ دیتے ہیں۔ شرعی عدالتوں میں وکیل بن سکتے ہیں۔ اور بعض اوقات بہت بڑے

مناسب پر پہنچ جاتے ہیں۔ اگر اس طبقہ کے اکابر علما کے اقتدار کی حفاظت کے بغیر
سے ان غریب طلبہ کی مدرسے کے لئے مدرسوں میں روپیہ دیں اور انہیں ننگے اور زکول
بننے کی ذلت سے بچائیں تو بہت اچھا کام ہو۔

مدرسہ کی تعلیم ہمارے ہاں کے دینی مدرسوں سے بہت ملتی جلتی ہو رہی ہے۔
اسی قسم کا ہو۔ عربی۔ فارسی پڑھائی جاتی ہے۔ مگر شاذ ہے کہ ان طلبہ میں سے کو
عربی یا فارسی میں گفتگو کر سکے۔ میں نے جامع محمد فاضل کے دالانوں میں درس
بھی دیکھا۔ ایک جماعت حدیث اور ایک جماعت فقہ پڑھ رہی تھی۔ اُستاد پڑھ
جاتا تھا اور کہیں کہیں تشریح کرتا جاتا تھا۔ طالب علم کتابوں پر کہیں کہیں معنی یاد
لکھتے جلتے تھے۔ طالب لباس کے اعتبار سے ہمارے ہاں کے دینی مدارس
بہتر حالت میں تھے۔ سب کے لینے مولویانہ چوغے اور عامے بھلے معلوم ہوتے۔

اب نئی تعلیم کے مکاتب کو لیجئے یہ تین درجوں پر تقسیم ہیں۔ ابتدائی رشتہ
اعدادی۔ یہ قریب قریب ہندوستان کے پرائمری۔ مڈل اور ہائی سکول کا جواب
اعدادی مدارس میں کتب سلطانی واقعہ غلط سب سے بڑا ہے۔ یہ مدرسہ سلطان علی
کے زمانے میں قائم ہوا۔ اکثر یورپی زبانیں یہاں پڑھائی جاتی ہیں اور ہر طالب علم
اختیار ہے کہ جو زبان چاہے انتخاب کر لے۔ زیادہ میدان فرانسیسی کی طرف ہے
اس کے بعد جرمن۔ کوئی کوئی انگریزی بھی سیکھتا ہے۔ علوم مروجہ سے سمولر سائنس کے
واقفیت یہاں ہو جاتی ہے۔ اور یہاں سے نکل کر طالب علم اپنے اپنے مذاق سے
موافق کسی کسی کالج میں جاتا ہے۔ بعض جو دفاتر کی ملازمت کے شائق ہیں وہ ہیر
فراغت پاتے ہی دفتروں میں نوکر ہو جاتے ہیں اور جو اعلیٰ درجوں کی ملازمت

ہے میں ڈاکٹریٹ لکھنا (سول سروس کالج) میں جا داخل ہوتے ہیں۔ جو کویل مینا
جاتے ہیں۔ وہ ڈاکٹریٹ حقوق میں پڑھتے ہیں اور جو ڈاکٹر بننا چاہتے ہیں وہ ڈاکٹریٹ طبیہ
پڑھتے ہیں۔ ڈاکٹریٹ کے فن میں عثمانیوں نے نہایت قابل تعریف ترقی کی جو
دستِ قبول کے مکتبِ طبیہ کے پڑھے ہوئے ڈاکٹر یورپ کے کسی "مڈیکل کالج" کے
درجہ تکمیل طلبہ سے اپنے فن میں کم نہیں ہوتے۔ طب کی اعلیٰ درجے کی کتابیں
ان کی میں ترجمہ ہو چکی ہیں۔ اور کتبِ طبیہ کے طالب علم فرانسیسی اور جرمن زبانوں کی
دقت کے باعث اور بہت سی کتابیں جن کا ترجمہ نہیں ہوا پڑھ سکتے ہیں۔
تو اسبابِ جدید سے جدید مہیا ہیں اور عثمانی کم از کم اس ایک صیغے
میں اپنے معاصرین یورپ کے جلد برابر ہو جائیں گے۔ یہ صیغہ کئی وجہ سے مقبول بھی
ہے۔ اول تو فوج کی کثرت کے سبب فوجی ڈاکٹروں کی ایک بڑی تعداد ہر وقت
مضبوط ہوتی ہے۔ دوسرے سرکاری شفا خانوں کی ملازمت کے سوا خاصہ
میں اپنے طور پر لوگوں کا علاج معالجہ کرنے والوں کی معقول کھپت ہے۔

کتبِ سلطانہ کو جس وقت ہم نے دیکھا۔ اس وقت تعطیل کے سبب بیشتر طلبہ
باہر جا چکے تھے۔ گرچہ بھی کوئی دو سو طالب علم موجود تھے۔ اور انتظام کا ڈھنگ
دیکھا جاسکتا تھا۔ اس مدرسہ میں طلبہ کی تعداد ایک ہزار کے قریب ہے۔ جن میں سے
اکتھ سو بیرونیجات کے ہیں اور وہیں رہتے ہیں۔ ان کے سونے کے لئے
مکتب کے کمروں کے اوپر بڑے بڑے کمرے ہیں۔ جن میں میز پر کھانا چٹا
جاتا ہے اور وہ بچوں پر پیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں۔ کھانے کے کمروں کی کشتی
اور صفائی کا مکمل حقہ خیال رکھا جاتا ہے۔ فیس مع خرچ سکونت پچاس روپیہ ہوا کہ

قریب ہی لیکن دو سو غریب طلبہ مفت تعلیم پاتے ہیں۔ اس مکتب میں ہر وقت دفاتر نظر رکھا گیا
 کے طلبہ موجود ہیں اور سلطان کی عیسائی یہودی اور مسلمان رعایا سب اس سے یکساں فائدہ اٹھاتے ہیں۔
 مستفید ہوتے ہیں۔ مکتب کی ایک خاص وردی ہے۔ جسے سب طالب علم پہناتے ہیں۔ اس کی طرف سے
 خواہ مکتب میں ہوں۔ خواہ سیر کے لئے نکلیں۔ سیاہ بانٹ کا سوٹ اور ترک
 ٹوپی۔ کوٹ کے کار پر مکتب کا نام۔ یہ دستور یہاں تمام بڑے بڑے مکتب میں
 مکتبِ سلطانی کے بعد ہم نے دارالشفقہ دیکھا۔ یہ مکتب تعلیم کے درجے کے
 اعتبار سے مکتبِ سلطانی کے برابر ہے۔ مگر فرق یہ ہے کہ یہ یتیمی کے لئے
 مخصوص ہے۔ اور اس میں معمولی تعلیم کے علاوہ تاریخی کا کام سکھایا جاتا ہے۔
 اور عثمانی ڈاکٹروں اور پولیس کے ملازم اس مکتب سے بھرتی کئے جاتے ہیں۔
 اس میں آٹھ سو کے قریب طلبہ ہیں جن کے سب مصارفِ مکتب سے ادا کیے
 جاتے ہیں۔ دو بڑی بڑی دو منزلہ عمارتیں اس احاطے میں ہیں اور ان کے گرد
 ایک باغ ہے اور کچھ سادہ زمین ابھی خالی پڑی ہے۔ اس مکتب کی تاریخ دلچسپ
 استنبول بھر میں یہ ایک ہی مکتب ہے جس کی بنیاد کوئی چالیس سال پہلے
 عام چندے سے ڈالی گئی تھی۔ یہ جو شل اصلاح کا زمانہ تھا۔ جدید تعلیم کا چرچا مینا
 شروع ہوا تھا۔ ایک طرف انتظامِ سلطنت فرانسیسی سانچے میں ڈھل رہا تھا۔ دوسری
 طرف قومی قبیلہ اسی سانچے میں ڈھلنے لگی۔ یورپ کے یتیم خانوں میں اکثر لڑکے
 اور لڑکیوں کے لئے ایک ہی احاطے میں جگہ ہوتی ہے۔ اس کی بھی یہاں
 تقلید کی گئی۔ فرانس میں یتیم خانوں میں سے اکثر کی تربیت ملکی
 خدمات یا اشاعتِ مذہب کے لئے کی جاتی ہے۔ وہ

نیں یہاں بھی پیش نظر رکھا گیا۔ ایک عمارت لڑکوں کے لئے بنی اور ایک لڑکیوں کے لئے۔ یتیم لڑکوں کو مختلف زبانیں سکھا کر اور علومِ مروجہ پڑھا کر دیگر ملک میں اسلامی مشنری کے طور پر بھیجنے کا ارادہ تھا۔ لیکن اتفاقاتِ زمانہ سے وہ ارادہ پورا نہ ہوا۔ وہ مدبر بدل گئے۔ مدرسے کے بانی جہان سے اٹھ گئے۔

بہ یہ اُن کے جو شیلے ارادے کی یادگار باقی ہو اور اپنی جگہ پر مفید کام ہے۔ لڑکیوں کے لئے آخر مکان علیحدہ تجویز ہوا اور اس مکان کے دونوں حصے لڑکوں کے لئے استعمال ہونے لگے۔ کچھ عرصہ تک مدرسے کا انتظام بگڑا رہا۔ طلبہ کی بغاوتیں ہوئیں۔ استاد بدلے گئے۔ اب چند سال سے عمدگی کے ساتھ چل رہا ہو۔ موجودہ مدیرِ مکتب علی رضا باب ہیں۔ جو بہت قابل اور منتظم آدمی ہیں۔ ہم ایک دن وہاں گئے تو بہ سببِ تعطیل وہاں کوئی نہ تھا۔ اتفاق سے ڈاکٹر عبد الاحد داؤد جو پہلے کیتھولک مذہب کے پادری تھے اور اب شریعہ اسلام ہو کر اس مکتب میں معلم ہیں۔ آنکھ۔ وہ انگریزی جانتے ہیں۔ اُن سے بات چیت ہوئی۔ انہوں نے کہا کہ کمرے تو میں بھی آپ کو دکھا سکتا ہوں۔ لیکن اگر آپ پھر کسی دن آسکیں تو میں پرنسپل صاحب (مدیر) کو اطلاع کر دوں اور وہ تشریف لے آئیں تو آپ اُن سے ملکر بہت خوش ہونگے۔ ہم نے کہا بہت اچھا۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے انتظام کر کے ہمیں اطلاع دی۔ جب ہم گئے تو پرنسپل صاحب مع اپنے نائب اور چند معلمین کے ہمارے منتظر تھے۔ انہوں نے مکتب کے نصاب کے متعلق کچھ چھپے ہوئے کاغذات ہمیں دیئے۔ ہمارے مکتب اور یتیم خانوں کا حال بہت تہمت سے پوچھا۔

اور یہ کہا کہ اگر ہندوستان کے کوئی عربی فارسی پڑھے ہوئے طالب علم پرتگیزی
 سیکھنے یا ترکی کے ذریعے علوم جدیدہ پڑھنے کے لئے استانبول آئیں تو ہم بہت
 خوش ہونگے اور ان کے لئے ترکی جلد سیکھنے کا ہم عمدہ انتظام کر دیں گے۔ اوسط
 درجے کا خراج انہوں نے پانچ پونڈ یعنی پچھتر روپیہ ماہوار بتایا اور کہا کہ ایسے طلبہ
 کو وظیفہ دیکر بھیجنا چاہئے۔ تعلیمی محاللات پر اس قسم کی اور گفتگو کے بعد انہوں نے
 ہمیں سارے کتب کی سیر کرائی بعض طلبہ چھوٹی جماعتوں کے موجود تھے۔ ان کا
 سبق سنوایا۔ اس کتب میں سبق الاشعار کے لئے ایک معقول میوزیم نظر آیا۔
 یورپ کے ہر مدرسے کے ساتھ ایسے میوزیم کا ہونا ضروری سمجھا جاتا ہے۔
 میں نے ان سے کہا کہ ہندوستان کے اکثر مدارس سے آپ اس بارے
 میں اسچھے ہیں۔ کیونکہ وہاں یہ رسم ابھی عام نہیں ہوئی۔ گو ہوتی جاتی ہے۔
 ایک مکرمہ علم طبعیات اور کیمیا کے تجربوں کے لئے تھا۔ ایک نقاشی کے لئے
 جس میں نقاشی کے کام کے اچھے اچھے نمونے طلبہ کے ہاتھ کے بنائے ہوئے
 رکھے تھے۔ علم نباتات اور علم معدنیات کی بھی ابتدائی تعلیم کا سامان اس کتب میں
 ہے اور اس کتب کے بڑھانے کی تدبیر ہو رہی ہے۔ اوپر کی منزل میں لڑکوں کے
 رہنے کے کمرے ہیں اور تین کمرے شفا خانہ کے ہیں جن میں ایک میں وہاں
 رکھی ہیں۔ اور دوسرے میں ڈاکٹر صاحب بیٹھے اور مریضوں کو دیکھتے ہیں تیسرے
 کمرے میں مریضوں کے پٹنگ تھے۔ یہاں یہ دستور عام ہے کہ ہر مدرسے کے بورڈنگ
 کے ساتھ ایک مکمل شفا خانہ موجود ہے اور ایک قابل ڈاکٹر کے سپرد ہے۔
 دارالکلیفہ ایک بات میں دارالشفق سے ملتا ہے اور وہ یہ کہ یہ بھی یتامی کے لئے

کہا لگایا ہے۔ سلطان المعظم کو جو توجہ اپنی رعایا کے غریب حق پر ہے اور جو
 کوشش اُن کے وقت میں یتیم اور لاوارث بچوں کو قابل اور ہوشیار بنانے
 کے لئے کیا گئی ہے۔ یہ مکتب اس کی بہترین نظیر ہے۔ جس مکان میں مکتب واقع
 ہے۔ وہ پہلے ایوان شاہی تھا۔ لیکن سلطان المعظم نے نہایت فیاضی سے اسے
 بنائی کو دیدیا۔ اب یہ اُنکا مکتب ضائع ہے۔ یہاں وہ پڑھتے بھی ہیں اور صنعت
 بھی سیکھتے ہیں۔ اور اسی ایوان شاہی میں اُن کے رہنے کے کمرے بھی ہیں۔
 اُن کی خوش قسمتی دیکھئے۔ جموں پڑوں سے نکل کر محلوں میں جگہ پائی۔ بابا چھین
 گئے تھے۔ تو شفقتِ شامانہ اُن کے سر پر سایہ نکلن ہوئی۔ اُستادوں کو خاص
 ہدایت ہے کہ وہ ان بچوں کو کسی طرح یہ محسوس ہونے دیں۔ کہ وہ یتیم ہیں۔
 جب کہ کسی نہ کسی بہتر میں مشاق ہو جائیں تو بعض کو سرکاری کارخانوں میں جگہ
 مل جاتی ہے اور بعض اپنے طور پر علیحدہ دوکانیں کھولتے ہیں۔ اُس وقت انہیں
 اُن کی مزدوری کا اندوختہ آغاز کار کے لئے مل جاتا ہے۔ ساڑھے تین سال
 ہوئے ہزائی نس فرید پاشا موجودہ صدرِ غلطسم نے اپنے آقائے نامدار کے
 حکم سے اس مکتب کی رسم افتتاح ادا کی۔ اس وقت اس میں تین سو طلبہ تعلیم پاتے
 ہیں۔ جو صنائع یہاں سکھائی جاتی ہیں۔ اُن میں موسیقی بھی شامل ہے۔ اور موسیقی
 سیکھنے والے فوجی باجے کے لئے تیار کیے جاتے ہیں۔

اور بہت سے مکاتب ہیں جن کے دیکھنے سے تعطیل نے ہیں محروم کھا۔
 وہ سب نہایت مفید کام کر رہے ہیں۔ مکتب صنائع۔ مکتب ہندسہ (انجینئرنگ کالج)
 مکتب اللسان۔ اور مکتب فنون لطیفہ۔ یہ آخری مکتب ہزائتسی جدی بے ہمت

موزہ اٹلیق کی سچی سے جاری ہوا ہے اور عثمانیوں کے لئے بالکل نئی چیز ہے۔ لیکن طلبہ کے کام سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ عثمانی فنون لطیفہ سے بھی باسانی مناسبت پیدا کر سکتے ہیں۔ اور اہل یورپ کا یہ خیال کہ وہ فقط جنگجو قوم ہیں اور سولے فنونِ علم و فن کے ادراک سے محروم ہیں اور کسی کام کے لئے موزوں نہیں غلط ثابت ہوتا جاتا ہے۔

یہ سب مکاتب فنونِ صلح سے متعلق ہیں۔ مگر فنونِ صلح کے لئے کسی ملک میں قوم کو فرصت میسر نہیں ہو سکتی تا وقتیکہ وہ فنونِ جنگ سے ماہر نہ ہو اور جنگ کے لئے پوری طرح تیار نہ رہے۔ لڑائی زمانہ حال میں دو قسم کی ہے۔ بحری اور بری اور ان کے جیسا کہ عام طور پر معلوم ہے اس وقت عثمانی صیغہ بحریہ میں نہایت کمزور ہیں۔ مگر بحریہ کاتب خیر بحر تعلیم ان کے ہاں مروج ہے اور صرف یہی ایک جگہ دنیا بھر میں جو یہاں سلمان سان نہیں جو بحری تعلیم مکمل یا نامکمل جو کچھ بھی ہے۔ پارہے ہیں۔ یہاں کی بری فوج کسی دوسری بری فوج سے پیچھے نہیں اور اس کی وجہ کچھ تو ترکوں کی سپاہگری اور فداکاری ہے اور ان میں کچھ مکاتبِ حربیہ کی برکت۔ سلطنت عثمانیہ ولایتوں پر منقسم ہے۔ اور ہر ولایت کے صدر مقام میں ایک مکتبِ حربیہ موجود ہے۔ ان مکاتب سے تعلیم پاکر اعلیٰ حربیہ تعلیم کے لئے لڑکے استانبول آتے ہیں اور مکتبِ حربیہ شامانہ میں داخل ہوتے ہیں یہاں پر خود استانبول میں بھی کئی ابتدائی مکاتبِ حربیہ ہیں۔ جو بڑے مکتب کی شاخیں ہیں۔ مکتب کی عمارت شاندار ہے اور اس کے قریب ایک وسیع میدان قواعد اور چاند ماری وغیرہ کے لئے ہے۔ اس میں جنگی تعلیم کے ساتھ ساتھ السنہ کی تعلیم ہے اور طب اور طب حیوانات کی جماعتیں بھی ہیں۔ چونکہ میں نے اس مشہور مکتب کی جماعتوں کو تعلیم پاتے نہیں دیکھا۔ اس لئے ان کی تعلیم کی تفصیل لکھنے سے

قاصر ہوں۔ ہاں اس کالج کے پڑھے ہوئے کئی اصحاب سے ملا ہوں۔ ان کی تعلیم و تربیت ہر اعتبار سے معقول نظر آئی۔ ہمارے قومی خطیب مولانا نذیر احمد نے ایک جگہ لکھا ہے کہ مسلمان طلبہ کے لئے مناسب ہے کہ مدارس سے تیج دوم یعنی سپاہی اور اہل قلم بن گئے۔ میں نے مکاتبِ حریمہ کے پڑھے ہوئے ترکوں کو عین اس قول کے مصداق پایا اور وہ اپنے عہدوں کے کام بخوبی سرانجام دے رہے ہیں۔ علومِ جدیدہ میں طبیعیات اور کیمیا کی تعلیم اس مکتب میں جاری ہو اور ان کے پڑھانے کے لئے بڑے بڑے ذی مرتبہ فوجی ڈاکٹر متعین ہیں۔ دیگر مکاتب کی طرح یہاں کے طلبہ بھی بورڈنگ میں رہتے ہیں۔ ہفتہ کے دن انہیں گھر جانے اور عزیزوں سے ملنے کی اجازت ہوتی ہے اور اس دن وردی پوش سیمپلے نوجوان جوق جوق نکلتے ہیں۔ بعض دفعہ یونہی کے طلبہ کے گرد ہوں میں جو شور و غل ہوتا ہے۔ اس سے یہ قطعاً پرہیز کرتے ہیں۔ نہایت سلیقے اور متانت سے چلتے پھرتے ہیں اور ان کے وقار سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں لگتی ہے کہ ملک اور قوم کے ناموں کی حفاظت کا بوجھ ان کے ذمے ہے +



حمید خستہ خانہ اطفال

طب جدید میں عثمانیوں کی جس ترقی کا ذکر مکتب کے ضمن میں کیا گیا ہے اُس کا نمونہ قسطنطنیہ کے ہسپتال ہیں۔ انہیں یہاں خستہ خانہ کہتے ہیں۔ ہم متعہ عثمانی ہسپتال دیکھے۔ ہر ایک کو مصفا آرام دہ اور تازہ ترین سامان سے آراستہ پایا۔ اُن کا اہتمام بالکل عثمانیوں کے ہاتھ میں ہے۔ مکتب طبیبیہ کے فاضل تحصیل طب کا کڑا ان میں کام کرتے ہیں۔ سلطان العظم کے عہد میں سب صوبوں میں حمید خستہ خانہ قائم ہوئے ہیں لیکن جن خستہ خانہ پر توجہ شاہی سب سے زیادہ ہے وہ اطفال خستہ خانہ حمید ہے۔ جو قسطنطنیہ کی قابل دید چیزوں میں ہے۔ پیرا سے مکتب کی طرف جو سرک جاتی ہے۔ اُس پر چلیں تو مکتب حرمیہ سے تھوڑے فاصلے پر خستہ خانہ کا ایشان دروازہ آتا ہے۔ یہ عمارت بلندی پر واقع ہے۔ اور اس کے عقب میں ایک خوشنما وادی ہے۔ اور کوئی اور عمارت اس کی طرف ہوا کی آمد و رفت رکے کے لئے موجود نہیں۔ اس کا موقعہ بہ لحاظ صحت کے بہت عمدہ چنا گیا ہے۔ اور اس کے وسیع احاطے میں کئی عمارتیں ہیں جو مختلف مطالب کے لئے مقرر ہیں۔ ایک عمارت جراثیم امراض کی تحقیقات کے آلات سے پُر ہے۔ اور دوسرا ایک لائق مابرفن اس کے متعلق سنجرات کرتا رہتا ہے۔ رائجن کی طاع سے بھی امراض اندرونی کی تحقیقات کا کام یہاں لیا جاتا ہے۔ ایک عمارت حال میں تکمیل ہوئی ہے۔ جو دق اور سل کے مریضوں کے لئے مخصوص ہے۔ اور اس میں نائے حال

سبحان تعالیٰ
میرا تخلص
پس کے لئے
لی کہ متحول
سے انہوں
سہ ہر تہیں
سے بل ہی ہر
زین ورجب
روز پڑے
روز ہوتا ہی
پس کے ادا کر
سے یں و غیر
یہ وہاں کی
نئے کھینے
سے بیٹھے اور
سے کسکی ہر
پیش لیا
نہ تھانہ چہ
ہر ہمیشہ کے

کی تحقیق کے مطابق علاج کا پورا تہیہ کیا گیا ہے۔ کئی وارڈ معمولی امراض کے لئے ہیں۔ اور ان میں ننھے ننھے مریضوں کی آسائش کے لئے ہر طرح کا اہتمام ہے۔ ان کی خبر گیری کے لئے عورتیں مقرر ہیں۔ یہ گویہ کے ہسپتال کی طرح سنگ (یعنی بیمار داری) کا امتحان پاس کئے ہوئے تو نہیں ہیں۔ لیکن امتحان پاس کی ہوئی عورتوں سے انہوں نے کام سیکھا ہے۔ چونکہ یہاں مریض اکثر مسلمان ہیں۔ اس لئے عورتیں بھی مسلمان ہیں۔ اور ہمارے ہاں کے غریب مسلمانوں کی طرح پردہ سے بالکل بری ہیں۔ یہ پہرہ پر کچھ نقاب وغیرہ نہیں رکھتیں۔ سفید دوپٹے اوڑھے رہتی ہیں اور جب ڈاکٹر صاحب یا کوئی اور مرد ان کے وارڈ میں معائنہ کو آتے ہیں تو دوپٹے سے اپنی پیشانی کسی قدر ڈھانپ لیتی ہیں اور ادب سے ایک طرف کھڑی ہو جاتی ہیں۔ بچوں کی نگہداشت بڑی محنت سے کرتی ہیں اور اپنے فرائض کے ادا کرنے میں کامیاب ثابت ہوتی ہیں۔ بچوں کے وارڈ کے سامنے ایک باغچہ ان کی ہوا خوری اور تفریح کے لئے ہے۔ مریض بچے کرسیوں پر بیٹھے وہاں کی تازہ ہوا لیتے ہیں اور جو قریب بہ صحت ہوں وہ اس میں ہنستے کھلتے پھرتے ہیں۔ وسط صحن میں ایک خوبصورت عمارت ڈاکٹروں کے بیٹھنے اور عملیات جراحی وغیرہ کرنے کے لئے ہے۔ اسی عمارت میں طبیب نر کلسنسی ابراہیم پاشا کا دفتر ہے اور ایک چھوٹا سا مگر نہایت آہستہ کردار بادشاہ کی تشریف آوری کے لئے مخصوص ہے۔ کہ اگر وہ آئیں تو اس میں بیٹھیں۔ چیتہ خانہ چند سال پہلے سلطان العظم نے ایک شانہ زادی کی یادگار میں جو انہیں ہمیشہ کے لئے داغ مفارقت دے گئی۔ قائم کیا ہے اور الحاق

یہ بچوں کے علاج کے لئے مخصوص ہے۔ اب ایک عمارت اس میں اور بن رہی ہے جو ولادت خانہ ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ غریب عورتیں جنکو گھر میں زچگی کے اخراجات میسر نہ ہوں۔ وہ جننے سے پہلے یہاں آجائیں۔ اور بہترین ڈاکٹر کے زیرِ نظر علاج اور ہوشیار قابلہ اُن کے لئے یہاں مہیا ہوں۔

ہم نے دومرتبہ اس ستہ خانہ کو دیکھا۔ پہلی مرتبہ ڈاکٹر سلیمان فوری نے جو اب مدِ گریہ باقیریو لوغ یعنی ماہر جراثیم ہیں۔ اور ستہ خانہ کے طبیب دم ہیں۔ ہمیں سب چیزیں بتائی ہیں نہایت توجہ سے دکھاتے رہے۔ وہ انگریزی بولتے ہیں۔ اس لئے ہم اُن سے بہت ہوگا۔ آسانی سب باتیں ترجمان کی مدد کے بغیر پوچھ سکتے تھے۔ ہم نے ستہ خانہ کے کمرے میں متعلق چند بڑے بڑے آدمیوں کی رائیں بھی پڑھیں۔ جو ایک کتاب میں درج ہیں اس میں بتائیں۔ یہ دیکھ کر مستر ہوئی کہ سرکلوسل و کانسفر انگلستان اور بعض دیگر سفرائے یورپ میں یہ دم کی رائیں بھی درج تھیں۔ جنہوں نے بعد معائنہ اس ہسپتال کو یورپ کے عمدہ ہسپتالوں کی طرح کا ہم تہ قرار دیا ہے اور اس سے اس کے بانی کے رحمدل ہونے کا غایاں ثبوت سمجھا ہے۔ جب ہم فارغ ہو کر ڈاکٹر صاحب سے رخصت ہونے کو تھے تو معلوم ہوا کہ اگر ان کوئی پاشا طبیب اول جو خاص معالج شاہی بھی ہیں۔ دفتر میں شریف لے آئے ہیں۔ یہ دفعہ سے اُن سے ملاقات ہوئی۔ پچاس سے اوپر برس ہوگا۔ مگر طبیعت جوانوں کی طرح بیناں اور پانی جو۔ ہر بات سے چستی اور چابکی ٹپکتی تھی۔ انہوں نے ہمیں سال گذشتہ کی بہت بڑی رپورٹ دی۔ جو مفصل اور بالتصویر ہے اور نہایت خوبی سے چھپی ہوئی ہے۔ اور ساتھ ساتھ یہ بھی کہا کہ سال حال کی رپورٹ بھی ہمیں بھیجی جائیگی۔ اس رپورٹ کی درج کردہ باتیں ہم نے دیکھیں۔ جو مجھے ایک عجیب تصویر نظر آئی۔ صحن ستہ خانہ میں ایک فوارہ ہے۔ اس کے

رد ایک گروہ چھوٹے چھوٹے لڑکوں کا ایک ہی قسم کا لباس پہنے کھڑا تھا۔ سب کے لیے
بے کڑے اور سر پر لمبی ٹھنڈے والی ٹوپیاں۔ میں نے پوچھا یہ کس موقع کی تصویر ہے
وہ انہوں نے کہا کہ یہ کسبم ختنہ ہے۔ جو ہر سال جلوس ہمایوں کے دن یہاں اوجھڑ
نیکر ہسپتالوں میں ادا ہوتی ہے۔ لیکن سب سے زیادہ تعداد لڑکوں کی یہیں ہوتی ہے۔
جب وہ ختنہ کے بعد گھر جانے لگتے ہیں تو سب کی مجموعی تصویر بطور یادگار
کے لیے لی جاتی ہے اور اس رپورٹ میں شامل کی جاتی ہے۔ میں نے کہا یہ
نظارہ بھی عجیب ہوتا ہوگا۔ انہوں نے کہا۔ ہاں بہت دلچسپ ہوتا ہے۔
مگر آپ جلوس کے دن تک قسطنطنیہ میں رہے تو ہم آپ کو دعوت دیتے ہیں کہ
آپ ضرور آئیں اور اس مبارک جشن میں شریک ہوں۔

روزِ جلوس آیا تو ہم یہ رولف دیکھنے گئے۔ جو دنیا بھر میں زالی ہے۔ کیونکہ
اور کہیں سرکاری طور پر اس مذہبی رسم کے لئے اہتمام نہیں ہوتا۔ استانبول میں
سب ختنے روز جلوس کے منتظر رہتے ہیں اور اس دن کے عام جشن کی شادی
میں یہ گھر گھر کی شادی ایک اضافہ ہوتی ہے۔ اور لطف یہ کہ لڑکوں کے والدین
اس تقریب کے خرچ سے بچ جاتے ہیں۔ اور سب ضیح بادشاہ کی طرف سے ہوتا
ہے۔ ہسپتالوں میں اس دن کی آمد آمد کے لئے کئی درجن سے تیاریاں ہوتی
ہیں۔ چند بڑے بڑے کمرے اس تقریب کے لئے خالی کئے جاتے ہیں ان
میں پنگ قطار در قطار بچھ جاتے ہیں۔ ہر پنگ پر صاف ستھرا بستر اور ایک
نئی رضائی اور تھکے ہوتے ہیں۔ ہر لڑکے کے لئے لباس ختنہ ہسپتال کی طرف
سے تیار ہوتا ہے۔ یعنی کھلا اور لنبہا پھینٹ کا کرتا اور ٹھنڈے دلو ٹوپی۔ لڑکوں

کے والدین اور رشتہ دار انہیں ساتھ لیکر آتے ہیں۔ دروازہ کے قریب ایک کھڑکی سے ہرنچے کو ٹکٹ ملتا ہے۔ ٹکٹ لیکر اندر آتے ہیں تو پہلے وہ ختنے کا لباس پہن دیا جاتا ہے۔ وہ اپنے کپڑے اتار کر یہ لباس پہن لیتے ہیں۔ پھر ختنے کے کمروں میں جاتے ہیں وہاں بڑے بڑے نامور ڈاکٹر جو جراحی میں خاص مشق رکھتے ہیں اپنے ہاتھ سے ختنہ کرتے ہیں اور ختنے کے بعد زخم پر فوراً ایک مرہم لگا دیتے ہیں۔ اگر کوئی لڑکا ختنے کے وقت یا بعد رو پڑتا ہے تو دروازہ سے نکلتے ہی ہنسنے لگتا ہے۔ کیونکہ باہر نقل ہنسانے والے لباس پہنے کھڑے رہتے ہیں اور دف وغیرہ بجا کر بچوں کا دل بہلاتے اور انہیں ہنساتے ہیں۔ ہرنچے کو جو فارغ ہوتا جاتا ہے لاکر پنگ پر لٹا دیتے ہیں۔ اُس وقت بعض عزیز اُن کے پنگ کے قریب بیٹھتے ہیں۔ اُن کے پنگ پر لیٹے ہی پہلے ایک شربت آتا ہے۔ اس کے بعد نہایت مکلف کھانا اُن کے لئے تیار رہتا ہے۔ چند گھنٹے کے بعد ایک کو کھیلنے کے لئے ملتے ہیں اور ختنے کے ایک گھنٹے بعد ان بچوں کو قسط وار دھنسنے اور قطار چپ چاپ بیٹھے یا ہنسنے بولتے اور کھلونوں سے دل بہلاتے دیکھ کر عجب مسرت ہوتی ہے۔ کچھ عمل جراحی کی خوبی اور کچھ عمدہ علاج اور مرہم کی بدولت یہ حیرت خیز ہے۔ کہ ختنے کے دوسرے روز یہ لڑکے اُٹھ کر آبائی چلنے پھرنے لگتے ہیں اور ہمارے ملک والوں کی طرح دفوں لیٹے نہیں ہتے۔ چلتے وقت انکی تصویریں ساتھ لے لی جاتی ہے۔ اور ہر ایک کو چند روز کے لئے پینے کو دوا اور لگانے کو مرہم اور کچھ دوا سنبھالنا دیکر رخصت کیا جاتا ہے۔ ایک دن اور ایک رات وہ خستہ خانہ میں مہمان رہتے۔ اس کے بعد اُس ایک دن رات میں انکی خاطر تواضع میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا جاتا۔

روزِ جلوس کو جب ہم وہاں پہنچے تو باہر ڈور تک ہجومِ خلائق تھا۔ لوگوں کو با ترتیب دریاخانے اوپر گٹ دلانے کے لئے پولیس بھی حاضر تھی۔ صحنِ خانہ میں ترکی باجائج رہا تھا۔ گرجا کے سب ساز یورپی تھے۔ بجانے والے وردی پوش طالب علم تھے۔ اوروں کے سامنے موسیقی کی کتابیں اسی طرح کھلی ہوئی تھیں جیسے انگریزی بابے واولوں کے آگے ہوتی ہیں۔ استانبول کے بڑے بڑے اخبارات کے نامہ نگار بھی اس جشن کی کیفیت دیکھنے آئے تھے۔ ڈاکٹر سلیمان نوری بے اس روز بہت مصروف تھے۔ مگر انہوں نے اپنے اجزا جی باشی (ہیڈ کیسٹ) کو کہا کہ ہمیں سب کمروں کا انتظام دکھاؤ اور پھر کھانے پر لیجائے۔ تاکہ ہم دیکھ لیں کہ بچوں کے لئے کیسا کھانا پکایا گیا ہو جب ہم کھانے کے کمرے میں گئے تو وہاں اخبارات کے نامہ نگار بھی مدعو تھے اور ہم نے اپنے ایک مینیر پر بیٹھ کر کھانا کھایا۔ اور ہم سب اس دن کے انتظام کے عمدہ اور مکمل ہونے پر شفق الٹائے تھے۔

ہمیں کوئی دو گھنٹے خستہ خانہ میں لگے۔ پھر ہم تو چلے آئے۔ لیکن وہاں لوگوں کی آمدورفت۔ ساز و سرود۔ خورد و نوش کا سلسلہ شام تک جاری رہا اور دوسرے روز اخبارات سے معلوم ہوا کہ تین سو کے قریب بچوں کا خستہ خانہ اطفال میں ہوا۔ اسی طرح ان خستہ خانوں میں کہیں سو کمبیں ڈیڑھ سو۔ کچھ نہیں تو ہزار ڈیڑھ ہزار بچوں کا خستہ خانہ جس کے دن استانبول میں ہوا ہوگا۔ ایک ضروری اسلامی رسم کو رعایا کے لئے اس قدر آسان کر دینے میں سلطان المعظم کی فیاضی کی جس قدر داد دیں بجا ہے۔ ہمارے ہاں کئی لوگ بچوں کے خستے کی تقریب پر بیحد خج کر دیتے ہیں اور کبھی کبھی روپیہ پاس نہ ہونے پر ان کی زیر باری اٹھا کر گھر بچھونک تماشا دیکھتے ہیں۔ ان کے مقابل میں ہمارے عثمانی بھائیوں

کی حالت قابلِ رشک نظر آتی ہو۔ کہ اُن کی گرد سے کچھ نہیں کھلتا اور یہ بوجھ اُن کے سر سے اُتر جاتا ہے۔ لیکن ایک بات میں وہ ہم پر رشک کر سکتے ہیں۔ ہمیں یہ آزادانہ حق حاصل ہے کہ جب چاہیں کسی بچے کے ہتھکنے کرالیں۔ ہستانبول میں یہ ممکن نہیں۔ کسی اور موقع پر اپنے گھر ڈاکٹر بلانے کے لئے خاص اجازتِ شاہی حاصل کرنی پڑتی ہے۔ حالات یہ ہیں جو سوائے بڑے آدمیوں کے ہر ایک کو نہیں مل سکتی اور متوسط طبقے کے بے اُن کی بعض لوگ اس قید سے سخت گھبرا رہے ہیں۔ لیکن غمِ بے لے اس سے بڑھ کر اور تیز ہے سہولتِ خیال میں نہیں آ سکتی۔ جو اس شفقتِ شاہانہ کی بدولت انہیں میسر ہے۔



دار العجزة

عہد حمیدی کے احداثات میں دارالبحرہ نہایت قابل تحسین بنیاد ہے۔ کوئی
 سو گیارہ سال ہوئے اس کی بنیاد رکھی گئی اور روز بروز اس کے اندر پناہ یلنے
 و سونے کی تعداد میں ترقی ہے تنکے ماندے ضعیف اپنی زندگی کے آخری دن
 عوامین حوادث کی زد سے بچ کر اس مقام امن و عافیت میں گزارتے اور سلطان المعظم
 و جان و مال کو مدعا دیتے ہیں۔ خستہ خانہ اطفال اگر بچوں کے لئے خزانہ صحت
 تھا تو دارالبحرہ بوڑھوں کے لئے سرمایہ راحت ہے۔ گویہ گھر بھی بچوں سے
 بچ نہیں۔ بہت سے ننھے ننھے یتیم اور لاوارث بچے یہاں پرورش پاتے
 ہیں اور یہاں کے پڑمروہ باشندوں کی مُندی ہوئی آنکھوں کا نور اور اُن کے
 دیوں دلوں کا سرور ہیں۔ شہر سے دور ایک نہایت وسیع احاطے میں دارالبحرہ کے
 مکانات ہیں۔ چاروں طرف کھلا میدان ہے۔ ہوا تازہ اور صحت بخش ہو اور
 مکانات مستحضرے اور پُر آسائش ہیں۔ یہاں ایک ہزار کے قریب عیسائیوں کو کھانا
 ور کپڑا دیا جاتا ہے۔ اور اُن میں جو بیمار ہوں اُن کا علاج کیا جاتا ہے۔ جو اپانج
 میں اُن کو سوائے آرام کے کچھ کام نہیں۔ لیکن جن کے ہاتھ پاؤں چلتے ہیں وہ
 کسی نہ کسی کام میں لگے رہتے ہیں۔ اُن کا دل بھی بہلا رہتا ہے۔ اور دارالبحرہ کے
 کارخانے بھی چلتے رہتے ہیں۔

دارالبحرہ کے مدیر اور اُن کے معاون اور ڈاکٹر صاحب جن کے سپرد وہاں کا

شفا خانہ ہے۔ سب حاضر رہتے ہیں اور اُن کی نشست کے لئے کمرے بڑے بڑے دروازہ کے پاس ہی بنے ہوئے ہیں۔ ہم گئے تو محمد فخر الدین بے مدیر اور ذوق بے نیاز افروز نے ہدی بے طبیبِ اول نہایت اخلاق سے پیش آئے۔ اور انہوں نے دارالعبادت کے لئے ہر حصہ میں تفصیل دکھایا۔ سب سے پہلے ڈاکٹر صاحب نے شفا خانہ دکھایا۔ جہاں وہاں تو اپنی ضروریات کے مطابق اُن سب اوصاف سے متصف تھا جو خستہ خانہ کے متعلق ہیں۔ بیان ہو چکے ہیں۔ علاوہ اس کے ڈاکٹر صاحب کے مریضوں کو اُن سے ایک بڑے نظامِ حاصلِ انس یہاں نظر آیا۔ جو اُن کی مروت اور خلق کا نتیجہ تھا۔ ان کے کمرہ میں خلایق کے ہوتے ہی بیماروں کے منہ پر ایک رونق آجاتی تھی اور بعض بوڑھی بوڑھی عورتیں زانیہ و زانیہ ہوتے ہی انکو بچہ دُعائیں دیتی تھیں۔ وہ معاینہ کرتے ہوئے ہر ایک سے حال پوچھتے اور انہیں تسلی دیتے جاتے تھے۔ اس شفا خانے میں بھی چند کمرے ولادت کا کام دیتے ہیں اور غریب عورتیں جننے کیوقت یہاں آتی ہیں۔ ایک کمرہ ہم نے دیکھا اسوقت خالی تھا۔ اس میں ایک کونے میں ایک بڑا سا شیشہ رنگین شربت کا دہ تھا۔ ہم نے پوچھا یہ کس کام آتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ہمیں بتایا۔ کہ عثمانیوں دستور ہے کہ زچہ کے کمرے میں یہ شربت رکھتے ہیں اور جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو رشتہ دار موجود ہوتے ہیں اُن میں شربت تقسیم کیا جاتا ہے۔ پس شفا خانہ میں بھی شاہی بھی ہے کہ غریبوں کو ایسا معلوم ہو کہ وہ اپنے گھر میں ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی عورت محسوس کرے۔ کہ اگر اُسے اپنے گھر جننے کی توفیق ہوتی تو اُس کے غریب رشتہ داروں میں شربت بٹتا۔ یہاں یہ شربت مہیا رہتا ہے اور وقت پر ہر عورت اپنے ہاتھ سے تقسیم کرتی جو خیرات کے کام میں غریبوں کے احساسات کا اس نزاکت سے پاس

بریک کام نہیں ہے اور اس پاسداری کے لئے اس شفاخانہ کے بانی اور کارکن
 دونوں کے دل و دماغ قابلِ آفرین ہیں۔ یہ پاسداری دارالبحرہ میں انتہا درجے کی ہے
 میں داخل ہونے کے لئے مذہب کی قید نہیں ضعیف ہونا دار یا بیمار ہو۔
 خواہ کسی قلت کا ہو۔ یہاں قبول کیا جاتا ہے۔ اور سب کے ساتھ یہاں کے مانتوں
 کیس سلوک کرتے ہیں۔ مومن و امنی و گبر و نصاریٰ و یہود سب موجود ہیں لیکن ان
 کی جسمانی سائش کے انتظام پر یہاں اکتفا نہیں کیا گیا۔ بلکہ ان کی راحت و صحت
 کی بھی فکر کی گئی ہے۔ مسلمانوں کے لئے مسجد ہے۔ تو نصاریٰ کے لئے گر جانصاری
 کے دو بڑے فریق روم میں ہیں ایک ارمنی۔ دوسرے یونانی۔ دونوں ایک دوسرے
 کے گرجے میں عبادت نہیں کرتے۔ اس لئے ارمنی گرجا جلد ہے اور یونانی گرجا جلد
 ہم نے دونوں گرجے کھلو اکے دیکھے۔ جو کچھ سامان گرجوں کے لئے ضروری ہو
 وہاں موجود تھا۔ اور ہر ایک کے لئے علیحدہ پادری مقرر ہے۔ جسے سرکار سے
 تنخواہ ملتی ہے۔ گرجے کی عبادت کے وقت مسلمان اہلکار ضعیف عیسائیوں کو
 جو آسانی سے چل پھر نہیں سکتے۔ اپنے ہاتھوں کا سہارا دیکر گرجے میں پہنچا آتے
 ہیں۔ بے تعصبی اور دلداری اس سے بڑھ کر کیا ہو سکتی ہے۔ جو عیسائی پرانے
 مذہبی عناد اور اغیار کے بہکانے سے آئے دن حکومت کے برخلاف سازشیں
 کیا کرتے ہیں اور یورپ میں ان کے مددگار جو کتب و اخبارات کے ذریعہ سے
 عثمانیوں کو گالیاں دیا کرتے ہیں۔ انہیں چاہئے کہ اس دارالبحرہ کی زندگی
 کو دیکھیں اور ان ضعیف عیسائیوں سے پوچھیں کہ ان کے ساتھ کیا سلوک ہوتا ہے
 وسط صحن میں ایک عمارت ہے۔ جس کے گرد پردے کے لئے ترکی رواج کے

مطابق لکڑی کے پتھر لگے ہوئے ہیں۔ یہ بیوہ غورتوں کے رہنے کی جگہ ہے۔ اس کے اندر مرد نہیں جاتے۔ اس کے پیچھے دو عمارتیں بچوں کے لئے ہیں۔ بچے ہر عمر کے ہیں۔ دو چار دن کی ننھی سی جان سے لیکر دس بارہ برس کے بچوں تک۔ بولاوارت بچہ ہے۔ وہ یہاں بھیجا جاتا ہے۔ چھوٹے بچوں کی پرورش بہت اچھی ہوتا ہے۔ بڑا نازک کام ہے۔ لیکن جدید طب کی ساری کوشش اس شکل کے حل کرنے پر مبنی ہے۔ صرف کی جاتی ہے۔ بچے نہایت ستھرے کپڑوں میں لپٹے ہوئے بنے بلکے۔ گہواروں میں لپٹے ہیں۔ جالی کے دوپٹے ان کے منہ پر پڑے ہیں۔ خالص دودھ کی دودھ کی بوتل ان کے لئے تیار رہتی ہے۔ جوں جوں اور غذا ہضم کرنے کے لائق ہوتے جاتے ہیں۔ دایہ ڈاکٹر کے مشورہ اور تجویز کے مطابق اوقات میں کھانا پر مناسب مقدار میں غذا نہیں دیتی ہے۔ چار چار پانچ سال کے کئی لڑکے اپنے مکان کے دروازے کے باہر ایک سایہ دار درخت کے نیچے کھیل رہے تھے۔ ہم وہاں پہنچے تو وہ سب ڈاکٹر صاحب کی طرف بابا بابا کہتے ہوئے دوڑے آئے۔ جس سے معلوم ہوا کہ ان کے سلوک نے بچے سے لیکر بوڑھے تک کو گرویدہ کر رکھا ہے۔

چھوٹے بچوں کے کمروں سے ملا ہوا ایک مدرسہ ہے۔ جہاں پانچ برس سے اوپر کے بچے ابتدائی تعلیم پاتے ہیں۔ اور کوئی نہ کوئی دستکاری بھی انہیں سکھائی جاتی ہے۔ کہیں چھوٹی چھوٹی لڑکیاں قالین بانی کا کام سیکھ رہی ہیں۔ کہیں سینا پروتھ اور کشیدہ کا کام ہو رہا ہے۔ اسی کے آگے کپڑے دھونے کی ایک بڑی کل ہے۔ جس میں ارالہ جڑ کے لٹکوں میں ذرا سیانے رٹ کے کام سیکھتے ہیں۔ اس کل سے

سین دار العجزہ کے کپڑوں کے دھلنے کے بعد وہ باہر کے کچھ کپڑے اجرت پر
 لے کر دھوئے جاتے ہیں۔ اور آگے چل کر آٹھ دس برس کی عمر کے بچوں کی ایک جماعت
 بھی تھی۔ اور ایک عیسائی حملہ انہیں پڑوسی اور وہی اُن کی خواجگاہ کی نگراں تھی
 کہ وہ کے کرے نہایت مصفا تھے در خواجگاہ کے پیچھے کھانے کا کمرہ تھا۔ جہاں
 بزرگ ہر ایک کے لئے علیحدہ دستل رکھا تھا۔ اُن رٹکوں نے ایک ٹرکی گیت
 سنا۔ اور اس کے بعد "پاؤٹ ہم چوقیش" یعنی ہمارا بادشاہ دیرگت زندہ ہے
 کے نعرے بلند کئے۔ اس کے بعد ہم نے دار العجزہ کے مختلف کارخانے دیکھے۔
 جس رٹکوں کو دستکاری سکھائی جاتی ہے۔ ایک کارخانہ بٹ بنانے کا تھا۔ ایک رٹکیوں
 کے سوا لکڑی کے کام کا ایک بہت بڑا کارخانہ تھا۔ جس میں لکڑی پیل ہوئے
 اور طرح کے بریک کام کے نوٹے بچوں کے ہتھ کے بنائے ہوئے موجود تھے۔
 وزیر صنعت و اعلیٰ ہند پاشا کو سن کارخیر کی طرف بہت توجہ ہے اور یہ کام اُن کی
 نگرانی میں چل رہا ہے۔ اور امرائے دولت بھی کسی نہ کسی طرح کارکنوں کی حوصلہ افزائی کرتے
 رہتے ہیں۔ دیکھتے آتے ہیں تو بچوں کو مٹھائی وغیرہ بانٹ جاتے ہیں۔ یہاں کی خست
 کار خیریں خریدتے ہیں جس دن ہم وہاں تھے اُس دن چند امیر خاتونیں معائنہ کے لئے
 انھیں اور بچوں کے کمروں کو نہایت شوق سے دیکھتی تھیں۔ موجودہ مدیر صاحب کو
 اس لحاظ کے اندر ممد باغ لگانے کا شوق ہوا ہے اور اُس وقت کہ ایک دو سال کے اندر
 ساڑھے تین سو چالیس ہزار ایکڑ زمین کی عمارتیں بہت خوشنم و گلی اور اس کے
 نائب ملکوں کے لئے یہ جگہ ایک بہت ہی بڑی ہے۔

دار العجزہ کو چاہتے ہوئے عیسائیوں کی دو خوبصورت عمارتیں ہیں۔ اُن میں

ایک تو آرمینیوں کا قبرستان جو اور دوسری اہل بلغار کا یتیم خانہ۔ آرمینیوں کے قبرستان اور اس کے اندر کے گرجے کو تو ہم نے اتر کر دیکھا۔ بڑی شاندار جگہ ہے اور آرمینیوں کے تہذیب پر دلالت کرتی ہے۔ اُن کے بڑے بڑے سر کردہ گزشتگان کے بت سنگ مر مر کے بنے ہوئے قبرستان کے باغچے کی زینت ہیں۔ قبرستان میں داخل ہونے کی کسی کو ممانعت نہیں۔ مگر ہر ایک سے توقع کی جاتی ہے۔ کہ خیراتی صندوق میں جو کچھ دینے کا وقت دروازہ پر پیش کیا جاتا ہو کچھ ڈالتا آئے۔ دوسری عمارت یعنی بلغاریوں کے یتیم خانہ یتیم خانہ کو ہم نہ دیکھ سکے۔ عمارت بڑی خوبصورت تھی اور دروازہ نہایت سالیقانہ تھا۔ میں نے اپنے رفیق جلال انسی بے سے کہا کہ چلو اسے بھی دیکھیں۔ انہوں نے کہا کہ آج کل کے بلغاریوں کے متعلق یہاں ایسے خیالات ہیں کہ میرا اور آپ کا وہاں جانا شبہ کی نظر سے ملے گا۔ دیکھا جائیگا اور شاید بلغاری بھی بلا اجازت اندر نہ جانے دیں۔ میں خاموش ہو رہا۔ مگر اس سے بہتر شے بار بار ان بلغاریوں کی ہمت پر رشک آتا تھا۔ کہ محض چندے سے کیسی شاہانہ عمارت بنا کھڑی کر دی ہو۔ یہ قوم بڑی سرعت کے ساتھ ترقی کر رہی ہے۔ علم میں۔ ہنر میں۔ تہذیب میں۔ فن جنگ میں اور فداکاری میں۔ جاننے والے کہتے ہیں۔ کہ مشرقی یورپ میں بلغار کا یہ بڑا تہذیبی نقطہ ایک دوسرا جاپان بننے کو ہے اور ان کا نو محض ٹرکی کے لئے نہیں۔ بلکہ یورپ کے لئے ہے۔ بلکہ ان کی بدولت ایک نیا یورپ کے لئے خطرناک ہو گا۔ بلکہ ان کا اندیشہ ہے کہ۔



مطبع عثمانی

تف خانوں کی طرح مطابع میں بھی عثمانیوں نے اچھی ترقی کی جو استانبول میں
 دوبرے شاہی چھاپے خانے ہیں۔ اور ان کے علاوہ لوگوں کے ذاتی مطابع کثرت
 میں۔ ہم نے شاہی چھاپہ خانوں میں مطبع عثمانی کو دیکھا اور اخبارات کے مطابع میں
 ثروت الفنون اور صبح کے چھاپے خانے دیکھے۔ اور ان کے عمدہ انتظام اور
 ان کے کام کی خوبی سے طبیعت بہت خوش ہوئی۔ شاہی مطبع کی عمارت اس کے
 شان کے لائق ہے۔ اور اُس میں کتاب و لیتھو دونوں قسم کی چھپائی اس قدر سے
 ہوتی جو کہ اُس سے بہتر کم دیکھنے میں آتی جو۔ اس طبع میں سرکاری رپورٹیں اور
 کائنات نہایت تکلف سے چھپتے ہیں۔ یورپ میں اکثر رپورٹیں دیکھنے میں خاصہ سادہ
 نہیں ہوتیں۔ انگیزی میں تو ان کے نام ہی ان کی حالت کا پتہ دے رہے ہیں۔
 پہلی کتاب ”سپلی کتاب“۔ سفید کتاب کا نام رپورٹوں کی مختلف اقسام کے لئے
 عتبار ان کے سرورقوں کے مخصوص ہو گیا جو۔ لیکن ترکی میں جو۔ رپورٹیں چھپتی
 ہیں۔ ان کے سرورق کی آرایش میں شرقی مذاق موجود ہوتا ہے اور کتاب اور
 لیتھو دونوں سے ان کی آرتگی میں کام لیا جاتا ہے۔ مک اور صوبہ جات اور
 کے نقشے اور اُس سرکاری مکاتب کے لئے یہیں چھپتے ہیں اور صفائی اور خوبی
 میں یورپ کے نقشوں سے کسی طرح کم نہیں ہوتے۔ اسی طرح اکثر درسی کتابیں بھی
 یہاں شائع ہوتی ہیں۔ اس عمارت کی دو منزلیں ہیں۔ نیچے پریس ہاؤس اور لیتھو گراف

سامان اور پاپ کا کام ہوتا ہے۔ مدیر مطبع اور اس کے معاونوں اور مطبع کے ماسخین کا دفتر بھی اوپر کی منزل میں ہے۔ چھپائی کی نئی ایجادات سب اس مطبع میں متعل ہیں۔ پاپ جوڑ کر اس سے براہ راست ورق چھپنے کی بجائے سکے کے پیٹ تیار کرتے ہیں۔ اس میں اور ان پلیٹوں سے کتاب چھپتے ہیں۔ یہی ترکیب انگلستان کے اخبارات کے مطابع میں عام طور پر متعل ہے۔ حروف جوڑ کر جب ایک صفحہ تیار ہو جائے تو اس پر ایک نرم سا مقوہ رکھ کر پریس میں دباتے ہیں۔ سکے کے حروف اس مقوہ پر چھپ جاتے ہیں۔ پھر گھبرا ہوا سکے اس مقوے کے اوپر ڈال کر پیٹ بندیتے ہیں۔ اس ترکیب سے پاپ بھی برسوں نہیں کھتا۔ چھپائی بھی تھکی ہوئی ہے۔ اور اگر ضرورت ہو تو پیٹ محفوظ رہ سکتے ہیں۔ لیکن اگر ان سے مزید یہ منہ لینا ہو تو فوراً بھٹی میں ڈال کر کچھ لئے جاتے ہیں اور پھر اس طرح نئے پیٹ ان سے بن جاتے ہیں۔ اس مطبع میں وقت فرصت قرآن مجید چھپتے رہتے ہیں اور اس کے ذخیرہ میں ایک بڑی تعداد قرآن شریف کی جلدوں کی تیار رہتی ہے۔ یہ جلدیں سعید المعظمی حنفی سے ایسے غریب مسلمانوں کو وقتاً فوقتاً تقسیم کی جاتی ہیں۔ جو پڑھنے کا شوق رکھتے ہوں۔ مگر جن کے پاس پیسہ کے لئے روپیہ نہ ہو۔ اور بہت سی جلدیں ہر سال حج بیت المقدہ کے کاروان کے ہمراہ مدینہ منورہ اور مکہ معظمہ کو بھیجی جاتی ہیں۔

پاپ جو صلیب عثمانی میں متعل ہے وہ بھی ایک سرکاری کارخانے میں مستعمل ہے۔ اس میں ہی ڈھلا جاتا ہے اور پاپ کو مصر کے عربی پاپ سے ملتا ہوا ہے۔ تاہم اس سے زیادہ خوشنما ہے۔ ہمارے ملک میں اردو پاپ کی ضرورت مدت سے محسوس ہو رہی ہے۔ اور ہمارے اخبارات اور رسائل اور ہمارے سوادب کی ترقی بہت کچھ اس

ضرورت کے پورا ہونے پر موقوف ہو۔ لیکن خط استعین کا ٹاپ ابھی میسر نہیں اور ہماری آنکھیں اس سے مانوس ہیں۔ اس لئے لوگ معمولی عربی ٹاپ کی چھپائی پسند نہیں کرتے۔ اس کی بجائے اگر استانبول کا ٹاپ جو طبع عثمانی اور دیگر اصناف میں مستعمل ہو لگایا جائے تو قیستاً زیادہ قبول ہو۔ گو اصل قیادت تو خط استعین کے ٹاپ کو ہی حاصل ہوتی ہو۔ میں نے دریافت کیا کہ ایام اس سرکاری خانے سے ٹاپ مزید کتنے ہیں۔ معلوم ہوا کہ بغیر اذن شاہی کے کسی کو وہاں سے ٹاپ نہیں ملتا۔ اس کی یا تو یہ وجہ ہوگی کہ وہ کارخانہ محض مقامی ضروریات سے زیادہ نہیں کر سکتا۔ اور وہی فہم تجارتی کی کمی جو عثمانیوں میں پائی جاتی ہے اور جو رفع نہیں ہو سکتی جب تک سرکاری کارخانوں کے سوا دوسرے کارخانے ان چیزوں کی ساخت کے لئے نہیں ہیں۔ اور وہ تجارت کی غرض سے تجارتی اصول پر نہ چلتے ہیں۔

تانبے یا جت کے ٹیٹ تصویروں کے چھاپنے کے لئے بھی استانبول میں خوب بستے ہیں اور سرکاری ریپورٹوں میں سے بعض جنہیں تصاویر کی ضرورت ہوتی ہے جیسے خستہ خانہ یاد آرا العجزہ کی ضخیم ریپورٹیں۔ بکثرت تصاویر سے آراستہ ہوتی ہیں۔ اور کتبوں میں حتیٰ اکثر یورپ کی عقیدے سے تصاویر چھپتی ہیں اور عام طور پر کتابوں اور رسالوں کے تصاویر چھاپنے کا شوق رومہ ترقی ہے۔ نزوت الفنون استانبول کے تصاویر پرچوں میں بہت بہترین پرچہ ہے اور اس کے اڈیٹر حمد احسان بے نہایت روشن خیال محب وطن ہیں۔ یہ پرچہ ہفتہ وار شائع ہوتا ہے۔ چھپائی اور رنگ و روغن میں یورپ کے عمدہ تصاویر پرچوں کے قریب قریب اس میں بعض اوقات رنگین تصویریں بھی شائع ہوتی ہیں اور ملک کی عام مصومات

بڑانے میں یہ عقول خدمت کر رہے۔ ملاوہ اس کے عام پسند تازہ تالیفات بھی اس
مطبع میں چھپتی رہتی ہیں۔

استانبول کے مطابع میں اخبار و معلومات کا مطبع ایک خاص اہمیت رکھتا تھا۔ لیکن
افسوس بوجہ مالک کے محسوس ہونے کے وہ مطبع بند پڑا ہوا ہے۔ دیگر اخبارات کے
اور بڑے بڑے کتب فروشوں کے اپنے اپنے مطبع ہیں۔ اور عموماً ہر وقت میں بڑے
پہل سے باپ عالی کو جائیں تو ایک بازار کتب فروشوں کا آتا ہے جس میں زیادہ تر
جدید مذاق کی کتابیں بچتی ہیں اور روزانہ اخبارات مثل اقدام صبح اور سعادت کے
مطابع اسی بازار میں ہیں۔ میں نے ان سب کے دفاتر دیکھے۔ یہ مطابع اور اخبارات بعض
باتوں میں اپنے ہندوستانی معضروں سے خوش قسمت ہیں اور بعض باتوں میں نہ
والے ان سے اچھی حالت میں ہیں۔ لیکن اس اجمال کی تفصیل آگے آئیگی۔

کتابیں جو استانبول کے مطبع میں چھپتی ہیں۔ ٹاپ اور چھپائی میں عموماً اچھی
ہیں۔ لیکن علم ادب کی ترقی کی راہ میں ایک عرصے سے سرکاری محکمہ چھپائی کا رونا
ایسا اٹھ رہا ہے۔ کہ بیشتر کتابیں بیجان جسم کا حکم رکھتی ہیں۔ اور کوئی کتاب نئی بار
جس کے پڑھنے سے کسی طبیعت میں کوئی جوش یا ولولہ پیدا ہو۔ اندوں نہ چھپ
سکتی جو نہ یک سکتی ہے۔ اس لئے ترکی زبان کا علم ادب ایک خاصی ہندی پر پہنچ
رہا گیا ہے۔ اور اس کا فیض بجائے نہرواں کے فیض کے ایک تالاب سے مرث
ہے۔ جس کے پانی میں حرکت نہ ہو۔ اور جس کے رنگ بومیں فرق آنے لگے۔ تا
ترکی زبان اس لحاظ سے قابل شک ہے۔ کہ مختلف علوم جدیدہ کی اچھی اچھی کتاب
ترکی میں ترجمہ ہو گئی ہیں اور لوگ ان سے استفادہ ہو سکتے ہیں۔ اس کے

بھی پورپ کی ایسی کتابوں کے جو آزاد خیالات سے پُر نہ ہوں ترجمے شائع ہوتے
 رہتے ہیں۔ مگر آزادی بھی ”نکور دیوں“ کی طرح ”تابِ مستوری“ نہیں رکھتی۔ اور بصورتِ
 ”چودر بندی سر از وزن بر آرد“ کسی نہ کسی طرح اپنا جلوہ دکھاتی ہے۔ چنانچہ استانبول
 میں فرانسیسی زبان کے رواج نے اس ساری روک تھام کو بے سود کر رکھا ہے اور
 ہزاروں عثمانی زن و مرد فرانسیسی زبان اور فرانسیسی علم ادب سے وہ بہت حاصل
 کرتے ہیں جو انہیں اپنی زبان میں میسر نہیں ہے۔



اخباری دنیا

بحیثیت اخبار نویس میرے لئے استانبول کی اخباری دنیا کو دیکھنا ضروری تھا لیکن
 اگر مجھے خود کوئی تعلق اخبارات سے نہ ہوتا تو بھی میں استانبول کی زندگی کے پہلو
 سے غافل نہ رہتا۔ کیونکہ ملک کی ترقی کا ایک معیار اس کے اخبارات کی حالت ہے۔
 استانبول میں جیسے بولنے میں کئی زبانیں مستعمل ہیں۔ اسی طرح اخبارات بھی مختلف
 زبانوں کے اس اختلاف میں موجود ہیں۔ مسلموں کے ہاتھ میں جو اخبارات ہیں
 وہ ترکی زبان میں ہیں۔ اور عیسائیوں کے اخبارات عموماً دیگر زبانوں میں جیونانی، لاطینی،
 روزانہ دو زبانوں میں چھپتا ہے۔ ایک حصہ انگریزی ہوتا ہے اور ایک فرانسیسی
 سانسبول نام ایک اور فرانسیسی روزانہ ہے جو ہیرالڈ کا ترقی قابل ہے۔ بعض عیسائی اخبار
 سرب زبان میں نکلتے ہیں۔ جو روسی سے کسی قدر ملتی ہے۔ بعض کی زبان ترکی
 مگر سرب حروف میں لکھی جاتی ہے۔ لیکن ترکی اخبارات تعداد اور اشاعت میں ان سب
 سے زیادہ ہیں اور انہیں ہر مذہب و ملت کے لوگ پڑھتے ہیں۔ ترکی روزانے
 آج کل چار ہیں۔ صبح، آقام، ترجمان حقیقت اور سعادت۔ اور عیسائی ہر جگہ
 فہرست انسانی کا خاصہ ہواں میں ہمیں رقابت ہے۔ ہمیشہ لوگوں کی رقابت
 تو قدرتی بات ہے۔ اس پر اعتراض نہیں لیکن رقابت کی سبھی قسمیں ہیں اور درج
 جب یہ حد سے گزر جائے تو ترقی کی مانع ہوتی ہے۔ جبکہ کہ منہ، ستان کے لیے
 اخبارات کے تجربے سے ظاہر ہے۔ افسوس ہے کہ استانبول کی اخباری دنیا

جی ہمارے ہاں کی طرح اس مرض میں مبتلا ہو اور وہاں یورپ کے دوسرے پارہ ٹھنڈی
 طرح وہ جائز رقابت نہیں جو تجویزوں میں ایک دوسرے سے بڑھنے کی ترغیب دیتی
 ہے۔ ہمیں اس رقابت کا ایک ناگوار تجربہ ہوا۔ اور وہ یہ کہ سب سے پہلے ہم نے
 صباح کا مطیع دیکھا۔ اور اس اخبار میں ہمارے وہاں جانے کا ذکر شائع ہو گیا۔ اس کے
 بعد جو اقدام کے مطیع میں گئے تو صاحبانِ اقدام کو ناراض پایا۔ کہ ہم نے صباح کو ان
 پر ترجیح دی۔ حالانکہ ہمارا ہرگز یہ منشا نہ تھا۔ بلکہ محض اتفاقی طور پر ہمارے مطیع صباح
 میں جانے کی تقریب پیدا ہو گئی تھی۔ اور وہ یوں کہ صباح کے اڈیٹر محمد توفیق افندی
 سے ہتان بول پہنچنے سے پیشتر ریل میں ہماری ملاقات ہو گئی۔ وہ گرمی کے سبب
 دیہت میں مقیم تھے اور صبح اٹھ کر اپنے دفتر کو جانے کے لئے اُسی گاڑی میں
 سوار ہوئے جس میں ہم تھے۔ چونکہ اپنی سیاحت میں ہندوستانیوں کو دیکھ چکے تھے
 اس لئے انہوں نے خیال کیا کہ ہم ہندوستانی ہیں اور عربی میں ہم سے بوجھاکہ
 ہم کہاں کے رہنے والے ہیں۔ میں نے کہا ہند کے۔ اس پر باتیں شروع ہوئیں
 باتوں باتوں میں معلوم ہوا کہ وہ اخبار نویس ہیں۔ میں نے کہا میں بھی اخبار نویس
 ہوں۔ وہ یہ سنکر بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے۔ ہمارے دفتر کو دیکھنے کے لئے
 ضرور آئیے گا۔ آج تو ہفتہ ہے جلدی دفتر بند ہوتا ہے اور آپ کو بھی سفر کی کوفت
 ہوگی۔ کل شنبہ کو میں وہاں نہیں ہوں گا۔ آپ دو شنبہ کو اگر آسکیں تو میں بہت ممنون
 ہوؤں گا۔ ہم نے وعدہ کیا کہ آئینگے۔ اس طرح ہم سب سے پہلے وہاں گئے۔ کارخانہ
 نہایت معقول حالت میں نظر آیا۔ عمارت نئی بنی ہے۔ مالک کارخانہ مہران افندی
 نئی ایک ارمنی صاحب ہیں۔ ان سے بھی ملاقات ہوئی۔ وہ تجارتی اصول پر کارخانے

کو چراتے ہیں۔ کہنے کا کام اڈیٹروں کے سپرد ہے۔ اور ان میں کچھ ایسی ہیں کچھ مسلمان۔ لیکن اخبار کے خریدار بیشتر مسلمان ہیں اور اس کی تحریر ایسی ہو جس سے سیاست کا کوئی اظہار نہیں ہو تا اور سلطان العظم کی مدح و ثنا اور خلافت کی تائید و حمایت اس میں دوسرے اخبارات سے بڑھ کر ہوتی ہے۔ اخبار کے دفتر میں ایک ترجمان انگریزی وان بھی تھا۔ اس کے توسط سے ہم نے مالک اخبار سے باتیں کیں۔ ان سے ہم نے پوچھا کہ اشاعت کا کیا حال ہے۔ کہنے لگے بہت اچھی ہے۔ بالا ووسط میں ہزار کے قریب بتائی۔ اشاعت استانبول میں دیگر مقامات یورپ کے طریق پر ہو رہی ہے یعنی زیادہ تر مدار و زمانہ فروخت پر ہو رہی۔ نہ کہ سالانہ خریداروں پر۔ روزانہ اخبارات کی قیمت یہاں سستی رکھی گئی ہو اور یہ بھی ایک راز ان کی معقول اشاعت کا ہو۔ ادھنی فی پرچہ عام قیمت ہو۔ بازاروں کے موٹروں پر اخبار بیچنے والے کھڑے رہتے ہیں اور ہر شخص ادھنی ادھنی کو باب پرچہ لے جاتا ہے۔ ان کے علاوہ صرافوں کی دوکانوں اور کتب فروشوں کے ہاں بھی اخبارات فروخت کے لئے موجود ہوتے ہیں۔

صبح والوں کی ملاقات کے دوسرے دن باب عالی سے جلال بے ہماری رفاقت میں دیئے گئے۔ دو تین دن بعد ایک دن وہ اور ہم اس چھوٹی سی تہ زیتی ریل میں سوار ہوئے جو ٹیل سے غلطہ کو جاتی ہے اور جسے ٹول کہتے ہیں۔ ریل میں ایک صاحب اخبار اقدام کے اڈیٹروں میں سے بیٹھے تھے۔ جن کا نام اسماعیل حقی آفندی تھا۔ جلال بے انہیں پہچانتے تھے۔ انہوں نے ملاقات کرائی۔ وہ کہنے لگے تمہارے مطبع میں بھی آپ کو آنا چاہئے۔ بلکہ صبح سے پہلے آپ کو ہمارے ہاں آنا چاہئے تھا۔ کیونکہ وہ عیسائی کا پرچہ ہے۔ اور ہمارا پرچہ ایک مسلمان کی ملک ہے۔

وہی بھی اُس سے مقدم سمجھا جاتا ہے۔ میں نے کہا کہ ہم آپ کے ہاں بڑے شوق
 آئیں گے۔ چنانچہ اس قرار واد کے موافق ہم مطبع اقدام میں گئے۔ اسماعیل حقی آفندی
 ذری بولتے تھے۔ اُن سے فارسی میں باتیں ہوتی رہیں۔ پوچھنے لگے۔ آپ کے
 سنا بول آنے کا کیا مقصد ہے۔ میں نے کہا سیر و سیاحت اور مسلمانان ہند اور
 ہندوؤں کے درمیان رشتہ محبت کی مضبوطی کے ذرائع ڈھونڈنا۔ میں نے اس
 سب میں اپنی سترت کا اظہار کیا کہ عثمانی اخبارات ہندوستان کے مسلمانوں کے حالات ہندوستان کے
 خبرت کے حوالے سے درج کرتے رہتے ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ اردو اخبارات سے براہِ سرت
 ترجمہ کرانے کا کوئی انتظام نہیں۔ بلکہ مصر کے اخبارات کے ذریعے سے انہیں خبریں
 ملتی ہیں اور مصر کے اخبارات عموماً انگریزی اخبارات سے نقل کرتے ہیں۔ انہوں نے
 جواب دیا میرے نزدیک تو یہاں آپ کا آنا لا حاصل ہو۔ یہاں کے باشندے اور
 یہاں کے اخبارات بالکل سبجان ہیں۔ اُن کے ہاتھ پاؤں جکڑے ہوئے ہیں۔ نہ
 وہ کسی کے کچھ کام آسکتے ہیں نہ اپنے۔ اخبارات کی حالت آپ نے ان چند روز
 میں دیکھ ہی لی ہوگی۔ اُن میں کیا ہوتا ہے۔ خبروں پر اسے زنی کرنے کا تو کیا ذکر۔
 خبریں بھی سب درج نہیں ہونے پاتیں۔ ہر روز ہمیں اخبار کی ضرورت سے دُگنا طلب
 پابن تیار کرنا پڑتا ہے۔ تاکہ اگر سنسٹر صاحب عین وقت پر کوئی دوچار کالم رتوی کو درق
 کچھ اور مواد موجود ہو۔ جو اُن کی جگہ رکھ دیا جائے۔ ہر شام کو کام کر کے روح قبض
 ہوتی ہو کہ خدا جانے اخبار کھلنا پائے گا بھی یا نہیں۔ باوجودیکہ اس میں سوائے بیکار

سنسٹر۔ انگریزی اور فرانسیسی میں اس افسر کو کہتے ہیں جس کا کام اخبارات کے مسامین کی پرتال ہو۔
 اور جو مجاز ہو کہ جس مضمون کی اشاعت اُسے تاخیر سے معلوم ہو اسے روک دے ۱۲

خبروں کے کوئی مضمون بھی تو کام کا نہیں نکلنے پانا۔ کسی کی نسبت یہ رہی کہ دول تیرے
 اس سے ناراض ہو گئی۔ کوئی رعایا کے خیالات کو بھرکانے والا سمجھا جاتا ہے۔ آزادی
 اصلاح۔ اتحاد۔ یہ سب الفاظ ممنوع ہیں۔ آپ ہی کہتے کہ اخبار اس حالت میں کس کام
 آسکتے ہیں۔ میں نے کہا:- محکمہ تنسیخ کی صعوبتوں کی نسبت آپ کی تسکین بجا ہو۔
 لیکن میں آپ کے اخبارات کی قوت کو اس مایوسی کی نگاہ سے نہیں دیکھتا جس سے
 آپ دیکھتے ہیں۔ مانا کہ اخبارات کو آپ کے ہاں وہ قوت حاصل نہیں جو بعض اور ملکوں میں
 اُن کا حصہ ہے۔ لیکن اس پر بھی وہ بڑا کام کر رہے ہیں۔ ہر اخبار کے ہزاروں پرچے
 روزانہ ملک میں پھیل جاتے ہیں۔ اُن میں صرف خبریں بھی ہوں جب بھی لوگوں کے
 خیالات میں مسرت پیدا ہوتی رہتی ہے۔ آپ کے اخبارات کی اشاعت ملک میں اخباراتی
 کے مذاق کا ثبوت دیتی ہے۔ آپ کے اخبارات ٹاپ سے پچھتے ہیں۔ اور آپ کی
 اپنی زبان میں۔ یہ باتیں ایسی ہیں۔ جن پر ہم ہندوستان والے رشک کر سکتے ہیں۔
 ہمارے ہاں ہمارے اخباروں کی اشاعتیں عموماً محدود۔ مالی حالت اکثر خستہ اور
 لیتھو کی محتاجی۔ ہم آپ سے اس خصوص میں ابھی منزلوں پیچھے ہیں۔ مگر پھر بھی پاکو
 نہیں۔ آپ کو تو اُمید کے لئے بہت زیادہ گنجائش ہے۔ جس میں یہ جانچ پرتال کی
 سختی ہو جائے۔ ترکی مطالع فوراً وہ اثر حاصل کر لینے۔ جس کی انہیں آرزو ہے۔
 کیونکہ آپ کے ہاں ڈھانچہ مکمل موجود ہے۔ جسم تیار ہے۔ اُس میں ذرا جان ڈالنے
 کی ضرورت ہے۔ اس موضوع پر اس قسم کی بحث کچھ دیر تک جاری رہی۔ مگر اسماعیل حق
 آفندی اپنی رائے بدلنے کی طرف مائل نہ ہوئے۔ یعنی مصدقاً مضمون گفتگو بدل دیا۔
 اور حقوڑی دیر کے بعد اُن سے اجازت لیکر ہم رخصت ہوئے۔

س کے بعد ہم نے سعادت کا مطیع دیکھا۔ جو دفتر اقدام کے قریب ہی واقع ہے۔
 ان کے مالک اڈیٹر دو تعلیم یافتہ اور خوش خیال نوجوان ہیں۔ احمد بے اور نذیر بے
 سے ہمیں بہت مسرور ہوئے۔ یہ پرچہ ایک زمانے میں بہت زور پر تھا۔ دینا
 میں بند ہو گیا اور اب پھر کچھ غرصے سے "سر نو جاری ہوا ہے اور اس کے کارکن اس کی
 کامیابی میں پوری سعی کر رہے ہیں۔ ان اخبارات میں سے ہر ایک کو تھوڑی سی
 مدد خرچ سرکاری طور پر بھی ملتی ہے۔ اور اس کا غیر متیقن ہونا اکثر ان کی حالت
 کو بھی غیر متیقن کر دیتا ہے۔

ترجمان حقیقت کے مطیع میں ہم نہیں گئے۔ لیکن اس کے مالک اڈیٹر وجود
 بے آفندی سے ایک دن عزت پاشا کے کمرے میں سرسے ہمایون میں ہماری
 وقت ہو گئی۔ تجربہ کار اخبار نویس ہیں۔ مگر اندنوں کوئی سرکاری عہدہ بھی ان سے
 متعلق ہوا اور اخبار کا کام ان کے ملازمین ان کے زیر نگرانی چلاتے ہیں۔ سہتاہل
 میں اخبارات عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں اور جو شخص جرائد کے ذریعے نام
 پیدا کرے۔ اس کے لئے حکومت کے عہدوں کے راستے کھلنے کی بھی نظیریں
 موجود ہیں۔ ہر ماہی نس فرید پاشا صدر اعظم ایک زمانے میں جرائد سے متعلق تھے
 اور اہل قلم میں بہت یاد رکھتے تھے۔

روزانہ اخباروں کے سوا استانبول میں کئی ہفتہ وار پرچے اور دیگر موقت شیع
 رسالے ہیں۔ ان میں ثروت الفنون کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ بچوں کے لئے اور
 عورتوں کے لئے خاص پرچے علیحدہ ہیں۔ افسوس کہ عربی یا فارسی میں آجکل کوئی
 اخبار استانبول سے نہیں نکلتا۔ جب معلومات زندہ تھا تو اس کا ایک پرچہ عربی

بھی تھا۔ فارس میں ایک زمانے میں ایک اخبار نکلا تھا۔ مگر بعض مقامی مصلحتوں سے وہ جلد بند کیا گیا۔ مجھ سے اور جوت بے سے اس بارے میں گفتگو ہوئی۔ اور میں نے کہا کہ ایک اخبار عربی اور ایک فارسی مقام خلافت سے نکلنا ضروری ہے۔ تاکہ اس بڑے اسلامی مرکز کے حالات شرح و بسط کے ساتھ دوسرے اسلامی ملکوں میں معلوم ہو۔ یہی عرب و شام و مصر اور شمالی افریقہ کے دوسرے حصوں کے لیے مفید ہوگا اور ہندوستان میں بھی پڑھا جاسیگا اور فارسی اخبار ہندوستان اور ایران اور افغانستان میں عثمانیوں کے متعلق صحیح اطلاعات کا ذریعہ ہوگا۔ میں نے کہا کہ اگر حکومت سے اجازت مل جائے تو وہ فارسی اخبار نکالنے کو آمادہ ہوں۔ اس کے بعد میں نے بعض اراکین دولت کو اس ضروری امر کی طرف متوجہ کیا۔ یہ جاسکتا کہ انہیں اس کے متعلق کوئی عملی کارروائی کرنے کا خیال نہ ہو سکا اور ان کی کوشش کامیاب ہوگی یا نہ ہوگی۔ مگر انہوں نے مجھے یقین دلایا۔ کہ وہ ایسے اخبار کی ضرورت کے معترف ہیں اور حتی الامکان اس کے لئے اجازت حاصل کی سہی کریں گے۔

اخبارات کے متعلق سب سے زیادہ دل خوش کن چیز جوستانہول میں نظر آئی وہ یہ تھی کہ ادنیٰ ادبلی ہر طبقے کے لوگ اخبار کا شوق رکھتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے قبا میں بھی اخبارات رکھے ہیں اور سب لوگ انہیں پڑھتے ہیں۔ اگر یہ اخبار سب مضامین آزادانہ لکھ سکیں تو دنوں میں قوم بیدار ہو جائے۔ مگر اب بھی عثمانی حالات عالم۔ بے خبر نہیں۔ کم از کم پایہ تخت کا ہر عثمانی یہ کہہ سکتا ہے کہ رع زکار جہاں بے خبریستہ لوگ اخبار غور سے پڑھتے ہیں اور ذرا ذرا سی خبر بھی اُن کی نظر سے نہیں بچتی

ندرے وہاں پہنچنے کے متعلق جس میں اخبارات میں مضمون نکلتے۔ جس دن ہم نے
 دیکھا کہ بازاروں میں کئی لوگ ہم کو پہچانتے تھے۔ اور ایک دوسرے سے کہتے تھے کہ
 جی وہ ہندوستانی ہیں جن کے آنے کی خبر آج صبح پڑھی تھی۔ اور ہمیں راستہ
 بتانے میں غیر معمولی اخلاق سے کام لیتے تھے۔

اخبارات پر لوگوں کی اس توجہ کو میں ان اخبارات کے حق میں فال نیک سمجھتا
 ہوں اور اسی سے مجھے امید ہوتی ہے کہ کسی دن یہ اخبار بہت مفید ثابت ہوں گے۔



تربیت اطفال

ہر قوم کی زندگی میں تربیت اطفال ایک جزو ضروری ہے۔ جس پر اس کی آئندہ بقا موقوف ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر بچہ سترت ہوئی کہ عثمانیوں کو تربیت اطفال کا بہت خیال ہے۔ اور جس سلسلے سے متوسط طبقے کے عثمانی اپنے بچوں کی پرورش کرتے ہیں وہ ہر طرح تعریف کے قابل ہے۔ مغربی اور شرقی دونوں تربیتوں کے مناسب ملاپ سے عثمانی بچوں کے عادات اور اطوار میں ایک عجیب جوہر پیدا ہوتا ہے۔ وہ بزرگوں کے ادب میں پورے ایشیائی ہیں اور بزرگوں کے رویہ میں مغربی ہو شکاری سے بات چیت کرنے میں اور ان کی صحبت میں متانت کے ساتھ بیٹھنا۔ کھینچنے اٹھنے میں یورپ کی دیگر اقوام کے بچوں سے کم نہیں۔

بچوں کے لئے اساتذہ بول کے ہر حصے میں ابتدائی مدرسے ہیں۔ ان مدرسوں کے لئے کچھ دیکھنے کا مجھے اتفاق نہیں ہوا۔ مگر کئی گھروں میں چھوٹے چھوٹے بچوں کو دیکھا جو دینے پر وہاں سے پڑھ کر آتے تھے اور ان میں سے بعض کی خواندگی کا امتحان بھی کیا۔ ہذا رقمہ۔

توسعه مدرسا کہ خواندگی معقول ہے۔ قرآن مجید سب پڑھتے ہیں۔ ترک کی ابتدائی کتابیں بیک وقت خواندگی رواں پڑھ سکتے ہیں اور ان کا مطلب آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ حساب میں ضرب، جمع، تفریق، تقسیم تک سیکھ چکے ہیں۔ اپنے ملک کے جغرافیہ اور بعض تاریخی حالت سے بھی بخوبی واقف ہیں۔

سی واقفیت رکھتے ہیں۔ ان ابتدائی مدرسوں میں چھوٹے چھوٹے لڑکے دو نو۔ تین۔ چار۔ پڑھتے ہیں۔ اور بڑی لڑکیوں کے مکاتب علیحدہ ہیں۔

درس کے بعد گھر میں بچوں کی دین بہنیں اُن کی خواندگی کے دہرانے اور
 اُن کی تربیت کی ذمہ دار ہیں اور یہی سب سے بیش بہا حصہ اُن کی پرورش کا
 ہے۔ بچوں کی حرکات سکناات دیکھ کر جی خوش ہو جاتا ہے۔ لباس نہایت صاف
 و ستھرا۔ اطوار دل بہانے والے۔ جب اُن کے بزرگوں کی ملاقات کے
 لئے لوگ آتے ہیں۔ تو سچے بھی سلام کرنے آتے ہیں۔ کمرہ میں داخل ہوتے
 ہی جھک کر ہر بزرگ کے پشت پرست کو چومتے ہیں اور پھر ادب سے ایک طرف
 کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اگر باپ کی طرف سے یا مہمان کی طرف سے اشارہ پائیں
 بیٹھ جاتے ہیں۔ ورنہ کھڑے رہتے ہیں اور جوابات پوچھی جائے اس کا مناسب
 جواب دیتے ہیں۔ اس کے بعد جب چار یا قہوہ آئے تو اپنے ہاتھ سے پیش کرتے
 ہیں۔ بعض دفعہ گھر میں خادموں کے ہوتے ہوئے میں نے بچوں کو خوش خوش
 یہ خدمت کرتے دیکھا۔ بہت بھلے معلوم ہوتے تھے۔ لڑکیوں کی تربیت میں مدرسہ
 کی خواندگی اور سینے پر دینے کی پڑھائی کے ساتھ خانہ داری کی تعلیم بھی شامل ہو۔ اور
 وہ بابا کا ہاتھ بٹانے میں لڑکوں سے زیادہ مستعدی دکھاتی ہیں۔ اس صفت
 میں وہ یورپ کے خوشحال گھروں کی لڑکیوں سے بہتر ہیں۔ ہستانبول میں انکی
 غامبی صورت بہت بار پوشش اور وضع کے بالکل یورپ کی لڑکیوں کی سی ہر بچن
 میں سر پر دوپٹہ نہیں جوتا۔ ایک کھلا سا جامہ یورپی قطع کا زیب تن ہوتا ہو۔ بالوں
 میں ٹوٹا اور جرابیں۔ اُن کی تعلیم میں بھی بہت سی باتیں یورپ کے طریق پر ہیں۔
 شام کو یہی کا سبق اُن کے نصاب میں موجود ہے۔ فرانسیسی زبان بھی سمجھتی
 ہیں۔ اس پر وہ یورپ کی اکثر خوشحال لڑکیوں کی طرح کھانے پکانے گھر بار کی خبر گیری

اور بزرگوں کی خدمت اور بچوں کی نگہداشت کے فرائض سے بے بہرہ نہیں تھیں۔ عثمانی اس عہد مشرقی ہول پر کاربند ہیں کہ لڑکیوں کو اپنے گھر میں جس قدر محنت اور کام کلج کی عادت ہو جائے۔ اسی قدر ان کے لئے مفید ہے جب بیاہی جائیگی تو اپنا گھر بار بنائیگی۔ تو یہ مشق ان کے کام آئے گی۔

ہمارے دوست جلال بے کی ایک صاحبزادی کوئی نو سال کی ہوگی۔ انہوں نے کہا کہ اس کی خواندگی دیکھئے۔ سب مضامین میں اس نے معقول امتحان دیا۔ آخر ہم نے اس سے کہا کہ قرآن مجید بھی تھوڑا سا سناؤ۔ وہ پہلے ننگے سر بیٹھی تھی۔ دوڑ کر دوپٹے آئی اور دوپٹے سے اپنی پیشانی تک ڈھانپ کے اس نے قرآن پڑھنا شروع کیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ فرنگیوں کی ہمسایگی اور دیگر اثرات سے گو بہت سی عادات اہل یورپ کی چپکے چپکے عثمانیوں میں گھس آئی ہیں اور آتی جلتی ہیں۔ مگر اسلام کی خوبیاں ان کے دل میں بہستور جاگزین ہیں۔ اور وہ قرآن کی عظمت۔ اسلامی عبادات اور محققات میں کسی دوسرے ملک کے مسلمانوں سے کم نہیں۔ نماز روزے کی تلقین بچوں کے ہوش سنبھالتے ہی شروع کی جاتی ہے۔ اور اکثر اوقات اللہ عزوجل کے لئے مفید ثابت ہوتی ہے۔ نوجوانوں جدید تعلیم یافتہ لوگوں میں جتنی تعداد نماز ادا کرنے والوں کی ترکوں میں مل سکتی ہے۔ شاید اور کہیں نہ مل سکے گی۔ اور عورتیں چونکہ ہر جگہ مذہبی امور میں مردوں سے زیادہ محتاط ہوتی ہیں۔ اس لئے عثمانیوں کی نئی تعلیم پائی ہوئی لڑکیوں میں بھی نماز روزے کا چرچا ہے +

سے ترکہیں کسی لڑکی کا ذکر کرتے ہیں تو اسے کہتے ہیں اور روزے کو مخدوم۔ یعنی آپ کا صاحبزادہ۔ کہنے کی جیسے کہیں گے آپ کا مخدوم۔ اور آپ کی صاحبزادی کہنا ہو تو آپ کی کریمہ۔

تعلیم نسوان

بچوں کی تربیت کی جس خوبی کا میں نے ذکر کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ تعلیم یافتہ
 اول بہنوں کے بغیر ناممکن ہو۔ اور یہ عثمانی عورتوں کے تعلیم یافتہ ہونے کا ہی نتیجہ
 ہے کہ ان کے بچے ایسے سبھے ہوئے ہیں۔ ان کے ہاں یہ بات عملی طور پر مسلم ہو
 کہ عورتوں کی تعلیم ویسی ہی اہمیت رکھتی ہو جیسے مردوں کی تعلیم۔ صرف درجہ کا
 فرق ہے۔ عام طور پر زنانہ مدرسوں کی تعلیم مضامین کے لحاظ سے ہمارے ہاں کے
 ان سکول کے برابر سمجھنی چاہئے۔ اور سینا پرونا کا ٹھنا۔ نقاشی۔ موسیقی وغیرہ
 مدرس کے علاوہ ہیں اور باقی مضامین کے ساتھ ساتھ سکھائے جاتے ہیں۔ اس
 دیک کے مارج کی تعلیم کے لئے کوئی مدرسہ یا کالج عورتوں کے لئے نہیں ہو۔ لیکن
 بعض مراجو اپنی لڑکیوں کو یورپ کے اونچے گھروں کی لڑکیوں کے برابر تعلیم یافتہ
 دیکھنا چاہتے ہیں۔ وہ یورپ سے استانیاں منگو کر گھر میں انہیں پڑھاتے ہیں اور
 لڑکیاں فرانسیسی یا جرمن زبان میں نہایت معقول دستگاہ پیدا کر لیتی ہیں۔
 اور ان زبانوں کے ادبیات سے عمدہ واقفیت رکھتی ہیں۔ گو زیادہ مشکل اور فک مطلب
 مضامین سے آشنا نہیں ہوتیں۔

ایک دن اتفاق سے میں اپنے ایک دوست کے گھر ایک فارغ التحصیل لڑکی کی
 مصروفیات کا اندازہ کرنے کا موقع مل گیا۔ وہ لڑکی مدرسے کی تعلیم دو سال ہوئے ختم
 ہو چکی ہے۔ اولاً بستانانی ہے۔ لڑکیوں کے ایک مدرسے میں محدود ہو۔ اس دن

اپنی بڑھیا والدہ کے ہمراہ ہمارے دوست کے ہاں آئی ہوئی تھی۔ وہ اس مرسے کے نکلاں ہیں۔ اُن سے کچھ کہنا سنا تھا۔ اس نے اپنی سند ساتھ لائی تھی۔ ہمارے دوست نے وہ سند ہمیں لا کر دکھائی کہ اس سے معلوم ہو کہ کن کن مضامین میں استانی صاحبہ نے امتحان دیا ہے۔ دیگر مضامین کے علاوہ تاریخ۔ جغرافیہ۔ حساب۔ عربی فارسی۔ فہم کے متعلق اور فریسی سب اُس سند میں درج تھے۔ ہم نے کہا خاصی جامع تعلیم ہے۔ مگر دریافت کیا کہ ان مضامین میں کس درجے کی مہارت اسے حاصل ہے۔ انہوں نے کہا۔ یہ آپ بہت کچھ خود دریافت کر سکتے ہیں۔ ہم نے کہا۔ کیسے۔ انہوں نے کہا ہم استانی کو اور سب کے کچھ ماکو اوپر بلاتے بیٹھے ہیں۔ میں نے حیران ہو کر کہا کہ وہ پردہ دار ہیں کیسے کیسے؟ وہ انہوں نے کہا۔ اُنکی والدہ تو ضعیفہ ہیں۔ اب منہ چھپا کر نہیں پھرتیں۔ اور استانی کا نام صاحبہ بھی بن بیاہی لڑکی ہیں۔ اُنکے لئے بھی منہ چھپانا ضروری نہیں۔ چھپے اور ان کی دوستوں کے ساتھ پہلے علم نہ تھا اور میں بازار میں بعض اوقات چند نقاب پوش عورتوں کے ہونے کو نہ کسی ایک دھ کو بے نقاب دیکھ کر متعجب ہوتا تھا اور یہ سمجھتا تھا۔ کہ یہ پردہ کی پرستار۔ عین کرتیں۔ لیکن معلوم ہوا۔ کہ ترکوں میں لڑکی جب تک بیاہی نہ جائے اس وقت تک جوئے خضرات ہے کہ منہ پر نقاب نہ ڈالے۔ فراجہ اوڑھے رہنا اس کے لئے کافی ہے۔ کہنا چھپا کر ہندو بہت ہی حیا دار ہوئی اُس نے نقاب گر لیا۔ ورنہ جو نہ گرا سے اس کا عل خطہ اتنا کمر رواج نہیں۔ پردہ عثمانیوں میں اول تو دیر سے شروع ہوتا ہے۔ یعنی بارہ برس کے عورتوں کے برس تک تو لڑکی محض سر پر دوپٹہ لیکر باہر نکل سکتی ہو۔ اور اس کے بعد فراجہ پہننا شروع فرماتی ہے۔ یعنی کتنی ہے۔ چہرے کا پردہ اصل میں بیاہ کے بعد شروع ہوتا ہے۔

وہ استانی صاحبہ آئیں اور اُن کی والدہ بھی ساتھ تھیں۔ سلام علیکم کہہ کر ہمیں

بیکم التمام۔ ہم نے تکلیف دہی کی سعادت چاہی اور کہا کہ مدعا اُن کا امتحان نہیں۔ بلکہ روزِ تعلیم نسوان کا اندازہ کرنا مقصود ہے۔ انہوں نے کہا۔ آپ بے تکلف جس مضمون کے متعلق چاہیں حال کریں۔ میں اپنی واقفیت کے مطابق جواب دوں گی۔ اور اس سے اگر کچھ آپ کو عام تعلیم کے متعلق قیاس کرنے میں مدد مل سکے تو میں خوش ہوں گی۔ ہم نے پہلے انہیں حساب کا ایک سوال دیا جو انہوں نے سیاہ بورڈ پر ہمارے روبرو حل کیا۔ پھر ایک عربی عبارت لکھوائی اور اس کا ترجمہ پوچھا۔ پھر فارسی کے چند فقرے پوچھے۔ پھر فرانسیسی کے۔ کچھ نام جغرافیہ میں ہندوستان کے شہروں کے پوچھے اُن کی سمت وغیرہ سے وہ واقف تھیں۔ ہمارے دوست نے ایک آدھ سوال تاریخ عثمانیہ کا پوچھا۔ اُس کا انہوں نے خاطر خواہ جواب دیا۔ اس کے بعد ہم نے اُن کا شکریہ دیا اور اُن کی قابلیت کی تعریف کی۔ انہیں دیکھ کر اور اُن سے یہ معلوم کر کے کہ سب اُستانیوں کو ملازمت ملنے سے پہلے وہی سند حاصل کرنی پڑتی ہے جو اُن کے پاس تھی۔ یہ اطمینان ہوا کہ تعلیم نسوان استانبول میں اچھے ہاتھوں میں ہے۔

جتنے حضرات سے میری ملاقات استانبول میں ہوئی۔ قریب قریب سب نے مجھ سے پوچھا کہ ہندوستان کے مسلمانوں میں تعلیم نسوان کی کیا حالت ہو جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اس مسئلے کے ساتھ انہیں بہت دلچسپی ہو۔ پرانی وضع کے علی ایک کوئیں نے عورتوں کی تعلیم کی ضرورت پر متفق پایا۔ ہاں یہ فرق ضرور ہے کہ اُن میں سے اکثر فرانسیسی وغیرہ کا سبق عورتوں کے لئے ضروری نہیں سمجھتے۔ بلکہ وہ اور ان کے ہم خیال عورتوں کی تعلیم کے اس پہلو کو مضر سمجھتے ہیں۔ سال گذشتہ کے اوائل میں استانبول میں ایک ناگوار واقعہ پیش آیا۔ وہ یہ کہ وہاں کے ایک اچھے گھر کی

دو جوان لڑکیاں جن کا باپ ایک معزز عہدہ دار ہے۔ اور جس نے سے خیالات کے سبب انہیں فرانسیسی معبد کی شاگردی میں دیا تھا۔ آزادی کے شوق میں فرانس کو بھاگ گئیں۔ شاید فرانس کی آزادانہ زندگی کے حالات پڑھ کر انہیں پردہ میں رہنا دشوار معلوم ہوا۔ انہوں نے کسی ذریعے سے دو فرانسیسیوں سے رسم و رادہ پیدا کی اور گھر چھوڑ دیا۔ باپ پر جو مصیبت گذری ہوگی۔ اس کا تو کیا ٹھکانا ہے۔ وہ اپنی دوسری بہنوں کے حق میں بھی کانٹے بٹا گئیں اور ان کے اعتبار میں فرق ڈال گئیں۔ مگر خوش قسمتی سے ایسے واقعات شاذ ہیں اور ان سے یہ قیاس کر لینا درست نہ ہوگا۔ کرب عورتیں جو فرانسیسی پڑھ سکتی ہیں۔ ایسی ہیں۔ یا اپنی حالت سے بیزار ہیں۔ فرانسیسی پڑھنے والی عورتوں کی تعداد وہاں بہت ہے۔ اور ان میں بہت سی عورتیں اپنے شوہروں کی وفادار بیویاں اور اپنے والدین کی وفادار لڑکیاں ہیں جو رونا قبول کریں۔ مگر اپنی آبرو اور اپنے بزرگوں کے ناموس پر کوئی قبضہ نہ آنے دیں۔ البتہ آزاد خیالی یورپ کے اکثر اوجہات میں پائی جاتی ہے اور فرانسیسی میں اور زبانوں سے بڑھ کر ہے۔ یہ اپنا اثر کئے بغیر نہیں رہتی۔ اس میں شک نہیں۔ کہ ہستائوں میں ہندوستانوں کی طرح بہت سے نو تسلیم یافتہ زن و مرز پردہ کی قید سے قطعی آزاد ہونے کے آرزو مند ہیں اور چاہتے ہیں کہ اپنے یورپین دوستوں کی طرح اپنی بیویوں کو ساتھ لے کر سیر کر سکیں۔ مگر بدشاہ وقت کا رعب مانع ہے۔ جو موجودہ صورت پردہ کی بہت نبول میں قائم ہے۔ وُد تو ملکی رواج کی منظوری چاہی

ہے اور اس پر نہ وہاں کے علما کو اعتراض ہے نہ سلطان المعظم کو۔ لیکن یہ سب کو
 فحی صم معلوم ہے۔ کہ اگر اُس حد سے کوئی گزرا چاہے تو نہ صرف کثرت
 ہے۔ اس کے خلاف ہوگی۔ بلکہ حکومت کی طرف سے اعتراض ہوگا۔ اس لئے
 وہ اپنے خیال کے مطابق عمل کرنے کی جرأت نہیں کرتے۔ آزادی کے
 میدان کو دیکھ کر جو لوگ تعلیم سے گھبراتے ہیں۔ انہیں یہ یاد رکھنا چاہئے۔
 کہ ایک حد تک تو زمانے کی ہوا ہے۔ جو پڑھے ہیں اُن کو بھی لگتی ہے
 اور جو نہیں پڑھے اُن کو بھی لگتی ہے۔ یورپ والوں کا ستارہ آج کل بہت
 ہے۔ دنیا بھر میں اُن کی ہر ادا مقبول ہوئی جاتی ہے۔ جتنے ادھوری اور کچی
 تعلیم کے لوگ ہیں وہ تقلید کے قدرتی شوق سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں اور
 جتنے ذی علم اور غیور لوگ ہیں وہ باوجود علوم جدیدہ کی تحصیل کے اکثر امور میں
 اپنے تمدن کی خوبیوں کے معترف ہیں اور کوئی ترمیم یا تغیر بغیر اشد ضرورت یا
 بہت معقول وجوہات کے نہیں کرتے۔

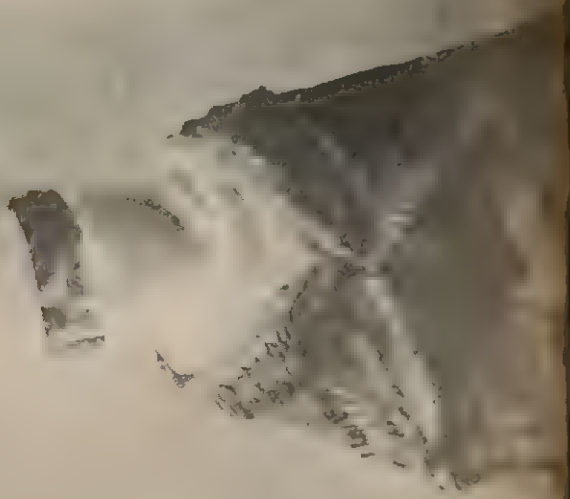
عثمانی عورتیں کتابوں کے سوا اخبارات اور سالے بھی بکثرت خریدتی اور
 پڑھتی ہیں۔ اور اس طرح ملک کے اخبارات کی اشاعت بڑھانے میں مردوں کے
 شریکِ حال ہیں۔ اُن کا سیر کرنے یا خرید فروخت کے لئے باہر نکلا بھی انہیں
 اگر دہش کی دنیا کی خبر دیتا رہتا ہے۔ اور یہ کہنا بالکل مبالغہ نہیں کہ تعلیم اور
 واقفیت عامہ کے لحاظ سے عثمانی خواتین آج کل اسلامی دنیا کی پیشرو ہیں۔

عثمانی معاشرت

عثمانیوں کے ہاں تربیتِ اطفال اور تعلیمِ نسواں پر جو توجہ ہے اُس کا اثر انکی عام معاشرت پر صاف نظر آ رہا ہے۔ اُن کی معاشرت بہت سی باتوں میں ایشیا اور یورپ دونوں کے تمدن کی جامع ہے۔ اور قدرت نے جغرافیائی اعتبار سے جو جگہ ایشیا اور یورپ کے درمیان اُن کے وطن کو دی ہے۔ وہی صورت اُن کی عادات اور طریقِ بود و باش میں پیدا ہو گئی ہے۔ یعنی مشرق و مغرب کے بینِ بین۔

استانبول میں عثمانیوں کا لباس عموماً یورپ کا لباس ہے۔ عہدہ دارانِ مُلک و سرائے سرکاری۔ اور جدید تعلیم یافتہ اور سب کے سب تجارتِ پیشہ لوگ اکثر کوٹ پتلون پہنتے ہیں۔ فقط علما اپنی پرانی وضعِ لباس کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر اُن کے لباس میں بھی بعض چیزیں مغرب سے گھس گئی ہیں۔ البتہ سر کی پوشیدہ میں سب عثمانیوں نے دیگر اقوامِ یورپ سے اپنے آپ کو آج تک علیحدہ رکھا ہے اور یورپ کی بڑی ٹوپی کو اختیار نہیں کیا۔ استانبول میں ایک مسلمان بھی ایسا نہیں جو موجودہ یورپ کی ٹوپیوں میں سے کوئی ٹوپی پہنتا ہو۔ بلکہ حکومت کے رعب اور اثر کی وجہ سے بیشمار عیسائی ایسے ہیں جو ترکی ٹوپی پہنتے ہیں۔ کوٹ عموماً لنباسند کیا جاتا ہے۔ اور بہا اوقات وہ جس میں گھلا کھلا نہیں رہتا۔ یہ لباس دفاتر اور عدالتوں میں جانے اور کاروبار کی مصروفیت کے لئے ہے۔ اس کے بعد رجب شام

پست ترک خاقان



ترکی برقعہ



یہ کہ وہاں سے

ہیں اپنے دیکھو کہ

ہوں کے اور

نہیں کہنے کی

ہیں کہیں اور

ہیں کہیں اور

ہیں کہیں اور

ہیں کہیں اور

ہیں کہیں اور

ت کے ہاں

ہیں کہیں اور

ہیں کہیں اور

ہیں کہیں اور

ہیں کہیں اور

ہیں کہیں اور

ہیں کہیں اور

ہیں کہیں اور

ہیں کہیں اور

ہیں کہیں اور

وہی ہے اور لوگ کاروبار سے فارغ ہوتے ہیں تو عثمانی اپنے آرام و ایشیائی کپڑے پہن لیتے ہیں۔ جسے دیکھو ایک لمبا سا چوغہ جو ٹخنوں تک پہنچتا ہے۔ پہنے ہوئے کھڑا ہو۔ چوغہ مختلف رنگوں کے اور بہت خوشنما ہوتے ہیں۔ یہ گویا عثمانیوں کا رختِ خواب ہو۔ بخود رختِ خواب رکھنے کی عادت انگریزوں اور دیگر اہل یورپ میں بھی موجود ہے۔ مگر عثمانیوں کی رسم میں اور انگریزی رسم میں فرق یہ ہے۔ کہ انگریز رختِ خواب پہن کر باہر نہیں نکل سکتے۔ اور عثمانی اپنے ڈھیلے چوغے پہنے ہوئے شام کے وقت بازار میں بھی نکل سکتے ہیں۔ مہی میں چلے جاتے ہیں اور بے تکلف دوستوں کے ہاں ملاقات کو بھی جاسکتے ہیں۔

اکثر گھروں میں عورتوں کا لباس یورپ کا لباس ہے۔ یہاں تک گراما اور بل دولت کے ہاں تو بیگمات کے کپڑے پیرس سے بنوائے جاتے ہیں۔ مگر اوپر سے ان کا پردہ پوشش برقعہ انہیں پھر ایشیائی بنا دیتا ہے۔ گویا اس برقعہ کی تراش خراش بھی ایسی ہو گئی ہے کہ اس کی قطع انگریزی گون کی سی نکلتی آتی ہے۔

مکانوں کی آرائش میں بھی دونوں رنگ پائے جاتے ہیں۔ ہر خوشحال عثمانی کے گھر میں اگر ایک آدھ کمرہ پرانے طریق پر آراستہ ہے تو ایک آدھ نئی طرز کا ہے۔ پرانی آرائش یہ ہے کہ دیواروں کے ساتھ ساتھ اونچی گدیئے دابشتیں ہیں۔ فرش پر اُمرار کے ہاں قالین بچھا ہے تو متوسطین کے ہاں نفیس بوریا۔ فرش کو عموماً پاک رکھتے ہیں کہ اس پر نماز ہو سکے۔ اس لئے وہاں جوتا پہنے ہوئے نہیں آتے۔ یا تو بوٹ کے اوپر موزے چڑھا لیتے ہیں یا وہ بوٹ پہنتے ہیں۔ جس کے اوپر ایک گرگانی سی چڑھی ہوتی ہو جو کمرہ میں داخل ہوتے وقت اتار دی جاتی ہے۔ اور اس طرح اس کے اندر کا حصہ صاف

اور محفوظ رہتا ہے۔ اس لئے اس بوٹ کو پہنے ہوئے لوگ مسجد میں جاتا اور نماز پڑھتے ہیں۔
 عثمانی خور و نوش کے طریق میں بھی مشرقی اور مغربی رواج کی طاوٹ نظر آتی ہے۔
 کھانا اب عموماً میز پر چنا جاتا ہے۔ اور لوگ کرسیاں پچی کر گرہ بیٹھ جاتے ہیں۔ ایک
 ایک صاف پلیٹ ہر شخص کے سامنے رکھی ہوتی ہے۔ اور میز کے وسط میں سب کھانے
 چُنے ہوتے ہیں۔ یورپ میں عام طور پر ایک ایک کھانا لانے اور نوبت بہ نوبت
 پیش کرنے کا دستور ہے۔ مگر یہاں چُن دینے کا طریق مشرقی اور کھانے کا طریق
 مغربی کر دیا گیا ہے۔ اکثر جگہ چھری کا نسا بھی میز پر دیکھنے میں آیا ہے۔ مگر بعض جگہ
 پیچھے اور کائے طرف کھانا بڑی رکابیوں سے نکالنے کے لئے برتے جلتے ہیں اور
 کھانے والے ہاتھ سے کھاتے ہیں۔ کھانے میں ترکوں کی بعض چیزیں یورپ کے
 مذاق کے موافق ہیں۔ مثلاً اُبلّا ہوا گوشت۔ اور بعض ایشیائی مذاق کے مطابق
 مثلاً ترکاری کا سالن۔ لیکن ہندوستان کا سائنک مروج مصلح وہاں استعمال نہیں کیا
 جاتا۔ دو چیزیں استانبول میں بہت شوق سے کھائی جاتی ہیں۔ ایک دہی جسے ترکی میں
 یُغِرت کہتے ہیں۔ جو غالباً وہی لفظ ہے جو فارسی کتابوں میں حُجرات لکھا جاتا ہو۔
 اور دوسرے نمکین چاول جن پر کھانے کا خاتمہ ہوتا ہے۔ ایک آدھہ مسیختی چیز دسترخوان
 پر ضرور آتی ہے۔ اور سب کھانوں کے بعد میوے آتے ہیں۔ میووں میں انگور بہت
 کثرت سے ملتا ہے اور انگور کے موسم میں ہر کہ وہمہ انگور کھاتا دکھائی دیتا ہے۔ میر
 کے دسترخوان پر اگر کھانے کے بعد انگور مختلف کے ساتھ عمدہ پلیٹوں میں چُنا ہوا نظر آتا
 ہے تو غریب مزدور کے ہاتھ میں بھی اُس کا ایک بڑا سا خوشہ نان و پنیر کے ساتھ موجود
 کھانا رستوراں میں کھانا اور وہیں تفسیح یا آرام کے لئے بیٹھ رہنا یہ رواج بھی یورپ

سے آیا ہے۔ مگر جو رسوئیاں عثمانیوں کے ہاتھ میں ہیں۔ اُن میں غذا ایشیائی اور شہت کا انتظام یورپی ہے۔ میز کرسی اور چھری کا نٹا تو موجود ہے۔ مگر شہری میں کباب سبجہ اور کٹے دھبے ہیں۔ اور منہہ میٹھا کرنا ہو تو فیرینی حاضر ہے۔ ترکاری کا سالن بھی ملتا ہے۔ روٹی البتہ دُبی ملتی ہے جو یورپ بھر میں مرتج ہے۔ جسے نان پاؤ یا ڈبل رنٹی کہتے ہیں۔ ایک بڑی سی روٹی کا ایک ٹکڑا کاٹ کر ہر شخص کے سامنے رکھ دیا جاتا ہے۔ تختے رسوئیاں اس قسم کے ہیں جہاں عثمانی زیادہ جاتے ہیں۔ یا جو عثمانیوں کے ہاتھ میں ہیں۔ اُن میں کھانے سے پہلے ہاتھ دھونے اور کھانے کے بعد ہاتھ دھونے اور منہ صاف کرنے کا سامان موجود رہتا ہے۔ یہ طریق اسلامی ہے۔ کیونکہ یورپ میں اگر ہاتھ صاف ہوں تو کھانے سے پہلے انہیں دھونا ضروری نہیں سمجھا جاتا اور کھانے کے بعد ہاتھ دھونے یا منہ صاف کرنے کا تو رواج یورپ میں بہت ہی کم ہے۔ نہایت پر تکلف موقع پر کھانے کے بعد بلوری پیالوں میں تھوڑا تھوڑا پانی کھانے کے اختتام پر حاضرین کے سامنے رکھا جاتا ہے۔ اس میں ذرا انگلیاں ڈبو لیتے ہیں۔ کیونکہ وہاں سب چھری کانٹے سے کھاتے ہیں اور اس لئے انہیں ہاتھ دھونے نہیں پڑتے۔

عثمانیوں کی ایک غریب قابل داد چیز۔ کہ بعض بے ضرر باتوں میں فرنگستان کی تقلید کرنے اور دن رات یوگپ کی عیسائی اقوام سے ملنے کے باوجود انہوں نے آج تک پریشیت قومی شراب سے پرہیز قائم رکھنے میں اپنے اسلام کی سختی کا ثبوت دیا ہے۔ یوگپ بھر کے بڑے شہروں میں سے شراب کی فروخت سب سے کم ہٹا بول میں ہے اور جو بچتی ہے اُس کے بھی صرف کرنے والے بیشتر ملک کے عیسائی باشندے با

غیر ملکی عیسائی ہیں جو ستانہول میں کاروبار یا ملازمت کے سلسلے میں مقیم ہیں۔ ترکوں میں بھی کچھ لوگ خصوصاً مغربی تعلیم پائے ہوئے یا طبقہ امرا میں ایسے ہیں جو شراب پیتے ہیں۔ مگر ان کو یہ مجال نہیں کہ وہ علانیہ شراب پیں۔ جو کوئی پیتا ہے چوری چھپی پیتا ہے۔ شہر میں بالعموم اور خاص کر اس حصے میں جہاں مسلمان آباد ہیں۔ شراب بکرتی ہی نہیں۔ ہوٹلوں کے پاس البتہ موجود رہتی ہے۔ تاکہ وہ اپنے اُن گاہکوں کو جو کھانے کے ساتھ شراب کے استعمال کے عادی ہوں۔ وقت پر مہیا کر دیں۔ یورپ بھر میں شراب کے استعمال کی کثرت ایک ایسی وبا ہے۔ جس کا زہر ملا اثر وہاں کے دور اندیش عرصے سے محسوس کر رہے ہیں اور اپنی قوموں کے مستقبل سے بہت بہت خائف رہتے ہیں۔ کہ اگر اس بلا کا یہی زور رہا تو یہ ضرور روز بد دکھائیگی۔ عثمانیوں نے یہ کو یہ شعار اسلامی نبائے سے کئی قسم کے فائدے ہوئے ہیں۔ جن میں سے ایک فائدہ یہ ہے کہ اُن کی سپاہ صوفی سپاہی اور اُن کے عسکریوں کی بہادری نہایت شراب سے جوش میں لائے جانے کی محتاج نہیں۔ اور اس پر ایسی ہے۔ کہ یہ ہمیشہ پینے والے بہادروں کے نشے اُتار دیتی ہے۔

جہاں شراب سے عثمانیوں نے فزیر کی ہو۔ وہیں تباہی کے استعمال میں گرتا ہے اور اس کی تباہی یورپ کو بھی مات کر دیا ہے۔ تباہی کا استعمال یوں تو دنیا بھر میں عام ہو رہا ہے۔ لیکن یورپ میں اسے اس شکل سے کوئی چیز خیال میں آسکتی ہو جو اس قدر ہر دلعزیز ہو۔ لیکن یورپ میں اسے اس کار واج بہ حیثیت مجموعی ایشیا سے زیادہ ہے۔ باوجود اس کے کہ وہاں ہر بہادر ملک میں تباہی بہت بھاری محمول کا بوجھ ہے اور اس لئے بہت گراں بکھاتا ہے۔ لیکن پھر بھی غریب امیر سب اس کے دلدادہ ہیں۔ اور غربا اپنی محدود آمدنیوں کا ایک

معتول حصہ سگرٹ اور تبا کو پر صرف کر دیتے ہیں۔ ٹرکی میں تبا کو دیگر ممالک یورپ
 نے فیس تر بنتا ہے اور ٹرکی کے تبا کو کی یورپ بھر میں دھوم ہے۔ مگر باوجود اس
 شہرت کے اتنا باہر نہیں جاتا۔ جتنا ملک کے اندر خرچ ہوتا ہے۔ کیونکہ ملک میں شخص
 اس کا فدا فی ہے۔ ہمارے ہاں ہندوستان میں علمائے دین اور دیگر مقدس لوگ بالعموم
 تبا کو سے پرہیز کرتے ہیں۔ برخلاف اس کے ٹرکی میں بڑے بڑے علماء بھی اس شوق
 سے خالی نہیں۔ خود سگرٹ پیتے اور مہانوں کو پلاتے ہیں۔ اور بہت ہی شاذ ہی
 کہ کوئی شخص اس کی عادت نہ رکھتا ہو۔ سگرٹ کو ٹرکی میں جغارہ کہتے ہیں۔ لفظ
 سگرٹ کی صورت بدل کر اس کی تصغیر بنالی ہے۔ اور جہاں جاؤ۔ جغارہ پہلے لاکر سامنے
 رکھ دیا جاتا ہے۔ بچے جب کبھی عذر کرنے کا اتفاق ہوا تو میرے عثمانی میزبان عموماً
 نہایت ہی تعجب سے پوچھتے تھے؛ ”کیا تمہارے ہاں لوگ جغارہ نہیں پیتے؟“ میں
 کہتا تھا۔ ”ہمارے ہاں بھی بہت اس کے شائق ہیں۔ مگر آپ سے کم۔ اور میں اُن
 لوگوں میں ہوں۔ جنہوں نے نئی تہذیب کا ریتغہ نہیں چلایا۔“ زیادہ قابل افسوس بات
 یہ ہے کہ عثمانی خواتین میں بھی جغارہ کا رواج بہت ہے۔ اہل یورپ کسی ترک خاتون
 کی جب کبھی تصویر دکھاتے ہیں۔ خواہ کہانیوں میں۔ خواہ شیخ پر۔ اور خواہ تصویر خانوں
 کی دیوار پر۔ ہمیشہ اس کے ہاتھ میں جغارہ ہوتا ہے جس سے دھواں نکل رہا ہوتا ہے۔
 ممکن ہے وہ اس میں کچھ مبالغہ کرتے ہوں۔ لیکن خود عثمانیوں نے یہ شکایت مجھ سے
 کی۔ کہ مستورات میں یہ عادت بہت بڑھ گئی ہے۔ یورپ کے دوسرے ممالک میں
 بھی بعض عورتیں کبھی کبھی سگرٹ کا شوق کرتی ہیں۔ مگر سوائے بعض بیباک عورتوں کے
 علانیہ سگرٹ پینا لیڈیوں کے لئے عیب سمجھا جاتا ہے۔ اور سب خواتین مردوں کے

روبرو سگرٹ پینے سے رکتی ہیں۔ اور مردیہ تسیا ط کرتے ہیں کہ جہاں خواہیں جمع ہوں۔ وہاں اول تو سگرٹ پیتے نہیں اور پس تو اُن سے معافی اور اجازت مانگتے ہیں۔

قبوہ کا استعمال عثمانیوں کے ہاں شاید سگرٹ سے بھی زیادہ بڑا ہوا ہے۔ اور قبوہ گو بجائے خود ایسی بُری چیز نہیں۔ تاہم حد سے زیادہ کوئی چیز بھی اچھی نہیں ہوتی اور عثمانی قبوہ پینے میں بسا اوقات حد سے گذر جاتے ہیں۔ قبوہ یورپ میں انکی بدولت مقبول ہوا ہے۔ اور ترکی قبوہ شہرہ آفاق ہے۔ لندن کے بڑے بڑے ہوٹلوں میں کھانوں کی فہرستوں یا استہدات پر چلی حروف میں ٹرکشر کافی لکھا ہوتا ہے اور پیرس میں شوق اس کا اور بھی زیادہ ہے۔ مگر وہاں اکثر لوگ دودھ ملا کر کافی پیتے ہیں۔ حالانکہ ترکوں میں بے شیر پینے کا زیادہ رواج ہے۔ بلکہ بہت جگہ تو شکر بھی نہیں ڈالتے۔ تیغ ہی پسند کرتے ہیں۔ ترکی میں جو پیالیاں قبوہ کے لئے مخصوص ہیں۔ وہ گوجھلی چوٹی ہوتی ہیں۔ تاہم لوگوں کے ہاں ملاقات کو آنے جانے والے صبح سے شام تک تین چائیں پئی جاتے ہیں۔ عادت عجب چیز ہے۔ انہیں کوئی فوری نقصان نہیں ہوتا۔ ورنہ جسے عادت نہ ہو۔ اسے تین چار دفعہ قبوہ پینے سے مفید آنے میں دشواری محسوس ہونے لگتی ہے۔

استانبول میں رہ کر قبوہ سے قطعی پرہیز نہ کر سکتا ہے۔ جب کوئی کسی سے ملنے جائے تو سب سے پہلی تواضع یہ سمجھی جاتی ہے۔ صاحب خانہ ابھی حرم سے نہ بھی برآمد ہوئے ہوں تو سبقتہ شفا ملازم خود ہی قبوہ لیکر آمو جو دہوتے ہیں۔ فرض کیجئے۔ کسی نے ابھی ایک پیالہ ختم کی۔ اتنے میں صاحب خانہ برآمد ہوئے۔ وہ آتے ہی سلام عرض کر

کے بعد قہوہ منگوائینگے اور دوبارہ پیش کریں گے۔ اب انکار بھی کرو تو وہ اصرار کرتے
 س اور پلادیتے ہیں۔ اور کہتے ہیں ”پہلی بھی لیجئے۔ ایک ذرا سے قہوہ بے کیا ہوتا
 ہے۔ اگر آپ کے رخصت ہونے سے پہلے اُن کا ایک آدھ ملاقاتی اور آگیا تو از سر
 نوہ کا دور چلتا ہے۔ غرض قہوہ اور چھارہ۔ نوبت بہ نوبت پیش ہوتے رہتے ہیں۔
 کوئی گھر میں ہو یا دفتر میں۔ دوست کے مکان پر ہو یا رستوراں میں۔ بعض پرانی وضع
 کے لوگ رستوراں میں جا کر نارگیدہ کا بھی شوق کرتے ہیں۔ یہ ہمارے پیچوان کی سی چیز
 ہے۔ صرف اتنا فرق ہے کہ حقہ تانبے یا پتیل کے بجائے بلور کا ہوتا ہے۔ اور
 اس میں صاف پانی ہر وقت ہر لاجاتا ہے۔ اور جب کوئی شخص پیچوان کو منہ لگاتا ہو تو
 بوری حقے میں پانی کے بلبے عجب بہلادیتے ہیں۔

اخلاق و آداب میں عثمانی اب تک اپنے ایشیائی بزرگوں کے پیرو ہیں۔ بلکہ
 انہوں نے چرانے آداب کی سادگی میں بہت کچھ تکلف پیدا کر دیا ہے۔ ہندوستان میں
 کھنڈ تکلف کے لئے مشہور ہے۔ اور حیدرآباد کا تکلف بھی کچھ کم نہیں۔ مگر استانبول
 میں جو تکلف آداب صحبت میں ملحوظ ہے۔ وہ ان دونوں سے بڑھ کر ہے۔ فرض کیجئے
 آپ ایک ایسے شخص کے ماں جاتے ہیں جو عمر میں یا علم میں یا رتبہ میں آپ سے بڑا ہو
 آپ کمرہ میں داخل ہوتے ہی جھک کر سلام کرتے ہیں۔ اور اُس کے ہاتھوں یا دامن
 کی طرف بڑھتے ہیں۔ کہ ہاتھ یا دامن کو ادب سے بوسہ دیں۔ وہ اپنا خلق یوں ظاہر
 کرتا ہے کہ اپنے ہاتھ یا دامن کو کھینچ لیتا ہے اور کہتا ہے ”استغفر اللہ“ یعنی
 آپ مجھے کیوں محبوب کرتے ہیں۔ میں اس قابل نہیں کہ آپ میرے دامن کو بوسہ دیں۔
 اور آپ سے مصافحہ کرتا ہے۔ اس کے بعد آپ کرسی یا دیوان پر بیٹھ جاتے ہیں۔

اب صاحب خانہ اپنی گزشتہ سے اٹھ کر یا حجاب کر سلام کو ہاتھ اٹھاتا ہے اور خیر مقدم کہتا ہے۔ ہندوستان میں
 آپ پھر اسی سلام کے شکر میں سلام کرتے ہیں۔ اگر مجلس میں اور کچھ معززین حاضر ہیں۔ اور
 تو اب آپ ان کو سلام کرتے ہیں اور وہ آپ کو۔ اس لمبی رسم کے ادا ہو چکنے پر تھوڑی دیر کے
 اور حجابہ کی باری آتی ہے اور پھر کہیں کوئی مطلب کی بات شروع ہوتی ہے۔ اس میں بڑے بڑے لوگ
 شک نہیں کہ یہ رسوم پر لطف ہیں۔ مگر وقت کا بچہ خون کرتی ہیں۔ اور زمانہ ان میں نہ رہتا ہے اور سب
 مقصود ہی بہت ترسیم ضرور کر دیکھا۔ گو اب تک ان کے قدردان کثرت سے موجود ہیں۔ مگر
 جو کوئی استانبول دیکھنے آتا ہے۔ اگر اسے عثمانیوں سے ملنے جھلنے اور ان میں سے کچھ تعلیم
 بیٹھنے اٹھنے کا موقعہ ہوتا ہے تو وہ ان کے اخلاق کا شاخاں جاتا ہے۔ اور پھر کچھ تعلیم
 عثمانی عورتوں کی حالت بھی وہی دونوں تمدنوں کے بین ہیں۔ ان کا لباس یہ ہے کہ
 یورپی ہے۔ اور تعلیم بھی بہت کچھ یورپی۔ مگر جن مکافوں میں وہ رہتی ہیں وہ ایشیائی ہیں۔ اور
 مکافوں میں پردہ کا پورا انتظام ہے۔ سب دیکھوں میں لکڑی کے پتھر کے گئے ہوتے ہیں۔
 ہیں۔ اور مسلمان کا مکان فوراً اس نشان سے پہچانا جاتا ہے۔ مسورات میں سیر کے
 لئے نکلنے۔ ریل اور جہاز میں مستعد از سوار ہونے کی عادت مغربی ہے۔ تو قبور کی
 زیارت۔ فقر سے عقیدت مشرقی۔ شادی بیاہ میں ہندوستانی خواتین کے مقابلے
 میں انہیں ایک کمانی ہے کہ ان کے ہاں حلقہ انتخاب وسیع تر ہے۔ لیکن یہ شرط کہ
 شادی کے معاملے میں وہ اپنے والدین کے انتخاب کی پابند ہیں انہیں اپنی ہندوستانی
 جہنوں سے مساوات کا درجہ دیتی ہے۔ شادی بیاہ کی رسوم ترکوں میں ایسی پیچیدہ
 اور ایسی سرفراہ نہیں جیسی ہندوستانی مسلمانوں کے طبقہ امرا اور شرفاء میں راج پائی
 ہیں۔ اور اب شادی کے موقع پر کوئی بڑا جمع کرنے یا بڑی بڑی دعوتیں دینے کا بھی دستور

ہیں۔ کیونکہ ایک عرصہ سے استانبول میں بعض پوپل جو ہات سے قریب قریب ہر قسم کے نمونوں کی بندش ہو۔ اور اسی سلسلے میں بڑی براتوں پر بھی قلم ختصار چل گیا ہے۔ ان نمونے ترکوں کی مجالس کے لطف میں تو کمی کر دی ہے۔ مگر اس کے ساتھ اس قدر تہ بھی بہت کچھ مسدود ہو گیا ہے۔

گانے بجانے اور موسیقی کا شوق ہر قوم میں کم و بیش پایا جاتا ہے۔ اور ترک کچھ سوسائٹے نہیں۔ مگر قصہ سرود کی مجلسیں ان کے ہاں عام نہیں۔ البتہ انہوں نے یہ موسیقی کی باقاعدہ تعلیم کا دستور اخذ کر لیا ہے۔ اور اسے لڑکیوں کے مدارس میں مضامین میں شامل کیا ہے چنانچہ اکثر تعلیم یافتہ لڑکیاں اس سے واقف ہیں اور اپنے گھر میں گاتی بجاتی ہیں کہیں کہیں لڑکے بھی موسیقی سیکھتے ہیں۔ مگر وہ بیشتر فوجی ملازمت کے لئے سیکھتے ہیں۔ اور وہی بیٹہ میں بھرتی ہو جاتے ہیں۔ ترکوں نے موسیقی کی کتابیں اپنی زبان میں یورپ کے نمونے تیار کی ہیں۔ اور بیٹہ میں ہر بجائے والے کے آگے موسیقی کے اشارات کی ایک کتاب تھی ہے۔ جسے دیکھ دیکھ کر اپنے سرگروہ کی انگلی یا چھڑی کے اشاروں پر وہ چلتا ہے۔ ترکوں کی ان باتوں سے فارسی یا اردو میں اشارات موسیقی بنانے میں بہت مدد مل سکتی ہے۔ کیونکہ ان نون زبانوں کے حروف وہی ہیں۔

شہر کے قریب سیر و تفریح کے لئے مکان بھی عثمانیوں کے ہاں بکثرت مروج ہے۔ مگر پھر بھی ان شہر کو نہیں پہنچ سکتا جو یورپ کے دیگر مقامات کے لوگ رکھتے ہیں۔ وہ تو دیوانہ و طبل کے منتظر رہتے ہیں۔ اور جب موقع ملتا ہے تو لاکھوں گھروں سے باہر تفریح کے لئے نکل پڑتے ہیں۔ شہر سے باہر اپنے ملک میں سیاحت کے لئے جانا یا مالک غیر میں سیاحت کو نکلنا آج کل عثمانیوں میں نایاب ہے۔ اور یہ کچھ ان کی مردہ دلی کی وجہ سے نہیں۔ بلکہ اس لئے کہ

حکومت کی طرف سے نقل و حرکت کے متعلق سخت روک تھام ہے۔ ملک کے اندر ایک شہر سے دوسرے شہر تک جانے کے لئے رعایا نے عثمانی کو بھی تذکرہ عیسیٰ پروانہ راہداری حاصل کرنا پڑتا ہے اسی وجہ سے ملک سے باہر جانے کے لئے تو اور بھی زیادہ باز پرس ہوتی ہے۔ پس اب یہ لوگ دوکان خانہ میں بیٹھے ہیں اور اسی سے ان کی ترقی بہت کچھ رُکی ہوئی ہے۔

تجارت اور صنعت کی طرف گو عام میلان نہیں ہے اور اکثر ملازمت سرکاری کو ہی ذریعہ عزت و دولت سمجھا جاتا ہے۔ لیکن پھر بھی یہاں کے لوگوں میں تجارت اور صنعت کو اُس حقارت کی نظر سے نہیں دیکھتے جس کے سبب ہندوستان کی بعض جماعتیں مفلس اور تنہا ہوتی جاتی ہیں مگر تجارت اور صنعت کی طرف رجوع نہ ہو کر تیں ہستناہول میں معمولی دوکاندار کو بھی لوگ عزت سے بلاتے ہیں اور وہ اپنے آپ کو عزت کا مستحق سمجھتا ہے۔ بہت سی دوکانوں پر خوش خط قلم لکے ہوئے ہیں جن پر الکاتب بید اللہ لکھا ہوا ہے۔ یعنی جو شخص کسی جائز پیشے سے روزا کھاتا ہے خدا اسے دوست رکھتا ہے۔

نہی فرائض کی پابندی ترکوں میں اکثر اور مالکِ اسلامی سے زیادہ ہے۔ خو لوگوں کو بھی خیال ہے اور سلطنت کی تائید بھی شامل ہو۔ جمعہ کی نماز بڑی دھوم سے ہوتی ہے۔ اور شہر بھر کی جامع مسجدیں اس دن بھری ہوتی ہیں۔ رمضان میں بیکاروں کی رونق اور سجاوٹ کہتے ہیں نہایت ہی قابل دید ہوتی ہے اور ان فطاریوں کے جلسے نہایت پر لطف۔ بڑی بات یہ ہے کہ نئی روشنی کے لوگ۔ فرانسیسی تربیت پائے ہوئے عثمانی بھی ان فرائض سے غافل نہیں۔ نماز روزہ کے علاوہ اور

میں نے کہا کہ یہاں بہت شوق ہے۔ اور پیر و جوان جسے دیکھو ہاتھ میں تسبیح لئے پھرتا ہے۔ یہاں تک کہ تسبیح ایک قسم کا فیشن ہو گئی ہے اور کئی لہوؤں کے طالب ایک خوبصورت قیمتی تسبیح ہاتھ میں رکھنا ضروری سمجھتے ہیں۔ اور اس عادت میں متاثر ہونے کے بہت سے عیسائی ان کے شریک حال ہیں۔



عیسائیوں کی تعلقات

تُرکوں اور عیسائیوں کے تعلقات ہمیں خصوصیت سے قابلِ ذکر ہیں۔ اور تُرکوں کی یہ خصوصیت یہ ہے کہ وہ موجودہ طرزِ معاشرت پر ان تعلقات نے گہرا اثر ڈالا ہے۔ تُرکی میں دو قسم کے عیسائی نظر آتے ہیں۔ ایک ملکی ایک غیر ملکی۔ ملکی عیسائیوں کا طریقِ بود و باش اور بہت سی آداب و رسمیں اور مذہبی اپنے مسلمان ہمائیوں سے ملتی ہیں۔ اول تو سب تُرکی زبان بے تکلف بولتے ہیں اور ان میں اور تُرکوں گفتگو میں خالص اسلامی الفاظِ کثرت استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً اللہ اللہ۔ ماشاء اللہ ماشاء اللہ۔ استغفر اللہ۔ اُن کے کھانے پینے میں بھی وہی تُرکی مذاق موجود ہے۔ سالن بھی تُرکی۔ ریمال بھی۔ طریق پر پکاتے ہیں۔ دودھ۔ دہی۔ فیرینی۔ وغیرہ ان سب چیزوں کے اپنے تُرک بول بھالے۔ بھائیوں کی طرح شایق ہیں۔ تُرکی میٹھا میوے جو یورپ میں ٹرکس ڈیلائیٹ یعنی فحش کی ہیں۔ کبھی کے نام سے مشہور ہے۔ تُرکوں اور عیسائیوں دونوں میں مقبول ہے۔ رسولوں میں اگرچہ فریسی دوچار تُرک نارگیکہ پیتے نظر آتے ہیں۔ تو دوچار عیسائی بھی اس کا شوق کر رہے ہیں۔ ایسے رسولوں وہاں کثرت ہیں۔ جن کے مالک اور مہتمم عیسائی ہیں۔ مگر مسلمان اُن میں بڑا مشہور کھانا کھاتے ہیں اور عیسائی بھی وہیں آتے اور اُنہی میزوں پر اُنہی برتنوں میں کھانا کھاتے ہیں۔ عیسائی دیکھ کر اندر اپنے مسلمان گاہکوں کی خاطر سے لحم الخنزیر سے اور غیر مذہب کو گوشت سے پرہیز کرتے ہیں اور اسے اپنی دوکان میں نہیں رکھتے اور اس لئے عیسائی اور مسلمان دونوں کسی چمکیا ہٹ کے بغیر ان مقامات میں ملتے جلتے ہیں۔ اس کے علاوہ تفریحی مشغلے بیشتر مشترک ہیں۔ نالک وغیرہ کے تماشے عیسائیوں کے ہاتھ میں ہیں۔

مردہ کھیل ترکی میں کرتے ہیں اور تماشائیوں میں مسلمان شامل ہوتے ہیں اور عیسائی بھی۔
تہنہ میں پارٹ کرنے والی عورتیں سب عیسائی ہوتی ہیں۔ کوئی مسلمان عورت پارٹ نہیں کرتی
اور عیسائی عورتیں زبانزدانی میں ترکی عورتوں کی تہ مقابل ہوتی ہیں اور عثمانی مستورات
کی زندگی کی تصویر خوب اُتار سکتی ہیں۔

غیر ملکی عیسائی بھی ترکی کے دار الخلافہ میں بکثرت رہتے ہیں۔ کچھ تجارتی ضرورتوں
سے۔ کچھ تعلیمی اور مذہبی کاموں کے لئے اور کچھ سیاسی معاملات کے متعلق۔ ان
کی عادات میں اور ترکوں کی عادات میں بہت سا فرق ہو۔ مگر ان عیسائیوں کے ساتھ
بھی استانبول میں عثمانیوں کی خاصی نہتی ہے۔ تالی ہمیشہ دونوں ہاتھوں سے بچتی
ہے۔ اور یہاں یہ دیکھا جاتا ہے کہ ترک اور عیسائی دونوں اس کوشش میں رہتے ہیں کہ
بہمی میل جول با سانی جاری رہے۔ ایک طرف تو ترکوں نے ان لوگوں کو بہت سی
رعائتیں دے رکھی ہیں۔ اور دوسری طرف یہ لوگ بھی کسی قدر اپنا مزاج یہاں آ کر بدل
لیتے ہیں۔ فرانسیسی طبیعت تو سیال ہی ہے۔ ہر سانچے میں ٹھل جاتی ہو۔ مگر لطف یہ ہے کہ
جرمن اور انگریز بھی استانبول میں ذرا نرم ہو جاتے ہیں۔ انگریزوں کی نسبت یورپ
میں ایک مثل مشہور ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ ان کی اکڑ کی یہ حالت ہو۔ کہ جہاں انکی
حکومت نہ بھی ہو وہاں بھی یوں اکڑ کے چلتے ہیں جیسے ساری دنیا ان کے زیرِ زمین
ہے۔ مگر میں نے دیکھا کہ استانبول میں کیفیت نہیں۔ بازاروں اور سڑکوں پر چلتے
پھرنے میں جو مساوات حاکم و محکوم۔ مسافر و مقیم ہیں یورپ کے بڑے شہروں میں نظر
آتی ہے۔ وہی نظارہ استانبول کے بازاروں۔ گلی کوچوں اور پلوں پر نظر آتا ہو۔ غریب
امیر۔ مسلمان۔ عیسائی۔ یہودی اگر گبر سب ایک دوسرے کے ساتھ چل رہے ہیں۔

اور کوئی دوسرے سے تعرض نہیں کرتا۔ انگریز جرمن اور فرانسیسی وہاں یہ توقع نہیں تھے کہ کوئی اُن کے لئے راستہ چھوڑے اور نہ کسی کو نا ملائم الفاظ سے مخاطب کرتے ہیں۔ اور ٹرک بھی اُن پر کسی قسم کا تسلط نہیں کرتے۔ اور یہ دستور ترکوں میں کچھ اب سے نہیں۔ کہ کوئی سمجھے۔ کہ ٹرک سیاسی کمزوری سے نرم ہو گئے۔ بلکہ اس بارے میں وہ ہمیشہ معقول اور اُن کا خیال رہے ہیں۔ اور اپنے اقتدار کے زمانے میں اُنہوں نے بڑی بڑی رعایتیں عیسائیوں سے کی ہیں۔

ملکی عیسائیوں سے جو رعایتیں ترکوں نے کی ہیں۔ اُن میں سب سے اول یہی ہے۔ اور وہ بھی ایسے وقت میں جب دنیا میں بہت کم ایسے حصے تھے جہاں یہ خیال موجود تھا۔ ارمینی اور یونانی دونوں گرجے اُس زمانے سے آج تک بالکل آزاد اور اپنے اندرونی انتظام میں خود مختار چلے آتے ہیں اور اُن کے باہمی تنازعات جب ناگوار صورت اختیار کرنے لگتے ہیں تو اُس وقت ترکوں کا زبردست ہاتھ اُن کے درمیان آکر بیچ بچاؤ کرتا اور انہیں خونریزی سے روکتا ہے۔ ان دونوں فریقوں کے بڑے بڑے رئیس اور رہنما اب تک انعامات۔ تمغے اور جاگیریں پاتے ہیں۔ دوسری رعایت جو اُن کے ساتھ کی گئی یہ تھی کہ صیغہ فوج کے سوا باقی سب صیغوں میں انہیں ترکوں کے برابر حقوق دیئے گئے جس کا نتیجہ ہے کہ اس وقت بہت سے مناصب جلیلہ پر عیسائی ممتاز ہیں۔ ٹرکی کے سفیر اور تفصل بہت سے عیسائی ہیں اور بڑی بڑی تنخواہیں پاتے ہیں۔ اور اُن پر اسی طرح اعتبار اور اعتماد کیا جاتا ہے۔ جیسے کسی ترک پر کیا جاتا۔ علوم و فنون کے مکاتب میں اور تمام اُن خیراتی کارخانوں میں جو سلطنت کی طرف سے قائم ہیں۔ عیسائیوں کے حقوق کا پورا لحاظ رکھا گیا ہو۔ کسی باتوں میں عیسائی

بلکہ ترکوں کے آرام میں ہیں۔ اور اُن کے امور میں اس قسم کی مداخلت نہیں ہوتی جیسے ترکوں کے معاملات میں۔ مثال کے طور پر تعلیم کو لیجئے۔ ترکوں کی تعلیم مکاتب سرکاری میں ان قواعد کی پابندی سے ہوتی ہے۔ جو اس بارے میں نافذ ہیں۔ اور اُن کے لئے چند قیود موجود ہیں۔ کہ فلاں علوم پڑھیں اور فلاں علوم نہ پڑھیں۔ خاص کر سب ایسی کتابیں اور مضامین جن سے لوگوں کے مذہبی۔ تمدنی یا سیاسی خیالات میں آزادی پیدا ہونے کا اندیشہ ہو۔ نصاب درسی سے خارج ہیں۔ برعکس اس کے عیسائیوں کے مدرسے میں کوئی اس قسم کی قید نہیں لگائی گئی۔ چنانچہ متعدد مدارس عیسائی بچوں کے لئے استانبول میں ہیں۔ جہاں ہر قسم کی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں۔ اس حکمت عملی کی وجہ کچھ ہماری سمجھ میں نہیں آتی۔ اور اس کا نتیجہ ملک کے حق میں بظاہر مضر ہو رہا ہے۔ ایک طرف عیسائی رعایا کی آئندہ نسل نہایت آزادانہ خیالات کی تعلیم حاصل کر رہی ہو اور دوسری طرف ترکوں کی فطرتی آزادی بھی مٹائی جا رہی ہے۔ ان تعلیم گاہوں میں جو عیسائیوں نے ملک کے عیسائی بچوں کے لئے قائم کی ہیں۔ سب سے بڑی تعلیم گاہ رابٹ کلج ہے۔ اور یہ کلج کئی وجوہ سے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ جس پہاڑی پرنسپلطان محمد فاتح کی مشہور یادگار روم اپنی حصار کے کھنڈر ہیں۔ اس پہاڑی کی چوٹی پر قلعہ سے ذرا اوپر اس کلج کی رفیع عمارت اور اس کے ساتھ ایک وسیع میدان ہے۔ امریکا کے ایک دولتمند رابرٹ نامی کی فیاضی سے یہ کلج قائم ہوا ہے۔ اور اس کا منتشا مالک عثمانی کے عیسائی نوجوانوں کی تعلیم ہے۔ اس کے ساتھ ایک عالیشان بوڑنگ ہوس بنا ہے۔ اور اس میں قریب چار سو طالب علم رہتے ہیں۔ جن میں بہت سے رعایائے عثمانی ہیں اور کچھ طالب علم گرد و نواح کی ریاستوں سے بھی آئے ہوئے ہیں۔

یہ سب انگریزی پڑھتے ہیں اور دیگر اس لئے یورپ بھی حبس پسند سیکھتے ہیں۔ علوم و فنون
جدیدہ میں اکثر کلاس یہاں دیا جاتا ہے۔ مگر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ یہ طلبہ سیاسی
جنگ کے لئے تیار کئے جاتے ہیں۔ میں نے اس کالج کا کتب خانہ دیکھا۔ اس میں
دنیا بھر کا رولیشنری لٹریچر ہے۔ یعنی وہ کتابیں جو مختلف ممالک کے حصول آزادی
کی داستانیں بیان کرتی ہیں اور یہ سکھاتی ہیں کہ فلاں زبردست سلطنت کس طرح لکھڑ
کر پھینک دی گئی۔ اور اس کالج کے طلبہ عموماً اپنا مقصد زندگی یہ سمجھتے ہیں کہ تحصیل علم
سے فارغ ہو کر وہ اپنی ہمت عیسائی اقوام شرق کو مطلق العنان کرنے میں صرف کریں گے
اور اس کالج والے علانیہ یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ بلغاریوں کو جن لوگوں کی بہت سے
آزادی حاصل ہوئی ہے۔ وہ ہمیں کے تعلیم یافتہ تھے اور اب جو نئے لوگ پیدا ہونگے
وہ باقی ماندہ اقوام کو ترکوں کی حکومت سے نکالیں گے۔ یہ کالج کوئی چالیس سال سے جاری
ہے۔ جب یہ قائم ہوا۔ اس وقت فرمان سلطانی سے اس کے بنانے کی اجازت دی گئی
تھی اور اس کے زمین عطا ہوئی تھی۔ اس بے تعصبانہ روش کا اب یہ انعام مل رہا ہے کہ
اس کالج کی تعلیم کا خاص منشا عثمانیوں کی مخالفت ہو۔ مگر حکومت عثمانیوں کی طرف
سے عیسائیوں کے حق میں نرمی کا برتاؤ برابر جاری ہے۔



عثمانیوں کی عام حالت

اب عثمانیوں کی عام حالت پر ہم ایک مجموعی نظر ڈالنا چاہتے ہیں جس سے اندازہ ہو سکے کہ حیثیت ایک حکمران قوم کے اُنکے دُنیا میں باقی رہنے کی اُمید کیا سکتی ہے یا نہیں۔
 مذکورہ چُنے ہیں کہ اُن کی موجودہ تعلیمی حالت اگر بہت عمدہ نہیں تو چنداں بُری بھی نہیں۔
 تعلیم کو بڑے اعلیٰ اور وسیع پیمانے پر نہ ہو۔ مگر ایک عرصے سے ملک کے ہر حصے میں
 جاری ہے اور علم کے ہر صنف کا درس قند و سُلطانی میں موجود ہے۔ دینیات کی تعلیم
 سے بہت لوگ بہرہ ور ہو رہے ہیں۔ تعلیم جدید اور تعلیم السنۃ غیر بھی خاصی اچھی حالت میں
 ہیں۔ طب جدید میں عثمانی بہت معقول ترقی کر رہے ہیں۔ صنعت و حرفت کی تعلیم بھی
 کئی جگہ ہوتی ہے۔ فنون لطیفہ کی طرف بھی توجہ ہے۔ صیغہ تحریر کی تعلیم بہت متکمل ہو اور
 صیغہ تحریر کا بھی ایک کالج موجود ہے۔ اور ان سب باتوں کا مجموعی نتیجہ یہ ہے کہ ترک
 کچھ نہ کچھ ترقی کر رہے ہیں۔ ہر چند کہ اس ترقی کی رفتار بہت سُست ہو اور وہ ترقی کی
 دوڑ میں اپنی ہمسارہ اقوام کے ہم قدم نہیں ہیں۔ لیکن اس سستی پر ہم ترکوں کو مورد الزام
 قرار نہیں دے سکتے۔ جو طرز حکومت اُنکے ہاں مروج ہے۔ اس میں ترقی کی رفتار کا تیز سُر
 غیر ممکن ہے۔ نہایت سخت قواعد سے اُن کا بند بندہ جکڑا ہوا ہے۔ استانہول میں سو کا
 مریبی مجالس کے کوئی جلسے تعلیمی۔ تمدنی یا سیاسی ترقی کی کوشش کے لئے نہیں ہوتے
 اور نہیں ہو سکتے۔ قومی انجمنوں کا وجود ناپید ہے۔ یہاں تک کہ محض تجارتی اغراض کے
 لئے بھی کوئی بڑی کمپنی قائم کرنے کی اجازت ملنی مشکل ہے اور ممکن نہیں کہ حکومت اسے

نہشہ کی نگاہ سے نہ دیکھے۔ ایسی صورت میں اگر عثمانیوں کی ترقی محدود ہو اور وہ دیگر اقوام اور ممالک میں
یورپ کے مقابلے میں کمزور ہوں تو مقام تعجب نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ حکومت بھجوتی ہو تو وہاں
در چند معذریاں رکھتی ہے۔ جن میں متفرق طبقات رعایا کے باہمی عناد و اختلاف کی ذمہ داریاں دے دیتا ہے
سب سے بڑھ کر ہے۔ جو وقتیں مختلف اقوام پر حکومت کرنے کے متعلق ہندوستان، بھارت، کابل، افغانستان
حکومت برطانیہ کو پیش آتی ہیں۔ اُن سے کہیں زیادہ کالیف کا سامنا حکومت عثمانیہ کے لیے
کرنا پڑتا ہے۔ کیونکہ دنیا بھر میں شاید کسی اور ملک میں اتنے اضداد کا مجموعہ ملے گا نہیں جتنا کہ
اور پھر یہ کہ وہاں کی یہ متضاد جماعتیں ہندوستان کی رعایا کی طرح بے سلاح نہیں بلکہ اسات و ہائی
کے ساتھ پشتوں سے جنگجوئی کی خواہش ہیں۔ بات بات میں فساد ہوتا ہے اور ذرا سے فرسہ و حسد
تیغ و خنجر نکلتے ہیں۔ ایسی رعایا کو قابو میں کرنے اور ملک میں امن و امان قائم رکھنے کے لیے
آہنیں درکار ہیں۔ اور وہ بیحد موجودہ فرماں روا کے ٹرکی کا ہاتھ ہے۔ استنبول میں یہاں
سب سے زیادہ تعجب خیز جو بات ہو رہی ہے کہ ایسے عزت نشین بادشاہ کا رعب یہاں۔ ان حالات
کے ہر طبقے پر اس شدت کے ساتھ کیونکر قائم ہے۔ کہ چند آدمی تخلیہ میں بیٹھ کر بھی کئی چپ چار
کے خلاف کوئی صرف شکایت زبان پر لانا خالی از خط نہیں سمجھتے۔ بغاوت اور بغاوت پرانی طرز پر
کی سازش کا تو کیا ذکر۔ مگر یہ حیرت انگیز نتیجہ بغیر نقصان کے نہیں حاصل ہوا۔ جو کہیں کوئی
ہے گہوں کے ساتھ گھن بھی پس گیا۔ رعایا کے شورش پسند اور مخالف حصوں کو کبھی کبھی اسی
سے روکنے کے لئے جو نواب علی علی لائی گئیں۔ اُن کا اثر رعایا کے امن پسند اقبالیوں پر
ملک ملت حصے پر بھی پڑا۔ بلکہ زیادہ سختی کے ساتھ پڑا۔ اور عثمانیوں کی آزادی قومی سے اپنے
فصل کا خاتمہ ہو گیا۔ انکی ترقی کی نہ صرف رفتار رک گئی۔ بلکہ ترقی میں بہت کچھ کمی و کسر
دل بچھ گئے۔ ہمتیں ٹوٹ گئیں اور امنگیں جاتی رہیں۔ جسے دیکھو زندگی کے زوال کا حال

یہ ہے۔ ترکی لٹریچر کوئی بین کچھیس برس پیشتر اس زور سے ترقی کرنے لگا تھا
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ دنوں میں یورپ کے بہترین ذخائر ادب کا ہم تپہ ہو جائیگا۔ مگر وہ
 ترقی روک دی گئی اور اب مدت سے جہاں تھا وہیں ہے۔ بلکہ کسی قدر رو بہ انحطاط
 پہنچے۔ تجارت کی طرف پہلے ہی سے اس جنگی قوم کو توجہ نہ تھی۔ اور اس کو ملک
 بیشتر تجارت یا اختیار کے ہاتھ میں ہو یا بالکل غیر متحرک پڑی ہے۔ اور ملکی ترقی کا
 سہہ مسدود ہو۔ جو ترک اپنی تجارت کے امکانات سے باخبر بھی ہو گئے ہیں۔ وہ
 وجود بے دست و پائی کی حالت میں کوئی تحریک ان امکانات کو قوہ سے فعل میں لانے
 نہیں کر سکتے۔ صنعت و حرفت کے میدان میں جو تھوڑا بہت کام ہو رہا ہے۔ وہ
 بری کام ہے۔ کارخانے عموماً سرکاری ہیں۔ اور گو وہ اپنی جگہ بہت منتظم اور
 درجہ حالت میں ہیں۔ تاہم رعایا کو اپنی بہت آزمائی کا موقع اس صنعت میں بھی پورے
 درجہ حاصل نہیں۔ ان حالات میں عثمانیوں کی ترقی کا فقط یہ امکان باقی ہے۔ کہ وہ کچھ
 ترقی اور اسی طرح چپ چاپ تھوڑی تھوڑی ترقی کرتے جائیں۔ تاوقتیکہ کوئی ایسا
 فرمان آئے جو ذاتی طور پر اتنا زبردست نہ ہو جتنا فرمان دے حال۔ اور وہ اپنی رعایا
 کے قابل ترین لوگوں کو موقع دے کہ وہ اپنی اپنی مایاتوں کے جوہر دکھائیں۔ موجودہ
 وزارت کے اراکین اعلیٰ میں میں نے کئی دُزرا اس قابلیت کے دیکھے۔ کہ اگر انہیں
 ان عہدوں کے جن پر وہ ممتاز ہیں خستیا رات کا ملہ حاصل ہوں۔ اور وہ انکو نیکیتی
 درایا ننداری سے اپنے ملک کے نفع کے لئے کام میں لائیں۔ تو چند سال میں ترکی
 ترقی کرنے والے ملکوں میں شمار ہونے لگے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ ان کے
 علاوہ اور بہت سے عالی دماغ اور روشن خیال مدبر اس وقت ترکی میں موجود ہیں جو

معقول یا مستحب ہو کر خاندان نشین ہو گئے ہیں اور جن کی بے نظیر لیاقت سے ملک آج کل یہ بتیہ کیا کسی طرح کا فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ یہی لوگ دوسرے حالات میں اگر سلطنت کے عامل ہیں نہ ہوں تو بھی رعایا کے عمدہ منشی اور رہنما بن سکتے ہیں۔ ان کے سوا بہت سے تعلیم یافتہ اور دردمند نژادوں کی وہ متفرق جماعت ہو۔ جو نوجوان ترک کے نام سے پہچانے اور موسوم ہے اور جن کا شیرازہ سا لہا سال سے سخت پریشان ہو۔ یہ لوگ کسی زمانے میں جوان ہو گئے۔ اب ان میں بہت سے اصحاب پچاس ساٹھ برس کی عمر کے ہیں۔ لوگ نے یہ دیکھا ہے کہ حکومت میں اصلاح کے طلب کار تھے۔ اور چاہتے تھے کہ یورپ کے دیگر ممالک کی راہ چلنے کی طرح استانبول پر بھی بذریعہ پارلیمنٹ حکومت ہو اور سلطان المعظم آئینی بادشاہ بن جائے اور متلو فرمادیں۔ لیکن ملک کی حالت اس تغیر کے لئے تیار نہیں سمجھی گئی اور ان کی حرب میں مزید خواہش پوری نہیں ہوئی۔ ان میں سے بعض نے حکومت کی سختی سے گھبرا کر وطن چھوڑ دیا اور بعض شہر بہات مخالفت کی بنا پر جلا وطن کر دیئے گئے۔ مجھے اس گروہ کے اُن بانیوں اور لوگوں سے سخت ملال ہے جو ممالک غیر میں مخالفین کے روبرو اپنے ملک اور اپنی حکومت کا رونا روتے رہتے ہیں۔ کیونکہ میں نہیں سمجھتا اس سے اُن کے ملک کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے اور نقصان جو پہنچتا ہے وہ ظاہر ہے۔ لیکن اس خستہ لان کے باوجود اس امر کا اعتراف میرا فرض ہے کہ اس گروہ میں بعض لوگ نہایت اعلیٰ قابلیت رکھنے والے ہیں۔ اور بلاد یورپ میں برسوں کی رہائش نے اُن کے تجربہ میں بہت سے مفید اضافہ کئے ہیں۔ اگر یہ لوگ کبھی اپنے وطن میں واپس بلا لئے گئے اور اُن سے کچھ خدمت لی گئی تو بہت کچھ کارآمد ہو سکتے ہیں۔ اس جماعت کا شور و غل جس قدر بے مالک غیر میں ہو۔ مگر ترکی میں کوئی ان کا نام نہیں لیستہ۔ اور جن لوگوں کو ان سے ہمدردی ہو۔

وہ چھپے چھپے رہتے ہیں اور کبھی اپنے خیالات کے اظہار کی جرأت نہیں کرتے۔ اُترید
 کس جماعت کی علانیہ یا خفیہ کوششوں کے ذریعے کوئی انقلاب ٹرکی کی حالت میں یا
 کوئی تغیر وہاں کی طرز حکومت میں موجودہ عہد میں ہو۔ خود اس گروہ کے اندرونی حلقے
 میں منقطع ہو چکی ہے۔ اور وہ یہی کہتے ہوئے سُنے جاتے ہیں۔ لَعَلَّ اللہ یُعَدِّثُ
 بَعْدَ ذٰلِكَ اَمْرًا۔

میں نے یہ دیکھا ہے کہ باوجود نامساعدتِ زمانہ کے اب تک ٹرکوں میں جان ہو۔
 ورنہ قوم ہونے کے بہت سے نشان اُن میں پائے جاتے ہیں۔ اگر زمانہ نے
 انہیں مُہلت دی تو ایک دفعہ پھر دُنیا میں نام کرینگے اور یہ ثابت کر دکھائیینگے۔ کہ وہ
 فنونِ حرب میں بہت تیار حاصل کرنے کے علاوہ فنونِ صلح۔ علم و ہنر اور صنعت و
 تجارت میں بھی ترقی کر سکتے ہیں۔ اور اُس قابلِ افتخار وراثت کے حقدار ہیں جو سلطان
 عثمان غازی سے انہیں پہنچی ہے۔ اور جس کو قائم رکھنا اُن کا مذہبی اور قومی فرض ہے۔



دورِ حمید

”مقامِ خلافت“ کا مختصر سمرقند نامہ لکھ رہا تھا۔ اگر اس میں زب اور نگِ خلافت یعنی تاجدارِ عثمانیاں سلطان عبدالحمید خاں غازی خلد اللہ ملکہ کا ذکر خاص طور پر نہ کیا جاتا تو دنیا میں جتنے حکمران اس وقت موجود ہیں۔ اُن میں کوئی ایسا نہیں جس کے اصلی حالات اس قدر کم معلوم ہوں۔ جیسے سلطان المعظم کے ہیں۔ یا جس کی نسبت اتنی غلط اور غیر معتبر روایتیں دنیا میں مشہور ہوں۔ ذاتِ شانانہ کے مخالفین ان کی نسبت مینا جانا کی تہمتیں تراشتے ہیں اور ان کے جواب میں اُن کے لاکھوں مداح انہیں جامع کمالات مانتے ہیں مگر اس امر پر دشمن و دوست سب متفق ہیں کہ سلطان المعظم کسی اعتبار سے یگانہ روزگار ہیں بلکہ تاریخِ عالم میں ایسے لوگ کم ہوتے ہیں۔ اُن کی تدابیرِ ملکی سے خستہ فانی کر نیوے بھی معترف ہیں کہ وہ فہم و فراست میں لا جواب ہیں۔ محنت کا یہ حال ہو کہ جس قدر کام اپنے ہاتھ سے وہ روز کرتے ہیں۔ یورپ کا کوئی اور تاجدار نہیں کرتا۔ اس پر جو نقصان نظام میں موجود ہیں۔ وہ اس لئے ہیں کہ وہ کسی پرعت باز نہیں کرتے۔ اور کوئی فردِ واحد خواہ کیسا ہی قابل کیوں نہ ہو اتنی بڑی سلطنت کے کاروبار کہاں تک انجام دے سکتا ہو۔ ان کے عہدِ حکومت کے ملک کے لئے مفید یا مضر ہونے کے بارے میں بہت سی مختلف رائیں ہیں۔ فریقِ نوجوان ”قویہ“ کہتا ہے کہ ملک کی موجودہ حالت سلطان المعظم کی حکمتِ عملی کی غلطیوں اور حد سے بڑے ہوئے اختیاراتِ ذاتی کا نتیجہ ہے۔ اور جو کمزوری ملک کو پہنچی ہے سب کا ذمہ دار وہ اپنے فرمانروا کو ٹھہراتا ہو۔ برعکس اس کے رعایا کا وہ کثیر

جسہ جو بادشاہ کی اطاعت میں سرگرم ہے اور جن میں عساکرِ سلطانی بھی شامل ہیں۔ جو ان کے اشارے پر اپنی جانیں نثار کر دینے کو تیار ہیں۔ یہ کہتا ہے کہ اگر سلطان عبدالمجیدؒ نہ ہوتے تو ترک یورپ سے کبھی کے نکل چکتے۔ اور ان کے اس خیال کی تائید یورپ کے اخبارات کے بعض بیانات سے بھی ہوتی ہے۔ گزشتہ سال جب سلطان العظم ہمارے اور دشمنوں نے اُن کے قریب لڑگ ہونے کی خبر اڑا رکھی تھی۔ تو یورپ کے کئی اخباروں نے اس خبر کو بدیں الفاظ روج کیا تھا۔ کہ وہ سیاسی چال باز جس نے تیس سال تک یورپ کی شفقت چالوں کو بیکار رکھا۔ آخر ایسے دشمن کے پیچھے میں گرفتار ہو جس کے پیچھے سے رہائی مشکل ہے۔ گو عجیب نہیں کہ وہ اہل سے بھی چال کر جائے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور دشمنوں کو اس بے موقع اظہارِ خوشی پر نہ است اٹھانی پڑی۔ ہمارا مسلک ان دونوں فریقوں سے جدا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ فرمانروائے دُرم اخرا یک انسان ہو اور انسان کی تدبیر کبھی درست ہوتی ہو کبھی غلط۔ اُن کے عہد میں کئی اچھی باتیں ہوئی ہیں۔ جن کے لئے دُورِ حمید یہ یادگار رہیگا۔ اور بعض باتیں قابلِ اعتراض ہوئی ہیں جن پر لے دے ہو رہی ہے اور ہوتی رہیگی۔ لیکن بحیثیتِ مجموعی سلطان عبدالحمید خاں ایک نہایت قابلِ تحفیم سلطان ہیں۔ جن کے ساتھ اُن کے اکثر اہل سائے زمان نا انصافی کرتے ہیں۔ وہ اپنی عادات اور طریقِ بود و باش میں نہایت سادہ اور بہت سے شاہانِ سلف کا نمونہ ہیں۔ اُن کے مزاج میں غرور بالکل نہیں۔ نہایت تسبیح القلب اور فیاض طبع ہیں۔ اسلام سے سچی محبت رکھتے ہیں۔ اور اس کے ساتھ غیر مسلم رعایا کے حقوق کا خیال رکھتے ہیں۔ اُمورِ خارجہ میں اُنکی طبیعت خوب لڑتی ہے۔ اور اسی لئے علماؤہ اپنے وزیرِ خارجہ آپ ہی ہیں۔ اور اگر یہ خیال ملحوظ ہے کہ جب وہ تخت پر بیٹھے ترکی کے

اکثر شاہزادوں کی طرح باقاعدہ اور اعلیٰ تعلیم سے محروم تھے۔ تو ان کی لیاقت کی اور بھی تعریف کرنی پڑتی ہے۔ بہت سے اہل الرائے اصحاب کا خیال ہے کہ ان کے بعد امور خارجہ کیسی سمجھنے والا ٹرکی کو پھر نصیب نہیں ہوگا۔ خود علوم جدیدہ سے وقف نہ ہونے کے باوجود ملک میں تعلیم کو رواج دینا اور خزانہ سلطنت سے ایک بیش قرار رقم ہر سال اخراجات تعلیم کے لئے جدا کر دینا بھی ایک ایسا کام ہو جسکی داد نہ دینا نا انصافی ہوگی۔ اس سلسلہ تعلیم کے ذریعے جو دورِ حمید یہیں بنسبت سابق بہت ترقی پا گیا ہے۔ ہزاروں آدمی کاروبار ملک میں حصہ لینے کے لئے تیار ہو گئے۔ گو ابھی ملک اپنے امور پارلیمنٹ کے ذریعے سے بہت دیر سے اپنے ہاتھ میں لینے کو بالکل تیار نہیں کہا جاسکتا۔ تاہم جو تیاری انکی تخت نشینی کے وقت تھی اس سے بہت زیادہ ہے۔ ریلوے کی ساخت میں بہت سی ترقی اسی دور میں ہوئی۔ سو کاموں کا ایک کام یہ کہ حجاز ریلوے کی بنیاد اس عہد میں پڑی۔ جرین لہجہ میں نے کی کوشش ایک مسلمانوں کی آمد و رفت باسانی ہونے کی بھی صورت ہو گئی۔ اور مختلف ملکوں کے یہی کاروبار مسلمانوں کو ایک مشترکہ مذہبی ضرورت کے مل کر پورا کرنے کا مفید خیال بھی پیدا ہو گیا۔ ضامن جو ملک فائدہ اس سے نکل آیا وہ جدا رہا۔ اس حسن تدبیر کے لئے سلطان المعظم کی تعریف ہو کم ہے۔ اور اس نیک کام سے ان کا نام ہمیشہ زندہ رہیگا۔

دورِ حمید یہ کی خوبیوں کا ذکر کرتے ہوئے یہ بھی تقاضائے انصاف ہے کہ یہاں لیا جائے کہ رعایا کی اندر دنی ترقی اس عہد کی قیود سے بہت کچھ رکی۔ اور سلطان المعظم کے جوڑ توڑ لڑانے کے باوجود دولِ یورپ بہت سے حقوق و مقبوضات ان سے اسی عہد میں چھین لے گئیں۔ صیغہ بھریہ کا کمزور رہنا ایک بڑا نقص ہے جو اس عہد سے منسوب رہیگا۔ اور جس کی تلافی چند کشتیوں سے جو حال میں خریدی گئی ہیں۔ برگز نہیں ہو سکتی۔

نہ بزرگ و کم اُن اسباب سے واقف نہیں۔ جو صیغہ بحریہ کی حالت کی دوستی کے سدا رہ ہوئی لیکن غیہ
 باب کچھ ہی ہوں۔ کسی قوم کے لئے جو اتنے بڑے ملک پر حکمران ہو اور جو دوسری دُول کے ساتھ
 اپنی مساوات قائم رکھنا چاہئے۔ اس قسم کی غفلت جائز نہیں۔ اور جب قوم کی طرف سے ساری
 ذمہ داری اُنکے سر تاج نے لے لی ہو تو اس غفلت کا کد اُسی سے ہوگا۔ سلطان العظم کی ایک
 بی کمزوری یہ ہے کہ وہ کسی پر عہت بار نہیں کرتے۔ اور اس وجہ سے بہت سے نقصان
 میں راہ پگئے ہیں۔ خود مختار اند حکومت کی طرف اُن کی ذاتی رغبت بھی حد سے بڑھی ہوئی
 معلوم ہوتی ہے اور اس سبب سے بہت سی ترقیاں جو بغیر کسی قسم کے خطرے کے ہو سکتی
 تھیں ہو گئی ہیں۔ اور ملکی کل چلنے سے عاجز آتی جاتی ہے۔ لیکن با ایں ہمہ ہمارا خیال یہ
 سلطان عبدالحمید خان غازی نے اپنے عہد حکومت میں اپنی بھلے موافق ملک و ملت کی
 خدمت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور ہم اُن لوگوں کی رائے سے اتفاق نہیں کرتے
 جو ملکی سیاسی کمزوریوں کو بدینتی پر محمول کرتے ہیں۔ جو لوگ یہ جانتے ہیں کہ اُن کے
 سر پر رائے سلطنت ہرنے کے وقت ملک کی حالت کس قدر ضعیف اور قرض کا بار کس قدر
 گراں تھا۔ انہیں یہ ماننا پڑے گا کہ ترکی کے نام سے یورپ کے ”مرد بیمار“ کا دھبہ اُٹھانا کچھ
 آسان کام نہ تھا۔ پہلے ہر وقت یہ لفظ ترکی کے نام کے ساتھ استعمال ہوتا تھا اور اب
 عرصے سے سننے میں نہیں آیا۔ پس اگر ”دور حمید“ میں ”مرد بیمار“ رُوحِ بصحت ہو گیا ہے۔
 تو اس دور کے لئے یہ یادگار کافی ہے۔





روزنامہ کا خلاصہ

سپرستابول کے یہ حالات اُن دنوں میں جب ہم مقام خلافت میں مقیم تھے۔ مختصر طور پر خطوط کے ذریعے اخبار اہل روز۔ لاہور میں زبانِ انگریزی شائع ہو کر مقبول عام ہوئے تھے اور بڑے بڑے اردو اخبارات میں انگریزی خطوط کے ترجمے بھی چھپے تھے۔ چونکہ ان خطوط میں سب باتیں بغیر تاریخ مندرج تھیں۔ اس لئے اُن کا ترجمہ بطور ضمیمہ اس کتاب کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔ یہ ترجمہ ایک مشتاق مترجم سے کرایا گیا جو اس کے بعد ترجمہ میں اس نظر سے قطع دُریدگی کی ہے۔ کہ جو باتیں گذشتہ اوراق میں مفصل بیان ہو چکی ہیں۔ اُن کا اعادہ نہ ہو۔ اور خطوط مطبوعہ کے صرف وہ حصے یہاں درج ہوں۔ جو ہمارے مشاہدات و تسلسل دکھانے کے لئے ضروری ہوں۔ یا جن سے کوئی ایسی بات سمجھے جو اصل کتاب میں بیان نہیں ہو سکی۔ جو تھا وہ اس کتاب کے ساتھ چھپی ہیں۔ اُن میں بعض ایسی ہیں۔ کہ انکی توضیح بغیر ان خطوط کے ممکن نہ تھی۔ جو صاحبان پہلے انگریزی میں اخباراتِ اردو کے ترجموں کے ذریعے ان خطوط کو پڑ چکے ہیں وہ شاید پسند فرماویں گے کہ سب کا خلاصہ کیا اُن کے پاس موجود ہے۔ اور جن کی نظر سے پہلے یہ خطوط نہیں گذرے۔ اُن کے لئے یہ ایک تازہ دلچسپی کا باعث ہونگے۔

۲۸ جولائی | ۲۸ جولائی کو صبح کے چھ بجے ٹرین میں ہماری آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ہم قسطنطنیہ کے قریب آن پہنچے ہیں۔ دو دن لگاتار سفر میں کٹے تھے اس لئے تھان تو بہت چڑھی ہوئی تھی۔ لیکن ٹھنڈی ٹھنڈی نسیم صبح کے جھونکے ہماری ساری تھکن اُتار کے تازہ دم کئے دیتے تھے۔ اس کے علاوہ ہر چھوٹے سے چھوٹے ٹیشن پر جو دار الحکومت کے قریب

بہت وق ہیں پانی مضع اور نیز سے فیشن کے ترکوں کا نظارہ دکشش تھا جن میں مرد و عورتیں
بوسے بچے سبھی دکھلائی دیتے تھے۔ یہاں کے دیہت میں پڑانے فیشن کے لوگوں
اور غریب عوام کا لباس ابھی تک زیادہ تر وہی مشرقی طرز کا چلا آتا ہے حالانکہ انہیں ان کے
ساتھ میل جول رکھتے صدیاں گزر چکی ہیں۔ ماں ترکوں کی نئی پود نے البتہ اپنی مضع
تعلیس بالکل یورپین لوگوں کا رنگ دھنگ خستہ تیار کر لیا ہے۔

ہماری ٹرین جوں جوں منزل مقصود کے قریب آتی جاتی تھی۔ اُس کی رفتار بھی ٹپتی
جاتی تھی اور وہ چھوٹے چھوٹے سٹیشنوں پر بھی ٹھہرتی تھی۔ ایک سٹیشن پر گاڑی ٹھہری
ای تھی کہ ایک ترک خٹلمین نے ہمارے درجہ میں داخل ہو کر ایک اور ترک سے گفتگو شروع
کی جو اُس درجہ میں کئی گھنٹے سے ہمارے ساتھ بیٹھا آیا تھا مگر چونکہ ہم ترک زبان سے
نابلد تھے ہماری اُس کی کچھ بات چیت نہیں ہوئی تھی۔ یہ نووارد شخص ایک خوش وضع
جوان معلوم ہوتا تھا۔ اُس کے انداز سے اُس کی شائستگی متشخص تھی لیکن شروع شروع
میں اُس نے بظاہر ہماری طرف کچھ التفات نہ کیا۔ اور اپنے اُس دوست بی سے سرگرم کلام
رہا۔ لیکن چونکہ مجھے وہ مہذب اور تعلیم یافتہ ترکوں کا ایک اچھا نمونہ معلوم ہوتا تھا اس لئے
میں اُسے ذرا توجہ خاص سے دیکھنے گیا اور اندر ہی اندر میرا جی چاہتا تھا کہ اُس سے
تو اُس سے باتیں کروں۔ اتنے میں سیٹوراں گاڑی سے جو ایک طرح کا سفری کمرہ
خود نوش ہے۔ اور اُس گاڑی کے ساتھ بھی لگی ہوئی تھی۔ ایک آدمی نے اُن کو
پوچھا۔ کیوں صاحب۔ کسی کو قہود چاہئے؟ اُس پر دونوں ترکوں نے ایک ایک پیالی
قہود کی اس سے لیکر نوش کی۔ تب ذرا سفر کی کوفت رفع ہو کر اُن کے چہروں پر شبت
آئی اور اُن میں سے ایک نے جسے میں خصوصیت کے ساتھ تکتا آیا تھا مجھ سے عربی میں

پوچھا کیا آپ ہندوستان کے باشندے ہیں؟ میں نے کہا ہاں۔ اس پر وہ بولا کہ
میں نے کلکتہ اور بمبئی کی سیر کی ہے۔ اور دنیا کے اور بھی بہت سے حصوں میں سفر کیا ہے۔
سیاحت کر چکا ہوں جہاں اکثر ہندوستانیوں سے ملاقات کا موقع ملا ہے۔ اس پر
آپ کو دیکھ کر مجھے یہ خیال ہوا کہ آپ غالباً ہندوستانی ہونگے۔ یہ صاحب چند نے
میں نے عربی میں گفتگو کرتے رہے۔ پھر مجھے اپنا وزٹنگ کارڈ دیا جس سے
نشان معلوم کر کے مجھ کو ایک قسم کی مسرت آمیز حیرت ہوئی کہ یہ تو اپنے ہم پیشہ و
ہی تھے۔ آپ ہستناپول کے مشہور و مقبول روزانہ اخبار صبح کے ایڈیٹر تھے اور
مگر سے جو مفصلات میں کسی مقام پر ہے اپنے دفتر کو بارہ تھے۔ میں نے ان سے
کہا کہ میں بھی حسب انویس ہوں۔ جسے سنکر انہیں بھی بڑی خوشی ہوئی۔ آپ نے
فرمایا کہ مختلف اقطاع عالم کی سیر و سیاحت میں میں نے بہتیرے ہی شہر دیکھے جو اپنی جگہ
خوبصورت اور دل فریب ہیں لیکن میری نظر میں تو قسطنطنیہ ان سب سے بڑھ کر ہے۔
نے فرمایا کہ کل تو خیر التوا ہے۔ دفتر بند ہوگا۔ پرسوں پیر کو میری خوشی ہو کہ آپ
صاحب دفتر صبح میں شریعت لا کر مجھ سے میں حسن اتفاق دیکھنے پہلا ہی ترک جس
ہیں۔ سابقہ پڑا ایک اخبار نویس نکلا۔ انہوں نے اپنے اخبار میں ہماری آمد کا اعلان
کر دیا اور ان اعلان سے ہیں مختلف موقعوں پر بڑی مدد ملی۔

جب ہم قسطنطنیہ پہنچے کوئی آٹھ بجے صبح کا وقت تھا۔ سٹیشن پہنچے ہی دو عالم
سرکاری نے پلیٹ فارم پر ہمارے پاسپورٹوں (راہداری کے پروانوں) کا معائنہ
کیا۔ ان اہلکاروں کے ساتھ جہاں کھڑے تھے جو اپنے اپنے رجسٹروں میں ان پروانوں
سے ضروری ضروری باتیں نقل کرتے جاتے تھے۔ آخر ان موصوف میں سے
ایک نے ہمیں بلایا۔

یہ منہ سن بزرگ تھا مجھ سے بڑی شائستگی و ملائمت کے ساتھ پوچھا کیا آپ عربی بول سکتے ہیں؟ جب میں نے کہا ہاں۔ تو وہ تھوڑی دیر تک مجھ سے گفتگو کرتا رہا۔ پھر وہ اپنی ڈیوٹی پر چلا گیا۔ اور ہم نے اپنی راہ لی۔ یہاں تک تو خیر خاصی گزری لیکن قافل خانہ کی تکلیف باقی تھی۔ وہاں ہمارے اسباب کی گھڑی مٹھری سب کھول کے دیکھی گئیں۔ اور ایک ایک چیز کی بڑی چھان بین اور امعانِ نظر سے دیکھ بھال لگ گئی۔ خصوصاً کتابوں اخباروں رسائل اور دیگر کاغذاتِ مطبوعہ کی چونہ صرف اسی جگہ ایک پاکر کے دیکھے گئے بلکہ وہ سب دفترِ معائنہ میں بھی پہنچا دیئے گئے تاکہ فرصتِ اطمینان کے وقت انہیں اور بھی احتیاط سے دیکھ لیں۔ تب واپس ہیں۔ ہمارے ہوٹل کے ڈائریکٹر نے اس موقع پر بڑی مدد دی۔ وہ اس معاملہ کے بعد ہمیں گاڑی پھیلوا کر ہوٹل لے آیا۔ اور دوپہر کو اسی نے ہمارے وہ تمام کاغذات اور کتابیں وغیرہ بھی دفترِ نوکر سے لادیں۔ جن کا اتنی جلدی واپس ملنا تو ہمیں بڑا عنینت معلوم ہوا۔ مگر اس کے ساتھ ہی یہ امر قابلِ ملاحظہ ہے کہ ان حضرات نے اس حقِ الخدمت میں ایک خاصہ عقول و دل بڑی منانت سے ہمارے آگے پیش کر دیا جو ہمیں چار و ناچار ادا کرنا ہی پڑا۔ یہ معاملہ جو اس قدر سختی سے کیا جاتا ہے اور بلاشبہ ہر مسافر کو شاق گذرنا ہوگا۔ بخاری بد معاشوں کی شرارت کے باعث ضروری سمجھا گیا ہے۔ جو ہمیشہ بغاوت خیز و فتنہ انگیز لٹریچر چوری چھپی ادھر سے ادھر لیجا کر ملک میں پھیلاتے اور بد امنی و فساد کی بنیاد ڈالتے رہتے ہیں۔ جن کے ہاتھوں تنگ آکر ترکِ حکام کو حکمِ ضرورت پر قہراً غیر معمولی استیلا میں لانی پڑتی ہیں۔ اور صرف یہی ایک زحمت و زہرِ باری نہیں جس کی دولتِ ستیہ عثمانیہ انکی عنایت سے متحمل ہوتی ہے بلکہ میں نے دیکھا کہ سرحد

بلغاریہ سے قسطنطنیہ تک لمبی ریلوے لائن ہے۔ اس پر ترکی جنگی جہازوں کا شب و روز ہر وقت سنگین پہاڑ رہتا ہے کہ مبادا اشتراک بلغاریہ سے کوئی آنا کر سٹریل کی ٹرک کو گزند پہنچائے۔ اُن مشکلات میں سے جو ترکی گورنٹ کو اپنے عیسائی ہمسایوں اور سابق ماتحتوں کے ہاتھوں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔ مثلاً تنوہ از خروارے یہ ایک ادنیٰ سی نظیر ہے۔ اور اسی وجہ سے ترکوں کے لئے (مستطام قلم و کام روز بروز سخت ہونا جاتا ہے۔

لندن ہوٹل میں ہم نے ایک کمرہ لے لیا۔ جہاں سے گوڈن ہورن شاخ ٹرک کا دکھش منظر غریبی دکھائی دیتا تھا۔ اُوپے اُوپے خوبصورت مکانات کی قطاریں لگا ہوں کو اپنی طرف خواہ مخواہ کھینچنے لیتی تھیں۔ اُنہی سر بفلک عمارتوں میں جہاں تک شاندار مساجد کے گنبد اور مسند اور بھی موثر اور نظر فریب سین پشیں کرتے تھے۔ جہاں کی اور ذرا یہاں ہم نے تھوڑی دیر آرام کیا۔ پھر ٹرکس پوسٹ آفیس کو گئے اور طامس گل کے دفتر میں پہنچ کر اپنی ڈاک کی بابت پوچھا۔ چونکہ سیکھلے دس دنوں میں ہم کو کوئی خط نہیں ملا تھا اس وجہ سے کئی چٹھیاں پرچے وغیرہ اکٹھے ملنے سے ہمیں بڑی خوشی ہوئی۔ اُن کے پڑھنے سے فراغت پا کر ہم نے سہ پہر کا وقت استانبول کی سیر میں گزارا۔ شہر کا وہ حصہ جہاں ہوٹل واقع ہیں۔ پیرا کہلاتا ہے۔ اور اس میں زیادہ تر وہ فرنیسی اور دیگر جنسی لوگ رہتے ہیں جو ترکی ہی میں آئے ہیں۔ یہ حصہ آبی استانبول سے جو اصل ترکی شہر ہے ایک بڑے بھاری پل کے ذریعہ ملا ہوا ہے۔ پیل پُرانا اور محتاج مرمت ہی۔ اور میں نے سنا ہے کہ ایک جرمن کمپنی کو اسکی از سر نو تعمیر کا ٹھیکہ دیا گیا ہے جو موجودہ سے زیادہ وسیع پیمانہ پر ہوگی۔ پیرا سے پل تک

پہل کے اُس پار سے مختلف حصص شہر تک میسوں ٹریوے گاڑیاں دوڑتی ہیں جن میں ٹھوڑے جوتے جاتے ہیں۔ اُن کے علاوہ ایک چھوٹی سی زمین دوزریوے بھی پیرا سے مل تک گئی ہے جس پر سفر کرنے میں آنے والوں کو بہت سا پھیرنا پڑتا ہے۔ ہمارے ہوٹل کے سامنے ایک مختصر سائیکلو پل بٹھ رہا ہے۔ جہاں ٹرکوں کا بینڈ باجھ رہا ہے۔ کوپنے دل کش ترافوں سے مسرور کرتا ہے۔ اس بڑے کے بالمقابل کئی جگہ فوڈ گران بھی رکھے ہیں جو ہمیشہ مختلف راگنیاں لاپتے رہتے ہیں۔ فوڈ گران کے گاہے کو جس غیر معمولی شوق سے یہاں کے لوگ سُنتے ہیں۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ یہ ایجاں میں حال ہی میں پہنچی ہے۔ ہمیں اپنے کمرہ ہی میں بیٹھے بیٹھے یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ ایک فوڈ گران میں تھوڑے ہی فاصلہ پر بعض ہندوستانی راگ بھی اڑاتے تھے جن کی آوازوں نے ہم پر بیٹھی لوری کا کام کیا۔ ہم انہیں سُنتے ہی سُنتے تو گئے۔ اور اس طرح قسطنطنیہ میں ہمارا پہلا دن ختم ہوا۔

۲۔ جولائی | آج ہم سب سے پہلے حسب وعدہ اپنے دوست ایڈیٹر صباح کو ملنے گئے۔ آپ اُس وقت دفتر ہی میں تھے۔ ہمیں دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور بڑے تپاک سے ہمارا خیر مقدم کیا۔ ہم نے مطبع کی عمارت کو جا کر دیکھا جو نئی ہے اور بہت معقول و موزوں معلوم ہوتی ہے۔ مطبع کے پرنسپل ایڈیٹر مہراں آفندی نام ایک ارمنی صاحب ہیں۔ یہی ہم پریس ہی میں تھے کہ جریدہ موصوفہ کا ایک انگریزی دان قائم مقام ہم سے آگے ملا۔ اور جو کچھ اُس کی ہماری بات چیت ہوئی اُس کا جھل اخبار کے اگلے پرچہ میں شائع ہو گیا۔ یہاں بڑی مسرت تھی اس امر سے حاصل ہوئی کہ یہاں کے اخبارات ہندوستانی مسلمانوں کے معاملات سے بہت دلچسپی رکھتے ہیں۔ ایڈیٹر صباح

نے مجھ کو اُس روز سے ایک دن پہلے کا جو پرچہ دکھلایا اس میں پورے دو کالم ہندوؤں کے واقعات سے پُر تھے۔ یہاں کے مسلمان اپنے ہنری برادرانِ نبی کی علمی ترقی کا حال سن کر چھوٹے نہیں مارتے اور بڑی شہ دہانی اور فخر و مباهات کے ساتھ اپنے اخباروں میں ان کا چرچا کرتے ہیں۔

دفترِ صباح سے ہم ثروتِ الفنون نام ایک اور مشہور اخبار کے دفتر میں گئے جو بالتصویر پرچہ اور احمد احسان بے نامی ایک بہت ہی روشن خیال اور محنتِ ترک کی ایڈیٹری میں نکلتا ہے اور وہی اس کے پروپرائیٹر بھی ہیں۔ اس اخبار کی اہمیت بہت معقول ہے۔ اور ظاہری شکل و صورت نفیس و پاکیزہ۔ اس پر قیمت بالکل واجبی یعنی پانچ آنے فی کاپی۔ اور تو ہر اک لحاظ سے یہ پرچہ اپنی قسم کے یورپی جرائد کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ ہاں اس میں ان میں اتنا فرق ضرور ہے کہ وہاں کے اخباروں کو ملکی و قومی معاملات میں رہنے زنی کی جو آزادی حاصل ہے اُس سے یہ محروم ہے۔ کیونکہ یہاں اخباری تحریرات سخت گزائی و محاسبہ کی ایک بڑی تیج لگی ہوئی ہے۔ احمد احسان بے وہ جنبلین ہیں جن سے نیاز حاصل کرنے کی جتنی میرے مہربان دوست حامد بے چاند سفرِ سفارتِ عثمانیہ متعینہ لندن نے بہت تاکید کر دی تھی۔ او اُن سے ملنے کے واسطے مجھ کو معرفتی کی چٹھی بھی دی تھی۔ جب ہم نے وہ چٹھی احسان بے کو دکھلائی تو آپ بہت خوش ہوئے۔ اور فریخ زبان میں مجھ سے فرمانے لگے کہ حامد بے کے ارشاد کی تعمیل میرے لئے عین سعادت ہے۔ آپ کی جو امداد میرے امکان میں ہو اس کے لئے میں بسرِ چشم حاضر ہوں اور جب تک آپ یہاں رہیں بڑی خوشی سے اور بدل و جان اپنا وقت آپ کو دوں گا۔ حامد بے

ان کی زبان کے ایک جتید بکر وحید العصر مُصنّف میں اور انکی تصانیف سے میں نے اپنے
 دین میں بہت کچھ استفادہ کیا ہے۔ میں نے کہا کہ ہماری خواہش ہے کہ بروہہ
 کی بھی سیر کریں۔ کیونکہ سنا ہے کہ وہ خالص ترکی بیتی ہے جس میں اس دارالخلافت
 تفسطینیہ کی طرح نرکوں اور غیر اقوام کی ملی جلی آبادی کم ہے۔ اس پر آپ بولے کہ والی
 بروہہ میرے عنایت فرما ہیں۔ میں بخوشی آپ کو انکے نام چھی لکھ دوں گا۔ اثنائے گفتگو
 میں فنون لطیفہ کا ذکر چل پڑا تو فرمایا کہ گو ہمارے ان فنون و ہنر کی کچھ قدر وصول
 کرنی نہیں کیجاتی۔ پھر بھی ترکی میں کم از کم فنِ نقاشی و مصوری کے بعض بڑے
 کمال ماہر موجود ہیں۔ انہیں سے ایک چوٹی کے آرٹسٹ حمدی بے کا آپ نے
 ہم بھی لیا۔ جن کے ہاتھ کی ایک قابل دید و سبے نظیر تصویر رائل اکیڈمی واقع
 لندن کی عظیم الشان نمائش تصاویر میں دیکھ چکا تھا۔ جہاں وہ ایک ممتاز جگہ رکھی
 گئی تھی اور لوگ اس کی بڑی تعریف کرتے تھے۔ میں نے حمدی بے سے ملنے کا
 اشتیاق ظاہر کیا۔ جس اتفاق سے جس وقت احسان بے ہمارے واسطے انکے
 نام کی چھی لکھ رہے تھے۔ اسی وقت حمدی بے بھی آنکھ۔ احسان بے ہمارے
 خوشی کے اچھل پڑے اور بڑے فخر کے ساتھ اس باکمال مصوّر کو کمرہ کے اندر لاکر ہم سے
 ملایا اور کہا کہ یہ صاحب آپ کے کمال ہنر کے بہت مداح ہیں اور آپ سے ملنے
 کے از حد شائق تھے۔ حمدی بے ایک سادہ مزاج پنجاب سالہ بزرگوار ہیں عجائب خانہ
 سلطانی کے ڈائریکٹر ہیں۔ اور آثارِ قدیمہ کے مشہور و معروف مبصر۔ جن کی تحقیقات
 و جستجو سے ایشیا کو چمک میں نہانہ قدیم کی بہت سی قیمتی و قابل قدر یادگاریں دریافت
 ہوئیں اور کھود کر نکالی گئیں جو میوزیم مذکور میں اس وقت موجود و محفوظ ہیں۔ انہوں نے

اُس نام نہام چٹھی کو دیکھا جو احسان بے اُن کے نام لکھ رہے تھے اور خاص دلچسپی کی نگاہوں سے اُس کو پڑھا۔ بعد ازاں ہمیں مدعو کیا کہ اگلی جمعرات کو آپ لوگ ہمارے میوزیم میں تشریف لائیں۔ ہم نے بخوشی قبول کیا۔ پھر تھوڑی دیر اور بات چیت کر کے ہم دفتر ثروت الفنون سے رخصت ہو گئے۔

۳۱- جولائی | ۳۱- جولائی کی تاریخ اور منگل کا دن ہمارے لئے اُور بھی دلچسپ ثابت ہوا۔ کیونکہ میرے دوست شیخ مشیر حسین قدوائی کے پاس مولوی بدرالاسلام صاحب ہندی کے نام مرقی کی چٹھی تھی۔ یہ صاحب محل شاہی کے اندر کتب خانہ میں ملازم ہیں۔ جن چٹھی کو لے ہم اُن سے نیاز حاصل کرنے کو چل پڑے اور گاڑی میں سوار ہو کر قصر لیلہ کی راہ لی۔ قصر لیلہ کی عظیم الشان عمارت ایک پہاڑی پر بنی ہوئی ہے۔ جس کے پاس مٹی بڑا و معروف حمید یہ مسجد بھی واقع ہے۔ جہاں حضرت خلافت پناہی ہر جمعہ کو نماز پڑھنے تشریف لیجاتے ہیں۔ اس مقدس مقام پر پہنچ کر ترکی فوج کے سپاہیوں سے ہماری مؤخر ہوئی۔ جو نہ عربی بولتے تھے نہ فارسی اور نہ کوئی یورپی زبان۔ اس واسطے ہم اُن سے اپنا مدعا زبانی تو کیا کہتے صرف وہ لفافہ انہیں دکھلا دیا جو ہمارے ہاتھ میں تھا اور مولوی بدرالاسلام آفندی کا فقط نام لے دیا تاکہ وہ اتنا تو سمجھ جائیں کہ ہم فلاں شخص سے ملنے آئے ہیں لیکن انہوں نے شانے ٹکیر کر اور سر مل کر گویا اس بات کا اشارہ کیا کہ میں نہیں معلوم بدرالاسلام کون ہیں۔ ہم اسی عالم میں کچھ متحیر سے کھڑے تھے کہ اتنے میں ایک ترک سول ڈریس زیب برکئے ہوئے حضرت خضر کی طرح وہاں آں موجود ہوئے۔ اور چٹھی کا سرنامہ دیکھ کر جان گیا کہ یہ کس کی ہے؟ اس نے بحال خندہ پیشانی ہم سے تاکید کیا کہ آپ ذرا سی دیر یہیں ٹھہریے اور خود اندر چلا گیا۔ چند لمحہ کے بعد ایک شخص

پکا ہوا ہمارے پاس آیا اور ہمیں محل کے ایک بیرونی حصہ کی طرف لے گیا۔ جہاں
 انگریزین صاحب اور ان کے دفتر کے آرمیوں کے کمرے واقع ہیں۔ اس جگہ
 پہنچ کر وہاں تھے۔ جنہوں نے بڑی مہربانی سے ہمارے سلام کا جواب دیا
 اور ترکی میں ہمارا خیر مقدم ادا کیا۔ ہم اُن کے الفاظ تو سب کہاں سمجھ سکتے تھے۔
 بن مطلب سمجھ گئے اور اشاروں ہی اشاروں میں ہم نے بھی اُن کی عنایت کا شکریہ ادا
 کر دیا۔ مولوی بدرالاسلام صاحب بھی جلدی ہی تشریف لے آئے۔ بڑی گرمجوشی
 نیک سے ملے اور دلی مسرت سے ہمارا خیر مقدم کیا۔ چونکہ وہ ترک احباب ہماری
 زبان سے نابلد تھے اور ہم اُن کی زبان سے نا آشنا اس لئے ہم میں اُن میں گویا
 یلحاح کی دیوارِ اجنبیت حائل تھی۔ مولانا مدوح نے ہمارے درمیان ترجمان بن کر
 اُن حجاب کو دور کیا۔ جو ہم کہتے آپ اُنکو ترکی میں سمجھا دیتے اور جو کچھ اُن کا مدعا
 ہوتا ہے ہماری زبان میں بنا دیتے۔ ہمیں معلوم ہوا کہ وہ اُس روز کا پرچہ صبح شروع ہی
 خیر ترک پڑھ چکے تھے جس میں ایک آرٹیکل خاص ہمارے متعلق تھا اور صبح کو شائع ہونے
 دیر اخبارات میں بھی ہماری آمد کا کم و بیش تذکرہ کیا گیا تھا۔ انہوں نے اس معاملہ کو
 یونٹ سمیرلڈ کے روزانہ پرچہ سے متنباس کیا جس کی ہمیں بعد میں خبر ہوئی کہ پیر
 کی اشاعت میں ہمارے متعلق ایک نوٹ چھپ چکا تھا۔

جس بزرگ نے ازراہ عنایت ہمارا خیر مقدم کیا وہ اس بات سے بہت ہی متاثر
 ہو چکے تھے کہ ہندی مسلمان کیسے مخلص ہیں کہ محض اسلامی دارالخلافت کی زیارت
 ان خطرناک دور دراز سفر کی رحمتِ لطیفِ خاطر گوارا کر کے آتے ہیں اور اسی وجہ سے
 آپ نے مولوی بدرالاسلام کی محبت میں ہم سے ملنے کا شوق ظاہر کیا تھا۔ پس انہیں

ہم کو وہاں پا کر قدر تاخوشی ہوئی جی چاہتے تھے کہ بغیر کسی دقت اور تکلیف کے جو کچھ
 بیٹھے مدعا حاصل ہو گیا۔ یہاں ہم بہت دیر تک ٹھہرے بلکہ دوپہر کا کھانا بھی اپنے کمر فرماؤ
 کے اصرار سے ہمیں کھانا پڑا۔ مولوی بدرالاسلام صاحب نے فرمایا کہ حاجی علی پاشا سے
 جو جواباؤں ہیں۔ آپ کی ملاقات کر لے دیتا ہوں۔ چنانچہ ہم پاشائے مدوح کے کمرہ ملاقات
 میں گئے۔ اور دیکھا کہ آپ پُرا نے فیشن کے ایک واجب الاحترام بزرگ ہیں۔ اپنے
 بجزرت کی کے کوئی بات نہیں کی۔ اس لئے مولوی صاحب کو پھر ہمارا ترجمان بننا پڑا۔
 ہم کوئی گھنٹے ٹھہر کر گفتگو کرتے رہے۔ بیچ بیچ میں عمال سرکاری بھی کسی نہ کسی کام
 کے لئے بغیر روک ٹوک یا اجازت و اطلاع کے آتے رہے۔ ہاں صرف اتنا وہ البتہ
 کرتے تھے کہ دروازہ کھولا اور ذرا کی ذرا باد بکھڑے ہو گئے۔ منٹوں کا کیا کام ہو؟
 بشکل کچھ سکڑ ہی انہیں طرح گزرتے ہوئے کہ پاشائے مدوح کی نظر پڑ جاتی اور یہ اندر چلے
 آتے۔ ہم ابھی وہیں تھے کہ صبیحہ صرف خاص کے خزانچی صاحب بھی تشریف لائے۔
 کچھ دیر تک حاجی علی پاشا کے پاس بلکہ ایک ہی دیوان پر انکے پہلو پہلو بیٹھے اور
 چپکے چپکے کچھ باتیں کرتے رہے۔ پھر ہماری طرف متوجہ ہوئے اور عربی میں معمولی
 بوجھ بکھڑکی۔ حاجی علی پاشا نے اس ملاقات کے آخر میں فرمایا ہم آپ سے ملکر بہت
 مسرور ہوئے امید ہے کہ پھر بھی جب آپ سے ہوسکیگا ضرور آئیں گے۔
 دوپہر کے بعد دو بجے کے قریب ہم محل سے نکلے اور اپنے ہوٹل کو واپس آئے۔
 تھوڑی ہی دیر میں سفارت برطانیہ کے ایک عہدہ دار مسٹر فرنز مورس ہوٹل میں ہمیں
 ملنے تشریف لائے۔ ان کا یہ آنا ہمارے اُس خط کے جواب میں تھا جو ہم نے قسطنطنیہ
 پہنچنے ہی ہذا کسٹنس میزنگولس او کو ز سفیر برطانیہ تعینہ با بعالی کی خدمت میں روانہ کیا تھا

ایں مضمون کہ ہم یہاں پر آئے ہوئے ہیں۔ اور اس لحاظ سے کہ بڑش انڈیا کے باشندے
 و حضور ملک معظم کی وفادار رعایا ہیں۔ آنجناب سے حصول نیاز کا موقع ملنے کو ہم اپنے
 لئے باعث فخر و مسرت سمجھتے ہیں اگر ہر اسلٹنی اپنے اوقات گرامی کا قہوڑا سا حصہ ہماری
 نظر کال سکیں۔ مسٹر فٹر موہن نے آنکر ہمیں اطلاع دی کہ سفیر صاحب نے آپ لوگوں
 کے پیغام کی نسبت انہما رسترت فرمایا ہے۔ لیکن چونکہ وہ شہر سے بہت دور تر ہے
 ہم ایک ایسی جگہ رہتے ہیں جو حتیٰ کے رستہ گھنٹہ بھر کی مسافت پر واقع ہے اس واسطے
 ان کا خیال ہے کہ آپ لوگوں کو وہاں جا کر ملنے میں بڑی تکلیف ہوگی۔ ہم نے کہا
 ہمیں دوری اور مسافت کی کچھ پروا نہیں۔ اگر ہر اسلٹنی کوئی تاج مقرر فرماویں تو ہم
 خوشی وہاں پہنچیں گے۔ اس پر مسٹر موصوف نے کہا میں اس بارہ میں ان سے گفتگو
 کے آپ کو ان کی مرضی سے اطلاع دوں گا۔

تیسرے پہر ہم گاڑی میں بیٹھ کر باغی کی طرف گئے جہاں وزراء نے دولت کا
 کے دفاتر میں۔ یہاں کے واسطے ہمارے پاس ہر اسلٹنی۔ موسس پاشا سفیر ترکی مقیم
 لندن کی طرف سے ایک باضابطہ معرّفی کی تھی تھی اور ہم اُسے دفتر میں پیش کرنا چاہتے
 باغی جس کی نسبت بیرونی دنیا بہت کچھ سنتی ہے دراصل بحیثیت عمارت کے باہر کی
 طرف سے تو کچھ ایسی شاندار اور دلکش چیز نہیں ہے۔ لیکن اندر کے کمرے فی الواقع
 بہت فراخ و وسیع ہیں اور دفاتر کے کمرے بھی طرہ طرح کی ضروریات و تکلفات سے
 آراستہ ہیں۔ داخلہ کے پھاٹک پر فوجی سپاہیوں کا پہرہ لگا ہوا تھا جن کی وجہ سے ہمیں
 اپنے انہما رسترت میں ضرورت پیش آتی۔ لیکن ایک خستہ حال شخص نے ان کو جس
 بجارے کے تن پر کپڑے بھی اتار کے نہ تھے ہمیں اس مشکل سے بچایا۔ ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ یہ حضرت کوئی اخباروں کے کیڑے تھے اور اخباری دنیا کے واقعات و مسائل سے باخبر کہ آج صبح تک کی خبریں بھی آپ کی نظر سے گزر چکی تھیں۔ اُس نے ہماری شکل دیکھتے ہی فوراً تاڑ لیا کہ یہ وہی ہندی سیلج ہیں جن کا اخباروں میں ذکر تھا۔ اور اب ہمارے اپنے قیاس کی صحت سے بالکل مطمئن ہو کر۔ آپ ایسی خوشی میں آئے کہ بلا ہماری ہمت اور گئے تو آپ کے ہی خود بخود سپاہیوں سے ہماری سفارش کر دی اور انہوں نے ہمیں دروازہ پر لہجا۔ ہمیں ہم نام انٹر کھڑا کیا۔ جہاں ایک اہلکار نے ہمیں اپنی سپردگی میں لیا اور ایک کمرہ میں لیجا بٹھایا۔ بہانہ ان کا کام جن لوگوں کو فارن آفیس (صیغہ خارجہ) سے کچھ کام ہوتا ہے وہ اس کمرے میں انتظار کرتے تھے کہ مسلمان ہندو ہیں۔ یہاں سعد الدین بے سکرٹری وزیر خارجہ نے آن کر ہمارا مدعا دریافت کیا۔ پوچھا کہ کیا آپ اور ہم سے وہ چیٹھی لے لی جو جناب وزارت تاب کے نام تھی۔ اس چیٹھی میں صرف ہندو متعلق عمراس و کلمات تعارف مرقوم تھے اور کچھ نہ لکھا تھا کہ ہمیں کیا چاہئے اور کس قسم کی اعانت نال نمایاں طور پر درکار ہے۔ مگر چیٹھی لیجانے کے بعد وہ پھر واپس آئے اور نلیث شفقت سے پُرساں ہانک کام کرتے حال ہونے جب ہم نے بیان کیا کہ اس سیاحت سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ یہاں مقعدہ عوائل کی طرح کی مذہبی۔ تمدنی اور تعلیمی حالت کو دیکھیں اور دار الخلافہ اسلامیہ کے ممتاز ترین شعبوں سے نیاز حاصل کر کے مسلمانانِ ٹرکی و ہندوستان کے رشتہ اخوت اور سہرت و محاب سے ملاقات کر کے کو بڑھائیں اور تقویت دیں۔ تو صاحبِ موصوف بہت خوش ہوئے اور جا کر وزیرِ حصہ چیٹھی بے کے ملے کے سے رپورٹ کی۔ چند منٹ کے بعد آپ تیسری دفعہ پھر آئے اور فرمایا کہ ہر کسلسنی انگریزی میں بات چیت تو فرین پاشا وزیرِ صیغہ خارجہ آپ کو باریابی کا موقعہ دینے کے لئے بخوشی آمادہ ہیں۔ چنانچہ خبر آئی۔ ہم سے کہ آپ ہیں اُس وسیع و شاندار کمرہ میں لے گئے جو وزیرِ مدوح کا دفتر ہے۔ جن کی مٹھان بنگال کی بابت کچھ نہ اور تہرہ کی یورپ تک دھاک ہو۔ ہر کسلسنی کے پاس معزز عوامیہ سلطنت اور بھی ہے۔ اس لئے ایک سفار

تھے۔ ایک فوری پاشا جو بعد میں شریک گفتگو ہوئے اور معلوم ہوتا تھا ہندوستان کے معاملات سے گہری دلچسپی رکھتے ہیں۔ خاصکر مسلمانان ہند کی تعلیم نواں ہے۔ جناب وزارت ماب ہمارے ساتھ کمال عنایت و التفات سے پیش آئے۔ یعنی جب ہم اندر گئے تو آپ کھڑے ہو گئے۔ اور ہمیں اپنے پاس ہی جگہ دی۔ سعد الدین بے نے ہمیں نام بنام انٹروڈیوس کرایا۔ اور انگریزی میں ہمارے اور وزیر صاحب کے درمیان ترجمان کا کام کرتے رہے۔ اُس وقت کی گفتگو اس قسم کے معاملات پر تھی۔ مثلاً مسلمانان ہند کی تعلیم۔ اُن کی عام ترقی۔ قومی حالت وغیرہ وغیرہ۔ متعلقانہ پایا جاتا تھا کہ جناب وزارت ماب کی معلومات اُن میں نہایت گہری اور متبصر ہیں۔ توفیق پاشا کی عمر اس وقت ساٹھ سال یا اس سے بھی کچھ اوپر ہوگی۔ آپ کا چہرہ تھوڑا خدو خال نمایاں طور پر دلکش ہیں۔ بات چیت بڑی دھیمی آواز میں کرتے ہیں۔ دست مبارک کام کرتے وقت بقاضائے عمر ذرا کا پنتا ہے۔ مگر بیٹھے صحیح پُست اور سیدھا جواؤں کی طرح سیدھے ہو کر ہیں۔ صورت پر ایک رعب و جلال رستا ہے۔

وزیر صاحب سے ملاقات کر کے ہم سعد الدین بے کے کمرہ میں آگئے جہاں ہمیں ایسا ہی سہل و آسہل کی مسرت حاصل ہوئی جو ابوالی کے مشیر قانونی ہیں۔ آپ نے انگریزی میں بات چیت کرتے تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ انڈین لٹریچر سے بڑی دلچسپی رکھتے ہیں۔ ہم سے آپ نے تقسیم بنگال اور اس کے نتائج متعلق مسلمانان ہند کی حالت کی بابت کچھ پوچھا۔ جب ہم اس گفتگو میں مصروف تھے اُس وقت ایک سفارشی چٹھی اس مضمون کی لکھی تھی کہ انہیں

یہاں کے تمام قابل دید مقامات کی سیر کرائی جائے اور ان کے پیش نظر مقاصد کے حصول میں ہر قسم کی سہولتیں بہم پہنچائی جائیں۔ علاوہ ازیں آپ نے اپنے صیغہ کے بلکار جلال اللہ علیہ السلام میں انسی بے کو جو فارسی بولتے تھے یہ حکم دیا کہ ان کے ساتھ جاکر ترجمان کا کام دو اور خوب سہاہک من علیا اچھی طرح سیر کرادو۔ چھٹی ہزار کسٹنسی وزیر اعظم بالقباب کی خدمت میں روانہ کی گئی جس کے ہمراہ زبان پورہ طفیل میں فرید پاشا (وزیر اعظم) کے حضور بھی باریابی کا موقع ملا۔ پاشائے مدوح بھی بیکار بیٹھی جس کے ساتھ اسی عنایت سے پیش آئے جیسی کہ وزیر خارجہ کی طرف سے ظہور میں آئی تھی۔ ہم نے وہی کٹنگ اور ویسے ہی امور کی نسبت آپ بھی استفسار و گفتگو فرماتے رہے۔ ان سب کے ایک ساتھ آپ نے یہ پوچھی کہ کیا آپ کے ہاں (ہند میں) امور دینی و دنیوی کے درمیان کچھ امتیاز ہے نہ کہ وقت فریق کی جاتی ہے؟ میں نے کہا نہیں وہاں تو دونوں سے متعلق عجب غلط ملط جو شہزادہ مدوح ہے۔ اس پر آپ نے کمال تاسف سے فرمایا کہ یہی حال یہاں ٹرکی کے مسلمانوں کا ہے۔ یہ سن کر کیا کیا پھر غریب کا ایک مقولہ پڑھا اور کہا کہ ہماری قومی زندگی کا اصول یہ ہونا چاہئے۔ یہ مقولہ بہت درست اور غالباً رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث ہے بدین مفہوم کہ فکرِ عملی اس طرح کرو کہ نہ دولت نہ مال نہ لالچ نہ ہو بلکہ ہی مر جانا ہو۔ اور فکرِ دنیا اس طرح کرو کہ گویا ہمیشہ جینا ہے۔

یکم اگست ۱۹۰۶ء اگست کا مہینہ جو مارے کا سارا دار الخلافۃ اسلامیہ میں گذرنے کا ایک مہینہ ہے اس کا آغاز ایک ایسی ملاقات سے ہوا جو مجھے کبھی نہ بھولیگی۔ ہمارے ترجمان سرکاری یعنی جلال انسی بے نے ہم سے پہلے ہی دن پوچھا تھا کیا آپ ہزار کسٹنسی پرنس ارفع الدولہ سفیر ایران متعینہ بابل سے ملنا چاہتے ہیں؟ اور ہم نے اس پر بھی خوشی سے رضامندی ظاہر کی تھی۔ آج وہ ہمیں شاہزادہ کے پاس یہ لکھے۔ اور ہم دیکھ ان کی خدمت میں رہے۔ مرزا رضا خاں (پرنس) کا اصل نام اور تخلص ہی نہایت

رہن خیال بزرگ میں اور بلا دیورپ تک میں مشہور و معروف ہیں۔ ہیگ کی گزشتہ
 میں کانفرنس (مجلس سامی امن) میں آپ ایران کی طرف سے قائم مقام تھے۔ اور
 اس وقت سے اب تک امن عام کے حامی کار ہیں۔ یوسرن کے عجیب گھر میں کمزور
 صلح میں مدربران یورپ کی تصاویر کے درمیان ہم نے جو شبیہ کی مشرقی
 مہر کی بھی دیکھی تھی جس کے نیچے الفاظ پرنس آف سپین (شہزادہ امن) لکھے
 تھے۔ اب ہم نے وہی شکل و شبہات شہزادہ ارفع الدولہ کی پاکر معاً پہچان لیا۔
 اور آپ کو اس امتیاز کے حصول اور نیز اس بات پر مبارکباد دی کہ آپ کی
 سامی جمیلہ ایسے مبارک مقاصد سے متعلق رہ چکی ہیں۔ یہاں سے اس نظم کا ذکر
 کیا جاتا جو شہزادہ مدوح نے امن کے مضمون پر لکھی تھی جس کا ترجمہ یورپ کی تمام
 زبانوں میں شائع کیا گیا۔ پرنس ارفع الدولہ نے اس نظم کی ایک ایک کاپی ازراہ رعایت
 بے اور میرے دوست کو بھی مرحمت فرمائی جس کی نہایت نفیس و خوبصورت جلد
 بنی ہوئی ہے۔ اور اسے آپ نے اپنے دستخط سے بھی مزین کیا۔ یہ نظم حال کی فاری
 ایک لطیف نمونہ ہے۔ اس میں مختلف ممالک کے قائم مقاموں کی طرف سے حالت
 ان کے دلائل و دیکر بعد میں ایک مشرقی کی صدا لگائی گئی ہے جو کانفرنس میں موجود
 ہے اور ان سے کہتا ہے کہ اگر تم لوگ واقعی امن اور صلح کے خواہاں ہو تو لازم
 ہے کہ اہل مشرق کو بھی اپنی طرح آدمی سمجھو بلکہ اپنا بھائی جانو اور آدمی بلکہ بھائی
 و سامی ان کے ساتھ برتاؤ بھی کرو۔ امن عالم کی بہترین ضمانت یہ سلوک اخوت ہی ہو سکتا
 ہے۔ کیونکہ امن اس تجویز کا قدرتی و لازمی نتیجہ ہوگا۔ اس قابل قد نظم کی کچھ آیات
 خوب نمونہ مدوح کی جاتی ہیں:-

وانکہ زابل شرق یکے گفت دوستان
در کوہ سار و درودہ و در پشت درومن
کافریقی و فرنگی و چینی است ہم وطن
نوع بشر یک پدر و مادرند و ما
ہر ملتے کہ ترمیش بہت بیشتر
مغرب کند رفا بہت شرق را خیال
خلق ارشوند جملہ برادر بہ یکدگر
وہست برہ بہ دائرہ ہمت و خیال

ایں نکتہ راز لطف نماید یکے بیان
بر جملہ خلق باید فہمائند ایں سخن
آں یک وطن زمین و بود جملہ ساکن
با ہم برادریم ز رویم یاختا
باید بدگر اں رسد از فیض او ثمر
باشند در جنوب پئے رحمت شمال
از جنگ و از جدال نماند و گر اثر
خود اند کی ہمیں کہ چہ ممکن شود و حال

پیش مسدود نے ہمیں اپنی ایک اور کتاب بھی دی جس میں آپ نے اہل شرق
کے اس خیال اور اس کی طرف میلان عام کی زور سے مخالفت کی ہے کہ آدمی پہلے
یا چند درجہ ساٹھ سال کی عمر کو پہنچتے ہی بوڑھا اور ضعیف القوی ہو جاتا ہے۔ برخلاف
اس کے انہوں نے ایک دلکش حکایت کے پیرائے میں یہ بتایا ہے کہ اُسے ایک بیس
برس جیسا چاہتے جس کا نصف اول حصول تجارب میں گزار دے اور نصف آخر
ان تجربات سے فائدہ اٹھانے میں۔ اور کہ سادہ اور محنت طاز زندگی بسر کرنے اور
صحت بخش و ورزش کرتے رہنے سے ہر شخص اپنی عمر بڑھا سکتا ہے۔ علمی و ادبی
مسائل کی گفتگو کے بعد ہم دیگر مختلف معاملات پر تبادلہ خیالات کرتے رہے۔ آپ نے
ہندوستان کا ذکر بھی ہمدردی سے کیا اور مسلمانان ہند کے جو شش ترقی کی نسبت
اظہار استحسان فرمایا۔ میں سن چکا تھا کہ ترکی ایرانی سرحد کے متعلق جو تنازعہ تیکھلے
دونوں سلطنتوں کے مابین اٹھ کھڑا ہوا تھا اس کے رفع کرنے اور باہمی صلح و صفائی

رہنے میں آپ نے حتی الامکان بڑی سرگرمی و خلوص سے سعی و جانفشانی کی۔ پس میں نے اس کو ملحوظ رکھ کر توقع ظاہر کی کہ آپ کی سعی قابلیت اور خیالات کا آدمی ضرور ہر کارانہ و فوہن ہمساء اسلامی طاقتوں کے تعلقات کو استحکام و تقویت دینے میں کوشاں ہوگا۔ آپ نے جواب دیا کہ میں چونکہ عالمگیر اس کا حامی ہوں لہذا دو مسلمان ملکوں کے درمیان رابطہ اتحاد قائم رکھنا میرے نزدیک اور بھی زیادہ ضروری مدعا ہونا چاہئے اور اسی لئے جہاں تک میرا بس چلیگا اُس تعلق دوستی کو نہ صرف بنائے رکھنے بلکہ روز بروز بڑانے میں سعی رہوگا۔ قبل اس کے کہ ہم پارس مدوح سے رخصت ہوں آپ نے نذر و کرم ہم کو شاہ ایران کی تقریب سالگاہ میں شریک ہونے کی دعوت دی۔ جو اگلے اتوار کو منعقد ہونے والی تھی۔ جسے ہم نے بشکر یہ منظور کیا۔

۱۸ اگست [صدی بے ہتم عجائب خانہ نے ہماری سیر کے لئے جمعرات کا دن مقرر کیا تھا۔ چنانچہ ہم اُس روز دس بجے صبح کے وہاں پہنچے۔ آپ پہلے ہی اُس جگہ پہنچے تھے۔ ہم نے اپنا کارڈ بھیجا آپ فوراً باہر تشریف لے آئے۔ یہ عجائب خانہ ایک شاندار عمارت ہے جس میں اب بہت کچھ اضافہ ہو رہا ہے۔ جب یہ جدید عمارت مکمل ہو جائیگی۔ تو یورپ کی بہترین عمارتوں میں اس کا شمار ہوگا۔ اب بھی اس کے اندر بعض چیزیں ایسی نادر ہیں کہ اُن کے لحاظ سے اس عجائب خانہ کو عدیم المثال کہہ سکتے ہیں مثلاً ایک سنگ مرمر کا تابوت ہے جو نہایت حیرتناک طور پر اب تک جوں کا توں محفوظ رکھا گیا ہے جس کی قدامت کی کیفیت یہ کہ اس پر جو مورتیں بنی ہوئی ہیں اُن میں سے ایک کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ سکندر اعظم کی اس موقع کی شبیہ ہے جو جبکہ وہ دارائے ایران سے مصروف پیکار تھا۔ بعض کا یہ خیال ہے کہ یہ سکندر کی تصویر

نہیں بلکہ اُس کے کسی پیالار کی ہو۔ ایک اور نہایت خوبصورت تابوت جس میں
روقی بُوئی عورتیں کھسلائی گئی ہیں۔ جن سے قدیم زمانہ کی رسم ماتم کا ہو ہو نقشہ
پیش نظر ہو جاتا ہے۔ اس یادگار کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ حضرت مسیح سے
چار سو برس پہلے کی بنی ہوئی ہے۔ انسان حیران رہ جاتا ہے کہ زمانہ قدیم کے
لوگوں نے بھی فنِ نقاشی اور دیگر فنونِ لطیفہ میں کس بلا کا کمال پیدا کیا تھا۔
یہ اور رسم کے دیگر ذخائرِ قدیمت حال میں خود حمدی بے نے اپنی تحقیقاتِ آثار
قدیمہ کے دوران میں سکوائے ہیں۔ ایشیا کوچک گویا تہذیبِ قدیم کا گہوارہ جو
حمدی بے نے اس کے کھنڈروں کی برسوں خاک چھانی ہے۔ اور استانبول
کے عجائب خانہ کو اپنی تلاش سے مالا مال کیا ہے۔ اس میں ترکی مصنوعات
کے نمونے بھی بڑے ہی دلچسپ ہیں۔

جب ہم عجائب خانہ اس سرے سے اُس سرے تک دیکھ چکے تو جلال بے
سے ملے وہ ہمیں دو اور مقامی اخباروں کے دفتر دکھانے لگے۔ ایک
جریدہ اقدام دوسرے سعادت۔ انہوں نے ہم سے کہا کہ چونکہ آپ لوگ پہلے
دو معصروں سے ملاقات کر چکے ہیں اس واسطے باقی معاصرین کو بھی قدرتی طور پر
ایسی ہی توقع ہوگی۔ پہلے ہم دفتر سعادت میں گئے۔ ایڈیٹر صاحب نے بڑی ہرانی
و سافر نوازی سے خیر مقدم کیا۔ ہمارا دفتر اقدام میں جانا اور بھی زیادہ دلچسپی کا موجب
ہوا۔ کیونکہ اس کی طرف سے جو صاحب ہمیں ملے اظہارِ رائے میں اُن کی سی اخلاقی
جرات میں نے دیگر حضرات میں جن سے استانبول میں اب تک ملاقات ہوئی تھی
پہلی تھی۔ انہوں نے اس نگرانی اور روک ٹوک کی سختی کے خلاف بڑی شکایت

کی جو غلط فہمی میں اخبارات کے ساتھ برتی جاتی ہے اور کہا کہ خاص کر ترکی اخباروں کے ساتھ اور بھی زیادہ سختی کا برتاؤ ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ ترکی اخبارات بالکل نا توں اور بے دست و پا ہیں۔ اور کہ ہمیں یہاں کے اخبارات سے خاک بھی توقع نہ کھینی چاہئے۔ دوست کو کام ملت میں کچھ امداد کر سکیں گے۔ میں نے انہیں تسلی دی اور کہا غنیمت سمجھئے کہ ایک طرح تو یہاں کے اخباروں کی حالت اپنے ہندی معاصرین سے بدرجہا بہتر ہے۔ یعنی اس لحاظ سے کہ ان کے پڑھنے والے تو ہیں چنانچہ ترکی میں ایک ایک روزانہ پرچہ کی ہزار ہا کاپیاں صبح سے شام تک بازاروں میں ہاتھوں ہاتھ بک جاتی ہیں اور ہندوستان میں قلتِ اشاعت کا اکثر جھینکا پڑا رہتا ہے۔

ہذا میرے خیال میں ترکی کے اخباروں کو وہ بات تو حاصل ہے جو ایک حلیل اللہ اور طاقتور پریس کے لئے مقدم اور از بس ضروری سمجھی گئی ہے۔ ہاں یہ کہتے کہ وہ ابھی حقیقی رُوحِ یازندگی سے محروم ہیں۔ سو اگر یہ جسم بے جان بھی بنا رہا تو اس میں جان بھی کبھی نہ کبھی پڑ ہی جائیگی۔ آپ کے ہاں بہت سے اخبار روزانہ ہیں جو کتاب میں شیعوں کے ذریعہ چھپ کر شائع ہوتے ہیں۔ بس اگر کسر ہے تو آزادی کی زمانہ موافق و سازگار ہوا اور کیسے بھی پوری ہو گئی تو ترکی پریس اس قابل ہو جائیگا کہ اپنی اصلی قدر و منزلت پر پہنچ کر دیگر ہندو ممالک کے اخبارات کی طرح سلطنت کا چوتھا رکن سمجھا جاسکے۔ لیکن ان باتوں سے ہمارے دوست کو جو اقدام کے ایڈیٹروں میں تھے کچھ تسلی نہ ہوئی وہ حالات موجودہ کی طرف سے آخر تک برابر مایوسی ہی ظاہر کرتے رہے۔

ہمارے آج کے دن کا نہایت مفید حصہ وہ تھا جس میں میں مولانا محمد آفندی

کی ملاقات نصیب ہوئی۔ یورپین ٹرکی میں قاضی عسکر ہیں۔ آپ کا فرض منصبی اس بارے میں تو یہ ہے کہ
 حصہ قلمرو کے مقدمات کے فیصلوں پر نظر رکھنا ہے کہ آیا وہ شرع شریف کے مطابق ہوتے ہیں یا نہیں۔ اور صوبہ بھر کے مختلف اضلاع میں قاضیوں کے
 تقرر کا اہتمام بھی آپ ہی سے متعلق ہے۔ اسی قسم کا جڈاگانہ انتظام ایشیائی
 روم کے لئے ہے اور یہ دونوں صیغہ شیخ الاسلام کے ماتحت ہیں۔ یہ قاضی عسکر
 جنکے پاس ہم گئے۔ ظاہر نشی کل و صورت سے تو ایک پرانے فیشن کے بزرگوار
 معلوم ہوتے تھے مگر اُن کے اظہار رائے سے پتہ لگا کہ آپ ایک روشن خیال
 محب ملک و ملت ہیں۔ ہم اُن سے بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے اور کوئی تین
 گھنٹے اُن کی خدمت میں بیٹھے رہے۔ بیچ میں صرف دوپہر کے کھانے کی قوت
 تھوڑی دیر کا وقفہ ہوا۔ اس کھانے میں شریک ہونے کو قاضی صاحب کے
 فرزند ان رشید نے ہماری بھی صلاح کی۔ بالکل سیدھے سادے اسلامی طریق پر کھانا
 رہتی تکلف کے۔ یہ حضرات بھی بہت ہی راسخ العقیدہ پرانے فیشن کے تربیت یافتہ
 معلوم ہوتے تھے۔ قاضی صاحب مدوح تعلیم کے بڑے حامی ہیں اور اس کو
 خاص وقت دینے کے علاوہ یہ بھی مانتے ہیں کہ تعلیم ضروریات زمانہ کے مناسب
 اور انکو ملحوظ رکھ کر ہونی چاہئے۔ آپ نے فرمایا مجھے یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ
 مسلمانان ہند میں ایک طرح کی قومی بیداری پیدا ہوتی جاتی ہے اور وہ مدرسے
 اور کالج قائم کر رہے ہیں۔ میرے نزدیک یہ بھی دین حق کی ایک اہم خدمت ہے۔
 اور فرمایا مجھے معلوم ہوا ہے کہ ہندوستان میں تنگ دل ملاظوں نے اول اول
 کچھ عرصہ تک اس ضروری کام میں مزاحمت کی۔ جو مذہب کو جدید تعلیم کے خلاف

سمجھتے تھے۔ مگر میں تو اس تقسیم کا بالکل موید ہوں بشرطیکہ وہ دینی تعلیم اور فرائض نہ ہی
کی بجائے اوری سے غافل نہ کر دے۔ بلا اگر ضرورت ہو تو ان لوگوں کا منہ بند کرنے کے
لئے جو تعلیم پر مخالفانہ نکتہ چینی کرتے ہیں میں تو اس کے جواز اور اس کی حمایت
افسوساً دینے پر آمادہ ہوں۔ آپ نے تعلیم نسوان کی بھی زور سے تائید فرمائی مگر کہا
ضرور نہیں کہ لڑکیوں کو بھی اسی قسم کی اور اتنی ہی تعلیم دیجائے جو لڑکوں کو دینیاتی
ہے۔ کیونکہ ان کی ضروریات اور جسمانی حالات لڑکوں سے مختلف ہیں۔

۲۔ اگست | جمعہ کو یہاں تعطیل ہوتی ہے۔ ہم نے بھی آج کے دن اول وقت تو
پہنچی منائی۔ اور نماز جمعہ کے بعد اپنے معمولی مشاغل سیر کو شروع کیا جامع شہلاش
میں دوکانہ ادا کیا گیا۔ موجودہ عہد سے پہلے چونکہ سلطان وقت کبھی کبھی اس مسجد میں بھی
رواق افروز ہوتے تھے۔ اس لئے ایک خوبصورت جالی سنگ مرمر کی لگا کر شاہی
جائے نشست علیحدہ بنائی گئی ہے۔ ہم پہنچے ہی تھے۔ کہ امام مسجد تشریف لائے۔
ایب براہک نیچی سی اور ڈھیلی ڈھالی سبز عبا تھی۔ سر پر سبز عمامہ۔ اس کے گرد زرد
رنگ کی ریشمی چٹی جو آپ کے دینی مرتبہ کی علامت تھی۔ امام صاحب کے خطبہ پڑھتے
وقت بیچ بیچ میں جہاں مناسب ہوتا تھا حفاظ بلکہ درود تشریف وغیرہ نہایت پُر جوش
اجہ میں آواز بلند دہراتے جلتے تھے۔ مگر میری رائے میں سید ہا سادہ پُرانا ہی
طریق خطبہ خوانی زیادہ موثر ہے۔ نماز جمعہ میں یہاں ایک نئی بات یہ بھی گئی کہ مسجد
بابر سنگ افواجِ سلطانی کے دستے پر اجماع کھڑے تھے۔ گو فوج کا بہت سا
حصہ شریکِ جماعت بھی ہوا۔

یہ مسجد ایک ساحلِ بحر کے بالکل قریب ہی واقع ہے۔ جہاں سے نماز پڑھ چکے

کے بعد ہم نے ایک کشتی باہر جانے کے واسطے لی اور اس پر چڑھ کر ایک اگنیوٹ میں جا بیٹھے جو اسکدار ایشیائی حصّہ قسطنطنیہ کو جا رہا تھا۔ اس دار الخلافہ کی سحرانہ دلفریبیوں میں سے ایک یہ ہے کہ آپ یہاں کی ایک باندی پر سے دونوں براعظموں کو دیکھ سکتے ہیں۔ ایک تو ایشیا جس کو اپنے شاندار زمانہ ماضی پر ناز ہے۔ دوسرے یورپ جو اپنے روشن زمانہ حال پر فخر کرتا ہے۔ ان دونوں کو سمندر کی ایک نیر دست شلخ ایک دوسرے سے جدا کرتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس ناگوار جہاں سے ملول ہو کر یہ دونوں براعظم اب بھی ایک دوسرے کو حسرت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ ہمیں کشتی کے ذریعہ یورپ سے ایشیا تک جانے میں آدھ گھنٹہ سے زیادہ نہیں لگا۔ اور وہاں جا کر ہم نے دیکھا کہ قسطنطنیہ کی زندگی کا مشرقی پہلو یہاں مشرقیت کا اور بھی گہرا رنگ لئے ہوئے ہے۔ حتیٰ کہ اسکدار کی گھوڑے گاڑیاں تک وضع قطع میں استانبول کی گھوڑے گاڑیوں سے مختلف ہیں۔ گو قسطنطنیہ میں ہر گاڑی کو اعابہ اور گاڑیاں کو اعابچی ہی کہتے ہیں۔ لیکن اصلی اعابہ جو ایشیائی حصّہ دار الخلافہ میں مستعمل ہے وہ ہندوستان کے یکہ اور جدید طرز کی ایک گھوڑے والی جی کے بین بین ہے۔ ہم نے دوپہر کا کھانا جس سطوران میں کھایا وہ بھی مشرق اور مغرب کا مبعون مرکب تھا۔ یعنی بعض باتوں میں تو ہندوستان کے نانباؤں کی دوکان سے مشابہ اور بعض میں بالکل نئے فیشن کے یورپین بوتلوں سے ملتا جلتا تھا۔ اس کے بعد ہم ایک اعابہ میں سوار ہو کر شہر کو گئے۔ پھر نواح کے ایک قریہ میں جو حیدر پاشا کے نام سے موسوم ہوا اور جہاں سے بغداد ریلوے شروع ہوتی ہے۔ اس ریلوے کی تیاری بغداد کی طرف بڑھتی فی الحال بالکل ہی سرمایہ بند ہو گئی ہے۔ لیکن میں نے سنا کہ اس ناممکن حالت میں بھی اس کا تیار شدہ

حصہ آتا ہے کہ اُس پر دو روز کا خاصہ لمبا سفر ہو سکتا ہے۔ مگر یہ ملحوظ رہے کہ ٹرکی میں
ریلوں کی رفتار کچھ ایسی تیز نہیں ہوتی۔ اس لئے یہ مسافت اصل میں دو دن سے کم کی
مسافت ہو۔ ریلوے سٹیشن بڑا وسیع ہو اور اس کی وجہ سے وہاں ایک بڑی باری
جرمن نوآبادی قائم ہو گئی ہے اور میرا خیال ہے کہ جوں جوں لائن آگے بڑھتی جائیگی
یہ قسم کی اور بھی نوآبادیاں ضرور لائن کے اس سرے سے اُس سرے تک پڑتی
جائیں گی۔ اس ریلوے کے ملازم ایشیا ٹک ٹرکی میں بھی قریباً سارے کے سارے جرمن
ہیں اگرچہ وہ ترکی ٹوپی پہنتے ہیں۔ میں نے سنا کہ اُن میں سے بعض اہل جہنمی اس
ریلوے لائن کے کنارے کنارے عمارتیں بنانے کے لئے زمینیں خرید رہے
ہیں اور وہ زمینیں انکو خاصی مستی مل جاتی ہیں۔ کیونکہ اس علاقہ کے باشندے
خود توان اراضیات کی آئندہ قدر و قیمت نہیں جانتے یا اُن پر روپیہ لگانے کی مقدار
در فائدہ اٹھانے کا حوصلہ نہیں رکھتے۔ یہ میں سمجھتا ہوں کہ اس لائن سے ملک
کی مادی ترقی کو ضرور بڑا فائدہ پہنچے گا اور آمد و رفت یا کاروبار تجارت کے حق میں
بہت کچھ سہولت پیدا ہو جائے گی۔ لیکن کچھ بھی ہو یہ میں ضرور کہوں گا کہ قلمرو عثمانیہ
کے اس حصہ میں جرمن لوگوں کا اس طرح چپکے چپکے قدم جلاتے جانا مجھے سخیال
دور اندیشی کچھ اچھا معلوم نہ ہوا۔ کیونکہ گو اس وقت ٹرکی اور جرمنی کے تعلقات دوستانہ
ہوں مگر آئندہ آپس میں غیر متوقع پیچیدگیاں پیدا ہو جانے کا ضرور احتمال ہو۔
قریب حیدر پاشا کے قریب ہم نے معدنی پانی کا ایک ذخیرہ دیکھا جہاں کا پانی
یک قدرتی چشمہ سے جمع ہو کے نکلتا ہے اور اس کا نفع ایک شفا خانہ کو ملتا ہے۔ یہاں
ہی ایک ٹرکی تھیسٹر کا چربی پنڈال بھی بنا ہوا تھا۔ ہم اُس میں جا گئے۔ ٹائٹ کے

تماشے تو یہاں ترکی زبان میں ہوتے ہیں مگر انتظام ارسی لوگوں کا ہے۔ اور ایک بھی انہی کے ہیں۔ ہمارے گاڑنے تھیر کے منجر سے اجازت لے لی اور ہم نے تھوڑی دیر تماشا دیکھا۔ تھیر کا مال تماشائیوں سے بھرا ہوا تھا۔ ایک بھی نشست خالی نہ تھی۔ تماشائی جو بیشتر ترک تھے بڑی محویت سے کھیل کے مزے لے رہے تھے۔ ایکٹروں کی زبان سے ہم کو نابلد تھے۔ مگر پھر بھی جس سین کے شروع میں ہم نے اندر قدم رکھا تھا اس کے ختم ہونے پر ہی وہاں سے اٹھے۔ اپنے دل میں اور کچھ نہیں تو اسی خیال سے خوش تھے کہ چلو ترکوں کی زندگی کے اس پہلو کی بھی ایک جھلک تو دیکھ لی۔ اس مال میں ایک گیلری ترکی خواتین کے لئے بھی تھی مگر اس میں عورتیں موجود نہ تھیں۔ ہم نے اس کا سبب پوچھا تو بتلایا گیا کہ تھوڑے عرصہ سے اعلیٰ حضرت سلطان المعظم نے مرد عورتوں کو ایک ساتھ تماشا دیکھنے کی ممانعت کر دی ہے اور اب خواتین کے لئے ایک خاص دن مقرر ہے جس میں سب عورتوں کے لئے تماشا ہوتا ہے۔ ہم تماشا گاہ سے نکلے تو شام ہونے کو تھی۔ ہم نے پھر ایک کشتی لی اور وہ دن ایشیا میں گذار کر یورپ واپس جانے کے لئے اس میں سوار ہو گئے۔

۴۔ اگست | جن چٹھی میں ہم نے برٹش سفیر سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی اس کا یہ جواب ہمیں مل ہی چکا تھا کہ ہر کسٹنی سزکولس اور کونز بالقابہ ۴۔ اگست کو مجھ سے اور شیخ مشر حسین سے ملینگے۔ اس کے مطابق ہم دونوں سبھی صبح کے ترائپکو روانہ ہوئے جہاں سفیر مدوح رہتے ہیں۔ یہ مقام کشتی کے رستہ گھنٹہ بھر کی مسافت پر تھا جسے ہم نے بڑے لطف سے طے کیا کیونکہ قریباً آدھی دور تو ہمیں دروید

فصورت عمارتیں ہی عمارتیں نظر آتی ہیں۔ یعنی بحیرہ مارمورا کے اس پہلو میں یورپین
 سین اور اس طرف ایشیائی منظر۔ اور سچ پوچھو تو یورپ کی جانب تو شاندار شاہی
 عمارتوں کا سلسلہ اخیر تک برابر چلا گیا تھا۔ ان میں بڑی بڑی عمارتیں تو زیادہ تر
 سولہین غنائیہ کے محلات ہیں۔ جن کے بیچ میں کہیں کہیں بعض اُمرار کے مکان بھی
 لگے ہیں۔ محلوں کا ایک سلسلہ دیکھا جس کے گردا گرد باغات لگے ہوئے ہیں۔
 یہ فرماؤ وایان مصر کے قصر ہیں۔ جب ہم تراپیہ پہنچے تو ہمیں سامنے سے سفارت خانہ
 برطانیہ کی عظیم الشان عمارت دکھلائی دی جس کے متعلق ایک نفیس موزون باغ
 ہے اور سمندر کے بالمقابل اس کا دکش رُخ ہے۔ ہمارا کارڈ پہنچتے ہی ہنر کلسنی
 نے ہمیں اندر بلا لیا اور بڑے تپاک سے ملے۔ حجازیلوے کے بارہ میں جہاں
 اربیت سی باتیں ہوئیں انہی میں آپ نے یہ خیال ظاہر فرمایا کہ اس لائن پر چونکہ
 زیادہ تر آمد و رفت سال کے صرف دو مہینوں میں ہونے لگی اس واسطے مالی پہلو سے
 اس میں خاطر خواہ کامیابی مشتبہ معلوم ہوتی ہے۔ میں نے عرض کیا کہ جب ریل
 موجود ہوگی تو آمد و رفت آپ سے آپ ہونے لگیگی۔ اور بڑھتے بڑھتے کچھ عرصے میں
 اس کے نفع بخش ہو جانے کی توقع بھی بعید از عقل نہیں۔ اگرچہ اس کے اجراء کا
 مدعا مالی منفعت نہ ہو۔ بیچ کے وقت ہنر کلسنی نے اندراہ عنایت ہمیں اپنے
 ساتھ کھانے میں شریک ہونے کی عزت بخشی۔ اور بیچ کے وقت فرصت میں
 فرمایا کہ اُسٹے کھانے کا وقت ہو گاڑی پر سوار ہو کر بطور تفریح و تفسن ادھر ادھر کا
 چکر لگا آئیے۔ چنانچہ ۱۲ بجے ہم جناب مدوح سے خست ہو کر چل دیے اور قریباً گھنٹہ
 بھر تک سیر کر کے واپس آئے۔ سمندر کے کنارے کنارے میلوں تک آبادی

ہی آبادی چلی گئی ہے یعنی ساحل بحر کے متصل تو برابر برابر مکاتوں دوکانوں کی قطار ہے اور انکی پشت پر پہاڑیوں کا سلسلہ گویا دیکھنے والے کے لئے یہ ایک عجیب وکس اور نظر فریب تصویر کا سا منظر ہے۔ بیچ کے وقت تک ہم واپس آگواو بیٹی او کو نر صاحبہ سے شرف تعارف حاصل ہوا۔ کھانے کے بعد سہ پہر کا وقت بال شیل ذکر اذکار اور لطیف صحبت میں گزرا۔ اثنائے گفتگو میں ہر اسلمستی نے علیحضرت سلطان المعظم کی بہت مردانہ اور عالی حوصلگی کی بہت کچھ تعریف کی۔

۵۔ اگست | اتوار کا دن ہم نے سفارتخانہ ایران میں گزارا۔ کیونکہ یہاں کج شاہ عالیجاہ کی سالگرہ تھی جس میں ہم مدعو کئے گئے تھے۔ دوپہر کو بہت سے ایرانی جمع ہوئے جو قسطنطنیہ میں رہتے ہیں۔ یہ امر موجب دلچسپی ہے کہ اس جگہ ایرانی لوگوں کی خاصی آبادی ہے۔ یہ لوگ تجارتی کاروبار میں اچھی خوشحالی سے بسر کرتے ہیں۔ اور شہر کا ایک حصہ ان کے لئے مخصوص ہے۔ جہاں وہ اپنی رسوم محرم بلاروک ٹوک ادا کرتے ہیں۔ ایرانیوں کے عمائد نے شاہ کجکلاہ کی رسم تہنیت ادا کی۔ اور سفیر صاحب نے اس مبارک تقریب میں شامل ہونے پر انہیں مبارکباد دی۔ اور اس موقع پر ہماری موجودگی پر خاص مسرت کا اظہار کیا۔ جس پر ہم نے جواباً مدوح کی اجازت سے آنجناب کے عنایت آمیز الفاظ کا جواب دینے کا موقع ملا میں نے فارسی میں مختصر سی تقریر کی اس کا حاصل یہ تھا کہ معزز حاضرین! میں آپ کو اس بات پر تہ دل سے مبارکباد دیتا ہوں کہ آپ کو دار الخلافہ عثمانیہ میں اس طرح آزادی کے ساتھ اپنے شاہ عالیجاہ کی سالگرہ منانے کی جو اجازت حاصل ہے یہ یو تین کے اتحاد اور دوستانہ تعلقات کی دلیل ہے جس پر ہم ہندوستان میں خوش ہوا

رہتے تھے۔ کیونکہ اسلامی اخوت کا رشتہ قومی نہیں دونوں سلطنتوں کی ہمدردی
 و محبت پر مجبور کرتا ہے۔ اور یہی ہمدردی اُس حیرتناک طاقت کی پہچانی کا پتہ دیتی ہے
 جو اسلام نے اپنے پیروؤں کو عطا کی ہو۔ لیکن افسوس کہ ہم اُسے کماحقہ ملحوظ نہیں
 رکھتے۔ "پرنس آف الدولہ" نے چند موزوں اور مناسب موقع الفاظ میں اس کا
 جواب دیا اور حاضرین نے بھی ان خیالات اتحاد پر مسرت اور طمانیت کا اظہار
 کیا۔ آج کی شام اور بھی زیادہ لطف میں گزری۔ سفارت گاہ کی عالیشان عمارت
 میں چراغان کیا گیا۔ باہر ٹکی فوجی بینڈ نے شادمانی کے گیت گائے۔ نہایت
 منہ و قمیٹ اور اعلیٰ سے اعلیٰ اگھانوں کا ڈنر دیا گیا۔ جس میں سفارت گاہ کے اہلکار
 کی تو فیصل جنرل بعض ممتاز تجار ایران۔ اور چند منتخب مہمان اور بھی شامل
 تھے۔ یہاں ہمیں ایران کے ایک درو خاص کھانے بھی کھانے کا اتفاق ہوا۔
 بینڈ باجہ ابھی حمید تہ پاج اور مظفریہ پاج باری باری بجا رہی رہا تھا کہ یہ مزے
 کی شام ختم کو پہنچی۔

میری اس تقریر کے ذرائع واقعہ نے ہم پر اچھی طرح واضح کر دیا کہ یہاں تحریر و
 قری کی نگرانی کے معاملہ میں محکمہ سنسر کے اختیارات کس قدر وسیع ہیں۔ اگلی صبح
 بعض اخباروں نے جو تقریب سالگرہ کے ضمن میں اس سچچ کا ذکر کرتے ہوئے
 چند کلمات خیر اتحاد بین المسلمین کی تائید میں بھی لکھ دیئے تو میں نے سنسور
 صاحب نے انہیں کاٹ دیا۔ کیونکہ یہاں مسلمانوں کے اتحاد پر مضامین شائع کرنیکی
 مانعت ہو کہ ہمیں ایسا نہو دول یورپ کو یہ خیال گذرے کہ ترکی حکام دیگر ممالک مسلمانوں
 کو عیسائیوں کے خلاف ابھارتے ہیں۔

۶۔ اگست | کل ہمارا سفارت گاہ ایران میں جانا اور شاہ کجکلاہ کی سالگود میں شریک ہونا
قسططنیہ کے بڑے بڑے ایرانی تاجار کے ساتھ ہمارے تعارف اور ملاقات کا باعث
ہو گیا۔ اور ان میں سے مرزا حسن اصفہانی اور حاجی زین العابدین نام دو احباب ہم سے
ملنے ہوئے تشریف لائے۔ مرزا صاحب کو گورنمنٹ ایران کی طرف سے متحدہ تاجار کا خط
بلا ہوا ہے۔ اور یہ دونوں کے دونوں بڑے معقول پسند اور ضروریات زمانہ سے آگاہ
میں۔ یہ تقاضائے قومی حیت انہوں نے ایرانی بچوں کی تعلیم کے لئے ایک سکول
بھی کھول رکھا ہے۔ ایران کے مستقبل کے متعلق ان کے خیالات مایوسانہ نہیں
انہوں نے یہ بھی فرمایا کہ جو آزادانہ تعلیم مسلمانان ہند کو مل رہی ہے اس سے ہمیں
بڑی بڑی توقعات ہیں۔

۷۔ اگست | آج کا دن ہوٹل کے قریب ایک اور مکان میں جو ذرا زیادہ آرام دہ
اور ہماری ضروریات کے مناسب حال تھا۔ نقل مکان کرنے میں گذرا۔ اس تاریخ
میں کوئی امرخصصیت سے قابل ذکر نہیں۔

۸۔ اگست | اپنے سرکاری گاہ اور ایک افسر پولیس کے ساتھ ہم جامع ایاصوفیہ کو
گئے اور وہاں بڑی دیر تک رہے۔ اس کے بعد عدالت عالیہ میں پہنچے۔ جہاں
تمام عمارت متعلقہ دکھائی گئیں۔ لیکن اسوقت کچھری کا کام ختم ہو چکا تھا۔ اور ہم سے
کہا گیا کہ فصل مقدمات کی کیفیت ملاحظہ کرنی ہو تو پھر کسی روز تشریف لائیں۔
اس جگہ عزتو احمد بیگ مشیر عدالت سے جو چیف جسٹس سے دوسرے درجہ پر ہیں۔
ملاقات ہوئی۔ آپ علم دینیات کے بڑے بھاری فاضل ہیں۔ علماء کا سائنس سے
ہوتے تھے۔ مسلمانان ہند کی نسبت فرمانے لگے کہ قدیم علوم دینیہ کی حفاظت

شاعت کے متعلق انکی مساعی جمیدہ واقعی قابلِ داد ہیں۔ مشنوی مولانا روم کا جو خوبصورت
 ڈریشن جال میں کانپور سے شائع ہوا ہے۔ اس کا ایک نسخہ آپ کے ملاحظہ سے گزر چکا
 تھا اس کی تعریف کرتے رہے۔ ہم یہاں سے عزتوں شکر ہی بے کے کمرہ میں لگے اور
 نئی فضیلت علم دوست طبیعت اور تصنع و خصلت سے اپنی طبیعت پر بہت اچھا اثر لگنا
 پھر ہم وہ فوارہ دیکھنے گئے جسے قیصر ولیم شہنشاہ جرمنی نے اپنے سفر ہٹانول
 کا یادگار میر نصب کرایا ہے۔ اس فوارہ کے سامنے قدیم ترک پوشاکوں کا عجائب خانہ ہے۔
 ۱۸ اگست آج ہم نے مسجد جامع شاہزادہ دیکھی جسے سلطان سلیمان عایشان نے
 ۱۵۲۳ء میں اپنے بیٹے شاہزادہ محمد کی یادگار میں تعمیر کرایا تھا۔ یہ شاہزادہ ایک ہونما
 جوان تھا۔ عین عالم شباب میں ۱۸ سال فوت ہوا۔ اور اس مسجد کے صحن میں
 مدفون ہے۔ مقبرہ کی دیواروں پر خوش رنگ و غنی اینٹیں لگی ہیں۔ مقبرہ کے
 نزدیک نہایت خوبصورت نقشِ قرآن مجید رکھا ہے جسے شاہزادہ مرحوم نے اپنے ہاتھ
 سے لکھنا شروع کیا تھا۔ مگر افسوس کہ پیغامِ اجل نے اسے تکمیل نہ کرنے دیا۔ مسجد سے ہم
 عمارتِ عبرت کے سامنے والے میدان میں آئے جو قسطنطنیہ کی نہایت دلکش اور
 شاندار عمارتوں میں ہے۔ پھر یہاں سے اس مشہور بازار میں پہنچے جسے برستان
 کہتے ہیں اور جو اپنی خوبصورتی اور دلاویزی میں عدیم النظیر ہے۔

۱۹ اگست ترک اپنی تعطیل کے دنوں میں چھٹی منانے اور ان میں سیر کا لطف اٹھانے
 کے عہد سے اپنے ہمسائے یورپیوں سے کچھ کم شوقین نہیں ہیں۔ اس لئے جمعہ کا
 دن یہاں ایسے ہی مشاغل کے لئے مخصوص ہے۔ اس روز تمام آدمی مع اپنی خواتین
 کے بغیر سیر جنگوں سبزہ زاروں وغیرہ کی طرف نکلتے ہیں۔ ہم نے بھی آج کے لئے

جداں اُنسی بے کے ساتھ قرار داد کی تھی کہ ایک نفر جا کر دیکھنے کہ لوگ کیوں تعطل
مناتے ہیں۔ پس ہم مفری کوئی کی طرف روانہ ہوئے۔ اور وہیں نیم مغربی فیشن پر
ناشتہ کیا۔ وہاں سے فلوریہ کو گئے اور لوٹتے ہوئے سینٹ سیٹافانو کو دیکھا۔ یہ وہ
مقام ہے جہاں تک روسی سپاہ پچھلے جنگ روس و روم میں پہنچی تھی۔ یہاں
ایک یادگاری یسٹار بھی بنا ہے جو تاریخِ ترکی کے اس افسوسناک واقعہ کو یاد دلاتا
ہے اور روسیوں نے بہت عرصہ تک درخواست کرتے رہنے کے بعد آخر اس کے
بنانے کی اجازت ملے لی تھی۔ فلوریہ میں ہم نے بہت سے عثمانیوں کو دیکھا کہ
بال بچوں سمیت موجود ہیں۔ اور مرد و عورتیں بچے سب درختوں کے سایہ میں چپ
چاپ بیٹھ کر پھل ترکاری اور میوے وغیرہ کھا رہے ہیں۔ اکثر لوگ سامانِ قیسریج
شہر سے ہی باندھ لجاتے ہیں۔ ان کے اس مشغلہ اور دل بہلاؤ میں ہم نے وہ
چھچھورپن اور ضیفِ الحمر کئی نہیں دیکھی جو اقصائے مغرب کی تعطیلوں اور سیر تفریح
کی پارٹیوں میں نظر آتی ہے۔ بلکہ بجائے انکے ایک سنجیدگی اور منات پائی جاتی
تھی جو مجھے قابلِ تھلید معلوم ہوئی۔ گویا ترکوں کا مقصد اس طرح تعطیل منانے سے
صرف یہ ہوتا ہے کہ آٹھویں دن تفکرات و مکروہاتِ دُنیوی سے ذرا یکسوئی میں آرام
پالیا کریں اور بس۔

اس سیر سے واپس آکر شام کو یہ رنجِ دہ خبر سُننے میں آئی کہ آج حضرت سلطانِ المعظم
کی طبیعت اس قدر ناساز تھی کہ نمازِ جمعہ میں بھی تشریف نہ لاسکے جس سے غری
تشویش پیدا ہوئی کیونکہ معتبر ذرائع سے معلوم ہوا کہ گذشتہ تیس سال کے عرصہ
میں ایک بار بھی ایسا نہیں ہوا کہ اعلیٰ حضرت رسمِ سلامتی میں رونق افروز نہ ہو سکے۔

۱۱۔ اگست ۱۸۵۷ء کو سلطان المعظم کی صحت کے بارے میں اور بھی پریشان خبر ہوئی۔
 گیس اخباروں کو دکھا تو اس کے متعلق بالکل ساکت تھے کیونکہ انہیں محکمہ نگرانی کی
 طرف سے کسی قسم کی اطلاعات شائع کرنے کی سخت ممانعت ہو چکی تھی اور اسی لئے
 لوگوں میں طرح طرح کی زبانی افواہیں بڑی آزادی سے گشت و گمار ہی تھیں۔ آج
 قسطنطنیہ کے محکمہ نگرانی اخبارات کی سختی کا حد سے زائد ہونا ہمارے ذہن نشین گیا۔
 سلطان المعظم کی بیماری کی خبر سنا نبول میں اس وقت شائع ہوئی جب وہ صحت چھپ
 اور اخباروں میں یہ چھپا کہ ذرا علیل ہو گئے تھے۔ مگر اب بالکل اچھے ہیں۔ اس
 صحت یابی کی خبر پر جو خوشی عام طور پر ظاہر ہوئی۔ اس سے معلوم ہوا کہ رعایا اپنے
 بادشاہ کی کیسی عقیدت کیش و خیر اندیش ہیں۔ اگر اعلیٰ حضرت کی اس عدالت کا ذکر
 اخباروں میں چھپتا اور لوگوں کو وقت پر سب حال معلوم ہو جاتا تو خدا جانے
 کس جوش و خروش سے اظہار وفاداری کیا جاتا اور کیسے خشت و خضوع سے
 صحت کی دعائیں مانگی جاتیں۔ لیکن ہاں تو رعایا بیچاری کو اصل صورت حال کا
 پتہ ہی نہیں لگنے دیا گیا۔ حتیٰ کہ اس پر تنقیدیں وقت میں جبکہ باہر کی دنیا اخباری
 پیغامات تار کے ذریعہ سے اس خبر کو سن چکی تھی اور آئندہ کی نسبت گرا گری سے
 بحثیں بھی ہونے لگی تھیں۔ اس وقت مستقر خلافت میں سلطانی رعایا کے کاغذ
 تک گویا اس کی بھنگ بھی نہیں پڑی تھی اور اسی لئے افسر اور رعایا اندری انداز
 ایک دوسرے سے سرگوشیاں کرتے اور چپکے چپکے ہی اعلیٰ حضرت کے لئے دعائیں
 مانگتے تھے۔ آخر کئی روز بعد ۱۴ اگست کو لوکل پرچوں میں سلطان المعظم کی کامل
 صحت یابی کا اعلان ہوا اور رعایا کی پریشانی رفع ہوئی۔

ہم پھر ایک مرتبہ عدالتوں کو دیکھنے گئے۔ ایک میں تو استغاثہ کی سماعت ہو رہی تھی اور دوسری میں اپیل کی۔ آخر اذکر عدالت کے سامنے ایک وکیل بزباں ترکی وکالت کر رہا تھا جس کی پُر زور تقریر اور طلاقت و فصاحت بڑی موثر معلوم ہوئی تھی۔ ہم نے سنا کہ اس وکیل نے قسطنطنیہ کے مکتب حقوق (یعنی کالج قانونی) میں تعلیم پائی ہے۔ یہاں سے ہم کچھ اور معابد و مساجد کی سیر کرنے گئے اور پہلے جامع لالائی جا کر دیکھا۔ پھر والدہ جامع کو جو سلطان عبدالعزیز کی والدہ نے تعمیر کرائی تھی۔ بعدہ مشہور جامع فاتح کو جو سلطان محمد فاتح کی یادگار ہے اور اسی میں انکار شد بھی بنا ہوا ہے۔ ہم نے یہاں ایک اور قدیم یادگار بھی دیکھی جو بدیقلیہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ ۱۵۵۷ء کے بنے ہوئے سات رُج ہیں جنہیں شاہی قیدی نظر بند ہوا کرتے تھے مگر اب اُن سے یہ کام نہیں لیا جاتا۔ قسطنطنیہ کی قدیم فصیلوں اور آؤرنہ دروازہ کے قریب ایک چھوٹی سی مسجد ہے جو عجائز و غرائب کے عجیب کارِ بگرمی کا نمونہ ہے۔ کسی زمانہ میں یہ ایک یونانی کلیسا تھا۔ اُس وقت اسکو کلیسا مریم کہتے تھے اور اب تقریر جامع کے نام سے مشہور ہے۔ شاید اس لئے کہ اس کی زمین درالشیب میں واقع ہے۔ اُس زمانہ میں اس کے اندر فرشتوں اور مذہب عیسوی کے بزرگوں کی مورتیں دیواروں پر بنی ہوئی تھیں اور انجیل کے عہد جدید و عہد عتیق دونوں کے منظرِ بچی کاری کے بنے ہوئے تھے۔ اب ان کی مورتیں تو ڈھانک دی گئی ہیں لیکن اس حصہ میں جس میں نماز نہیں ہوتی۔ تصویریں اب تک محفوظ ہیں اور یورپین سیاح انہیں نہایت شوق سے دیکھنے آتے ہیں۔ اُن کا اب تک محفوظ رہنا ایک ایسے معبد میں جہاں حسدائے واحد کی پرستش ہوتی ہو۔

نہی نقطہ نظر سے تو ایک غیور مسلمان کے نزدیک محلِ تعجب ہو۔ یکن منون لطیفہ اور
تارقیہ کے قدر دانوں کی نظر میں معتنات سے ہے۔ یہاں اب نماز تو اس جگہ پڑھی
جاتی ہے جو اگلے وقتوں میں قلبِ کیسہ تھی اور وہاں مورتوں والا حصہ دکھا رہا ہے۔
لکھنؤ میں یہ دنیا بھر میں غالباً ایک ہی مسجد ہے۔ جہاں مورتیں دیکھنے میں آسکتی ہیں۔
وہ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ترکی گورنمنٹ اپنی عیسائی رعایا کے مذہبی حساسوں کا
پسِ خاطر ملحوظ رکھنے میں کیسی ہر دہا رہی۔

۱۲۔ اگست | اس تاریخ میں کوئی خاص بات قابلِ تحریر نہیں۔

۱۳۔ اگست | آج ہم مشہور اطالین مصور موسیوز نارو کا کارخانہ دیکھنے گئے جو خاص اعلیٰ
کارِ گیر ہے۔ یہاں علاوہ اور بہت سی چیزوں کے ایک تصویرِ ترکی و یونان کے میدانِ
کارزار کی نظر آئی۔ جس میں اس نامور مصور نے اپنے کمال کے جوہر دکھائے
ہیں۔ یہاں سے فارغ ہو کر ہم ایک نامکمل مسجد کو دیکھنے گئے جسے سلطان عبدالغفور
مرحوم نے بنانا شروع کیا تھا مگر افسوس کہ انکی مرگ ناگہاں نے اس کی تکمیل کی توت
رکنے دی۔ اس مسجد کے لئے انہوں نے بہت اونچی جگہ تجویز کی تھی۔ جہاں
سے آبنائے باسفورس اور نیز شہر کی سیر بخوبی ہو سکتی ہے۔ اگر یہ عمارت مکمل
ہو جاتی تو شاید قسطنطنیہ بھر میں سب سے زیادہ خوش منظر مسجد ہوتی۔

۱۴۔ اگست | آج صبح کے اجازات میں سلطان المعظم کی بجاۓ صحت کا ذکر تھا۔ ہم
بڑے بڑے بازاروں کی مٹرگشت کو ایک بار پھر نکلے۔ اور اسی روز مسجد جامع
سلطان بایزید کی زیارت کو تیسری مرتبہ گئے جہاں بھولے بھولے پیارے پیارے
کبوتروں کے جھڈکے جھڈکے رہتے ہیں۔ آخر میں جامع سلیمانہ کی باری آئی جو

سُلطان سلیمان کے زمانہ کی یادگار ہے اور اب تک اچھی حالت میں ہے۔

۱۵۔ اگست

قسطنطنیہ کے قریب چھوٹے چھوٹے جزیروں کا ایک دلفریب مجمعہ آبادی کے
 ہے جنہیں پریس کیلینڈز (جزائر شہزادگان) کہتے ہیں۔ منجملہ ان کے ایک جزیرہ کی
 یہ ترکی بحری کلج کی وجہ سے مشہور ہے۔ دوسرا جسے پرنکیو پو کہتے ہیں۔ اپنی حالت
 خوش وضع عمارات اور خوبصورت مناظر کے باعث زیادہ تر گردشِ سیاحت پر
 کشتی میں بیٹھ کر آخر اللہ کر جزیرہ کی سیر کو چلے اور گھنٹہ بھر سے کچھ زیادہ میں لال کا لڑاکو
 جزیرہ پر جا کر ٹھہرے۔ مگر یہاں خشکی پر نہ اترے۔ یہیں خیال کر اس کی سیاحت ہے۔ آخر
 کرینگے جب وزارتِ بحریہ سے کلج مذکور کے دیکھنے کی اجازت ملے گی جب ہمیں
 سے واپس آ رہے تھے تو کثیر التعداد نوجوان جنٹلمین ملکی کے بحری کلج سے ہمارے
 سیٹیر کی طرف آئے اور اس میں سوار ہو گئے۔ چونکہ ہم سن چکے تھے کہ بحری کلج
 انگریزی پڑھائی جاتی ہے اور گو اس دارالعلم میں عام رواج فرانسیسی کا ہو لیکن
 صیغہ بحری کی سرکاری زبان انگریزی ہی رکھی گئی ہے۔ اس لئے میرے رفیقوں نے
 ان نوجوانوں میں سے ایک سے انگریزی میں بات چیت شروع کی۔ ہم نے اس کے
 کہا کہ ہم سیاح ہیں اور آپ کا بحری کلج دیکھنا چاہتے ہیں۔ کسی دن آئیے
 اُس نے کہا کہ آپ کی تشریف آوری ہم سب کے لئے موجبِ مسرت ہوگی۔ اس پر
 لیکن آپ یہ توقع نہ رکھیں کہ ہمارا کلج اپنی قسم کے ان درسگاہوں کی
 جو آپ انگلستان میں دیکھ چکے ہوں گے۔ تاہم ہمارا سہارا اس امید پر ہے کہ ہمارا
 بحریہ پھر ایک دن عمدہ ہو جائیگا جیسا کہ پہلے رہ چکا ہے۔ اُس نے بیان کیا کہ
 میں قریباً پانسو طالب علم ہیں اور وہ سب کے سب یا انگریزی جانتے ہیں۔ یا فر

رضاءِ قیلم میں علوم عام کی تدریس کے ساتھ بحری کام کی تکنیکل تعلیم دی جاتی ہو۔
نئے زمانہ قیام کالج کے اخیر دو سال رکھے گئے ہیں۔

گت آج ہم غلطہ سرائے کاکمپٹ سلطانی دیکھنے گئے۔ لیکن افسوس کہ اندر
خمسٹ کمان کے باعث سارے مدارس بند ہوتے ہیں۔ اس واسطے انکو پوری
دفع کی حالت میں نہ دیکھ سکے۔ مگر پھر بھی ان مدرسوں میں تعلیم کا کام جیسا علم
ہوتا ہے اس کا اندازہ کرنے کا ہمیں خاصہ موقع مل گیا۔ اس مدرسے میں طلبہ کی
نواداشتچی ہے۔ اکثر طلبہ ایسے ہیں جو یا تو بیامی ہیں یا وہ جنکے وزراء اس قدر
مستطاعت ہیں کہ انکے مصارفِ تعلیم برداشت نہیں کر سکتے۔ اس لئے
میں بصیغہ ناداری کھانا بھی ہمیں سے ملتا ہے اور فیس بورڈنگ وغیرہ بھی
مفت ہو۔ کتبِ سلطانی میں ایسے غریب طالب علموں کی بڑی معقول تعداد ہو۔
روڈ اس وقت بھی مدرسہ میں موجود تھے۔ ہم نے انہیں بسر گرمی و تندہی
نوشت و خواند کے کام میں مصروف پایا۔ اس مدرسہ میں کل ہزار کے قریب طلبہ ہیں
ان میں سے آٹھ سو بورڈر ہیں اور باقی ایسے جو پڑھنے آتے ہیں اور رات کو
پنے اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں۔ عمارت مدرسہ میں ایک مسجد بھی تھی۔ ہم
نے اُسے اندر سے جا کر دیکھا۔ امام صاحب اُس وقت نماز شریف رکھتے تھے۔
میں نے اُن سے دریافت کیا کہ کیا یہاں طلبہ نماز کے پابند ہیں؟ انہوں نے
فرمایا ہاں اکثر پابند ہیں۔ میں نے پوچھا جو نماز نہ پڑھیں کیا انہیں کسی قسم کی
سزا بھی دی جاتی ہے؟ بولے نہیں۔ کیونکہ ایسی جبری نماز سے کچھ فائدہ نہیں
ہوتا۔ یہ مدرسہ یورپ کے ایسے ہی درسگاہوں سے خاصہ برابری کر سکتا ہے۔

اور طلبہ کے طریق رہائش میں اُن سے بہت کچھ مشابہ ہے۔ لیکن ایک خاص بات ہم نے یہاں ایسی پائی جو اور کہیں نہ دیکھی تھی۔ یعنی یہ کہ عمارت مدرسہ کے ٹھکانے پر چند جوانوں کا ایک فوجی گارڈ ہر وقت تعینات رہتا ہے۔

مدرسہ مذکورہ کے بعد ہم ایک اور اس سے بھی زیادہ دلچسپ انسٹی ٹیوشن کو دیکھنے گئے۔ یعنی بچوں کا ہسپتال جس کا مفصل ذکر گذشتہ اوراق میں درج ہو۔

۱۷۔ اگست | آج کا مبارک دن ایک مقدس مقام کی زیارت میں گذرا جسے جامع النور القسری کہتے ہیں۔

۱۸۔ اگست | آج ایک ٹرک دوست کے ہاں کھانا کھانے کا اتفاق ہوا۔ جہاں کھانے کے بعد دو اور مہمانوں کے ساتھ بات چیت ہوتی رہی جو مصر سے آئے ہیں۔ اور عربی بولتے تھے۔ وہ اپنے خیالات منہ ہی میں بہت پختہ نظر آتے اور پرانی وضع کے صاف دل مسلمانوں کا نمونہ تھے۔

۱۹۔ اگست | آج علی الصبح ہزیمائی نس فریدہ پاشا کا ایک خاص قاصد آیا۔ کہ پاشا کو صبح آپ سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ اس لئے آپ صبح کے دس بجے اُن کے ہاں تشریف لائیں۔ ہم اُن کے دو لٹخانہ پر گئے۔ وہاں ہمیں اُن کے کمرہ ملاقات میں پہنچے چند ہی منٹ گزرے تھے کہ وہ برآمد ہوئے اور ہمیں مژدہ دیا کہ اعلیٰ حضرت خلافت پناہی نے آپ کو سلام دیا ہے اور شان عثمانی آپ کو دو نوکو عطا فرمایا ہے۔ اس پر ہم نے اُن کا شکریہ ادا کیا اور اپنے مکان پر واپس آئے۔

۲۰۔ اگست | آج ہم نے دارالبحرہ دیکھا۔ اور اسے دیکھ کر بہت متاثر ہوئے۔

۲۱۔ اگست | آج پیر و گرام آج عزت پاشا سیکرٹری حضرت سلطان المعظم پرزید نٹ

حجاز ریلوے کمیشن کی ملاقات سے شروع ہوا تھا۔ چنانچہ ہم قصر سلطانی کو گئے کہ پاشا کو
 مدد سے نیاز حاصل کریں۔ چونکہ وہ اُس وقت حضور سلطانی میں پہنچنے کے لئے
 بجلی تیار ہو رہے تھے اس واسطے بہت مختصر ملاقات ہوئی۔ جس کے
 دوران میں آپ نے ہمیں حجاز ریلوے لائن کی عکسی نقاد پر کے دو نفیس الہام دکھائے
 ان تصویروں میں اس مقدس ریل کی گاڑیاں۔ انجن۔ لائن۔ پل۔ سٹیشن اور
 استراح شدہ حصص پر سے ٹرینوں کی آمد و رفت وغیرہ سب چیزیں بڑی عمدگی
 و صفائی سے دکھلائے گئے ہیں۔ لائن کے مختلف حصوں کی رسم افتتاح
 کے بھی فوٹو تھے۔ جن میں عمال سرکاری۔ علماء کرام۔ رؤسا عظام اور عام
 زاور عایا کے ٹھٹ کے ٹھٹ اپنے اپنے موقع پر ایک شان خاص سے
 کھڑے نظر آتے ہیں۔ تماشائیوں کا ہجوم ہے کہ نقش حیرت بنا اعجاز ریل کو
 ایک رہا ہے۔

عزت پاشا۔ عمال قسطنطنیہ میں ایک نہایت محنتی و ہوشیار شخص ہیں۔ آپ کا
 تدبیر یا اُس سے کچھ کم ہے اور کل صورت کے اچھے ہیں۔ اُن کے ہاں سے
 نافع ہو کر ہم غالب بے کی طرف گئے جو قصر سلطانی کے وزیر تشریفات ہیں۔
 ان سے معلوم ہوا کہ ہمیں محل قدیم کا خزانہ ہمایوں دیکھنے کی اجازت مل گئی ہے۔
 و فرمان سلطانی لکھا ہوا تیار ہے۔ لہذا ہم کپتان حسام الدین ایڈیکا گنگ شاہی
 کے ساتھ جو پنج زبان بڑی آسانی سے بولتے تھے اس محل کو گئے۔ اور اُنکی
 قابل دید چیزیں دیکھ کر شام کو واپس آ گئے۔

۲۲۔ اگست | آج صبح کے اخبارات میں یہ اعلان شائع ہوا کہ تیسرے درجہ کا نشان

عثمانی علیحضرت سلطان المعظم کی طرف سے مجھے اور میرے دوست مشیر حسین قندوی کو عطا کیا گیا ہے۔ اس اعزاز کے متعلق ہمارے لئے زیادہ تر مسرت کا موجب یہ امر ہوا کہ ہمیں یہ عزت بالکل غیر منترقبہ طور پر حاصل ہوئی جس کے لئے ہم نے کسی سے ذرا بھی خواہش ظاہر نہیں کی تھی۔ یہ تمغہ عطا ہوتے ہی بحیثیت رعایا برطانیہ ہونے کے ہم نے فوراً سفیر برطانیہ کو اس کی اطلاع دی اور فرمایا کہ اپنی گورنمنٹ سے اس کے پہنچنے کی اجازت ملنے کے واسطے کیا کارروائی عمل میں آنی چاہئے؟ اس کے بعد ہم نے سفیر مدوح کی وساطت سے حصول اجازت کی درخواست دیدی۔ اُسی دن گیارہ بجے کے قریب وہ اعزازی نشان ہمیں پہنچ گئے۔ نخل کے خوبصورت کیسوں میں رکھے ہوئے تھے۔ بعد ازاں ہم قصر لیدز کو گئے اور ہراکسنسی تحسین پاشا فرسٹ سیکرٹری علیحضرت سے شرف ملاقات حاصل کیا۔ جن کے ہاں باریاب ہونا شاید دیگر تمام عمال حکومت کی ملاقات سے زیادہ مشکل امر ہے۔ ہم نے پاشائے مدوح سے عرض کیا کہ ہمارا شکریہ علیحضرت کے حضور پہنچا دیں۔ جس کا انہوں نے بخوشی وعدہ فرمایا۔ ہم تحسین پاشا کو نہایت ہی سنجیدہ دستین اور ساکت و صامت دیکھا۔ اور گو آپ ہمارے ساتھ بڑے خلق سے پیش آئے لیکن بلاشبہ ضرورت کے ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکالتے تھے۔ پس ہم اظہار امتنان اور معمولی علیک سلیک کے بعد ان کے کمرہ سے چلے آئے یہ سوچتے ہوئے کہ شاید پاشائے مدوح کی یہ کم گوئی اور انتہا درجہ کی متانت ہی اعلیٰ حضرت کی نظروں میں پسند ہوئی ہوگی۔ کیونکہ ایسے امتیاز و اعتماد کے منصب پر انہی اوصاف کی بڑی ضرورت ہوتی ہے۔ اور عجیب نہیں کہ

ی اعلیٰ وصف کے سبب آپ ایک معمولی سیکرٹری کے عہدہ سے ترقی پا کر اس مرتبہ
بیلڈ کو پہنچے اور برسوں سے اس اہم ذمہ داری کے کام کو نبھا رہے ہیں۔

۲۲۔ اگست۔ آج ہم بابِ شیخت کو دیکھنے گئے جو قسطنطنیہ میں اپنی قسم کی ایک ہی
جیز ہے۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں تقدس آبِ شیخ الاسلام کی کچھری لگتی ہو۔ آپ کے
تحتِ مثل دیگر وزراء کے بڑا بھاری عہدہ ہے۔ آپ کینٹ (مجلسِ وکلہ) کے ممبر
میں شامل ہیں۔ وزیرِ عظم سے دوسرے درجہ پر سمجھے جاتے ہیں اور انکی عدم
وجودگی میں آپ ہی کینٹ مذکور کے میزبیں بھی ہوتے ہیں۔ جن آنکھوں نے
یہ دیکھا ہو کہ علما بالکل مفلسی و خستہ حالی میں بسر کرتے ہیں اور عضوِ معطل کی طرح
بیکار ہی نہیں سمجھے جاتے بلکہ لوگ انکے وجود کو قومی ترقی میں باج بھی خیال
رہتے ہیں۔ جیسا کہ ہندوستان میں عام طور پر خیال ہو۔ ان آنکھوں کیواسفے
یہ نظر بڑا ہی نازگی کش اور فرحت افزا تھا کہ علما کرام سلطنت کے کاروبار میں
جی دہجی قدر و منزلت رکھتے۔ یعنی عمالِ حکومت کا ہاتھ بٹاتے اور محدثِ شری
سے اہم کام میں علی طور پر حصہ لیتے ہیں۔ اس حیثیت سے کہ وہ علومِ دینیہ سے
بھی بہرہ مند ہیں اور دنیوی معاملات کی واقفیت اور تجربہ بھی رکھتے ہیں۔
یہ قرونِ اولیٰ میں علما کے اسلام کا امتیازی نشان ہوتا تھا جسے افسوس کہ
وہ اکثر اسلامی ممالک میں کھو بیٹھے ہیں۔ وراثت اور حباداد کے۔ نیز بعض دیگر
مقتدات جنکا غیر مسلموں سے بھی کچھ تعلق ہو۔ ان مذہبی عدالتوں میں فیصلہ ہوتے
ہیں۔ اور ان میں تمام کارروائی بڑی عہدگی اور باقاعدگی سے عمل میں آتی ہو۔
عدالت کی عمارت کو اچھی طرح دیکھ بھال کے ہم نے پوچھا کہ کیا جناب شیخ الاسلام

سے بھی ہماری ملاقات ہو سکتی ہو؟ جواب ملا کہ اس وقت وہ اپنے نائب کے ساتھ مدینہ منورہ میں موجود ہیں۔ اگر تھوڑی دیر بٹھرو۔ تو انہیں آپ کی اطلاع کیجائے۔

ہم نے منظور کیا۔ اور گو بہت دیر تک انتظار کرنا پڑا مگر آخر اس تمام تکلیف کی کافی پے در پے ملاقات ہو گئی۔ ہم نے اپنے کارڈ بھیجے جس پر ہم اندر بلائے گئے۔ جناب مدد فرمائی۔

بول سکتے ہیں۔ چنانچہ آپ نے اسی زبان میں گفتگو شروع کی۔ بیچ میں کہیں کہیں عربی کے الفاظ بھی بولتے تھے جنکے معنی ہمیں ہمارا ترجمان سمجھا دیتا تھا آپ کی تہذیب میں ترکی الفاظ بھی بولتے تھے۔

تقریباً سی سو تین سو تین تھے کہ جی چاہتا تھا سنے ہی جائے۔ شیخ الاسلام صاحب فرماتے ہیں کہ ایک نہایت خوش وضع بزرگوار ہیں۔ عمر عہد شباب سے کچھ ہی دھلی ہوئی ہے۔ بہت دل جاتی رہیں مبارک میں کوئی بال سفید آگیا ہے۔ ایک سادہ مگر باعجب لباس زیب بدھرم ملبوس تھا۔ اپنے ڈسک کے پاس تشریف رکھتے تھے۔ میز کے کاغذات زبانِ حال سے بے ہوش ہو کر رہ جاتے۔

بتلا ہے تھے کہ آپ کا جیسا کام میں جی لگتا ہوا ہے اتنے ہی سچائی اور ترتیب سے۔ چنانچہ ہمارے نفاس کو بھی عزیز رکھتے ہیں۔ جناب مدد فرمائی کہ اس خیال کی بڑے زور سے یہودی کے تائید فرمائی کہ مسلمان علومِ جدیدہ میں ترقی کریں۔ فرمایا کہ یہ انکا نہ یہی فرض ہے کہ یہودی کی ترقی ہر زمانہ میں ضروریاتِ زمانہ کو ملحوظ رکھیں اور مصلح وقت کو ہاتھ سے نہ دیں۔ اور یہی ہمارے کہ یہ خیال جو عام طور پر پھیل گیا ہے واقعی غلط ہے کہ اسلام دنیوی ترقی میں مانع ہے یا نہیں اس پر ترقی اسلام سے دست بردار ہو کر ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ اور مثلاً کلام اللہ کو ٹھیکہ بٹا کر دینا صحیح نہ سمجھنے یا اس کی نسبت غلط بیانیوں سے یہ خیال پیدا ہوا ہے۔ چنانچہ ہمارے آپ نے آیات و احادیث بھی اپنے اس کلام کی تائید میں پیش کیں۔ حتیٰ کہ ہم باب جو درجہ آپ کے تبحر علمی اور غیر معمولی دینی قابلیت سے بہت ہی متاثر ہوئے۔

یہاں سے ہم دارالشفقہ کو گئے جو تینوں کا بڑا بھاری مدرسہ ہے۔ اور گو
اب سے نصف صدی قبل عام ہندوں سے قائم ہوا تھا مگر اب اسے سرکاری امر
بھی ملتی ہے اور بڑا مفید کام کر رہا ہے۔

۲۴۔ اگست | خوشی کی بات جو کہ آج ہمیں رسم سلاطین دیکھنے کا بھی موقعہ مل گیا۔
یہاں یہ رسم اب ایک سرکاری تقریب سمجھی جانے لگی ہے۔ جب ہم کا گولہ پھٹنے کا
حادثہ گذرا ہے جس سے سلطان کی جان پر حملہ مقصود تھا۔ اس سے پہلے تو
مالک غیر کے مغز تیاہوں کو یہ رسم دیکھنے کی اجازت اپنے سفیروں کی معرفت
بمہول مل جاتی تھی۔ لیکن اس حادثہ کے بعد بڑی احتیاطیں برتی جانے لگی تھیں
اور ہر جمعہ مالک غیر کے ایسے باشندوں کی بہت ہی قلیل تعداد کو اجازت دی جاتی
ہے جو مشہور و معتبر ہوں اور جنکے لئے ان کی سلطنت کا سفیر زور سے سفارش
کرے۔ چونکہ ہمارے (برٹش) سفیر صاحب نے ہمارے لئے سفارش کی تھی اور
اس جمعہ کے لئے اجازت حاصل ہو گئی تھی۔ اس واسطے ہم گیارہ بجے کے قریب
محل سلطانی کی طرف روانہ ہو گئے۔ جہاں بڑے پھاٹک کے باہر ایک ایڈیکانگ
خاص اسی کام کے لئے مخصوص متعین تھا۔ ہمارے علاوہ بارہ یورپین لیڈیا
اور جنٹلمین اور بھی اس رسم کا تماشا دیکھنے آئے تھے۔ ہم کوئی گھنٹہ بھر تک
وہیں کھڑے سلاطین کی تیاریاں دیکھتے رہے۔ اس موقع پر منتخب افسروں کی سختی
میں تمام افواج سلطانی کے چیدہ چیدہ جوان حاضر تھے۔ پتھر کی اس جید دیو
سے پرے جو حادثہ مذکورہ بالا کے بعد بنائی گئی ہے۔ جمید مسجد تک سارے
رستے سواروں کا رسالہ صف بستہ کھڑا تھا۔ اور مسجد کے چاروں طرف محل کے

سامنے۔ نیز جس دروازہ سے اعلیٰ حضرت باہر تشریف لاتے ہیں۔ اُس کے دونوں طرف عرب ترک وغیرہ دیگر جنگی جوان تعینات تھے۔ فوجی بینڈ حاضر تھا۔ بارہ بجے سے تھوڑی ہی دیر بعد بانگِ دُہل اعلان ہوا کہ اب اعلیٰ حضرت نے اپنی شاہی گاڑی میں قدم رکھ فرمایا ہے۔ اس کی خبر ہوتے ہی بینڈ باجربجنا شروع ہوا۔ دو تین منٹ میں اُنکی گاڑی سامنے آگئی۔ اعلیٰ حضرت کے بالمقابل ضیاء پاشا کمانڈر انچیف افواجِ سلطانی بیٹھے تھے۔ شاہی سواری کا سامنے سے گزرتا تھا کہ ہر طرف سے پادشاہم چوقیشا پادشاہم چوقیشا کے نعرے بڑی گرجو شہی کے ساتھ بلند ہوئے۔ جس کے معنی ہیں کہ بادشاہ سلامت تادیر زندہ رہیں۔ جس وقت اعلیٰ حضرت ہمارے پاس سے گزرے ہم نے بادب سلام عرض کیا۔ آپ نے عنایت آمیز بستم فرماتے ہوئے ہمارے سلام کا جواب دیا جس سے یہ پایا جاتا ہے کہ غالباً ہمارے ہندی لباس سے پہچان گئے کہ یہ وہی دونو ہندوستانی سیاح ہیں جو اندنوں ہمارے دار الخلافہ میں آئے ہوئے ہیں۔

اعلیٰ حضرت کا لباس نہایت سادہ تھا اور یہی آپ کی مستقل عادت تھی۔ ایک لمبے اُوور کوٹ سے بٹن بڑی جھٹ پیٹ سے لگے ہوئے تھے۔ اندر کی تمام پوشاک ڈھکی ہوئی تھی۔ اور اُس اُوور کوٹ پر سوائے بڑے بڑے بٹنوں کے کوئی شے نمائش زیبائش کی ٹکی ہوئی نہ تھی۔ سلطانِ العظم کی ریش مبارک جس سے ایک قارا اور بزرگی مترشح ہے نہ تو بہت بڑی اور گھنڈا ہوا اور کچھ پھدھری۔ پھر بھی خاصی اچھی بھری ہوئی ڈاڑھی ہے۔ آپ اس میں خضاب



چند چیزیں

۱۴۱۱

حضرت مسیح موعودؑ

میرزا علی

پروپوزیشن

تاریخ تصویب

سیدان مجتهدین

نصرت نور

ہم کہتے ہوئے

رہنے والی

، هماره وفاداری

۴۷. مس مؤنث بر

سازمان محلی

باب فی جہان علی

پہلے

بہارِ کونے

استاد

از پادشاه

متاج

لگاتے ہیں۔ چہرہ مبارک سے گوشتِ عیاں ہوتے ہوں تاہم وہ ایسا افسردہ و پژمردہ نہیں جیسا کہ یورپ کے عیب جو حساد کی تحریروں سے خیال میں آتا ہے۔ جب علیؑ حضرت مسجد کی سیڑھیوں پر پہنچے تو جو افسرِ حاضرِ مسجد کے اندر کھڑے تھے اور نیز جو اوپر کی سیڑھی پر تھے انہوں نے کمالِ ادب سے حضور کی سلامی اتاری۔ آپ دو نو طرفِ سلاموں کا جواب ہاتھ کے اشارے سے دیتے ہوئے باسانی سیڑھیوں پر چڑھتے چلے گئے۔

سُدھانِ اعظم کے مسجد میں پہنچتے ہی نمازِ جوئمہ شروع ہو گئی اور جب نماز ختم ہوئی تو اعلیٰ حضرت فوراً باہر تشریف لے آئے اور شاہی گاڑی میں سوار ہو کر اس کو خود ہی ہانکتے ہوئے محل کی راہ لی۔ اس وقت پرنس بُرمان الدین حضور کے ساتھ سوار تھے۔ وہی پرنس نے پھر نزائے شادمانی سنا یا۔ اور شاہی سواری کے پیچھے پیچھے اظہارِ وفاداری کے نعرے محلِ سلطانی کے پھاٹک تک برابر بلند ہوتے رہے۔ اس موقع پر حرمِ محترم کی خواتین بھی بکثرت آئی تھیں۔ اور وہی کے وقت وہ بھی اپنی اپنی گاڑیوں میں شریکِ جلوس تھیں۔ جب رسمِ سلامِ ختم ہو چکی تو ہم حاجی علی پاشا ناظرِ اعلیٰ کے پاس گئے جن سے ہم ۳۱ جولائی کو بھی مل چکے تھے۔ آپ کے کمرہ میں نجلہ دیگر اشخاص کے احمد پاشا دامادِ سلطان بھی تشریف رکھتے تھے۔ وہ بھی بڑی التفات سے پیش آئے اور ہمارے گاڑی کی استدعا پر جو ہماری ہی طرف سے تھی فرمایا کہ میرے لئے موجبِ مسرت ہوگا اگر آپ لوگ مجھ سے ملنے کو آئیں۔

۲۵۔ اگست | آج کے دن کوئی قابلِ فکر واقعہ نہیں گذرا بجز اس کے کہ ہم نے

جو چھٹی سفیرِ برطانیہ کی خدمت میں بھیجی تھی اس کے مطابق بڑے سفارتخانہ کے ترجمان صاحب ہم سے ملنے آئے۔ پھر کچھ دیر حقیقی بے مشیر قانونی با بعالی سے بات چیت ہوتی رہی۔

۲۶۔ اگست [آج ہم نے مدرسہ دارالحدیث کی سیر کی جو صرف نادار و محتاج بچوں کے لئے مخصوص ہے اور جس میں علاوہ دیگر ضروری تعلیمات کے تعلیمِ صنعت و حرفت بھی دیا جاتا ہے۔ اس درسگاہ کی عمارت اصل میں ایک محلِ شاہی تھا جو علیحضرت نے حال ہی میں اس خیر جاریہ کے لئے وقف فرما دیا ہے۔ سکول کے سینکڑا ماسٹر صاحب نے ہمیں اندر سے خوب اچھی طرح اس کی سیر کرائی۔ ہم نے دیکھا کہ یہاں بچوں کی آسائش و تربیت کے تمام ضروری سامان مہیا کئے گئے ہیں۔ اس موقع پر بعض ارٹکے بوجہ تعطیل اپنے رشتہ داروں کے ہاں گئے بھی تھے۔ مگر کچھ بھی ان کی ایک مسقول تعداد ہاں موجود تھی۔ معلوم ہوا کہ اس مدرسہ میں طلباء کو علم موسیقی اور فنِ مصوری بھی سکھایا جاتا ہے۔

اس کے بعد ہم محکمہ مال کی طرف گئے تاکہ جو عمال اس صیغہ سے متعلق ہیں وہ ایک نظر انہیں بھی دیکھ آئیں۔ ہم نے یہاں کی عمارت اور انتظامات کو بھی دیکھا ہے جیسا کہ با بعالی اور عدالتوں میں پہلے دیکھا چکے تھے۔ جامعہ ہند کے متعلق پہلے لاہور میں دکتبہ خدام کو بھی دیکھا۔ جہاں جا کے معلوم ہوا کہ علم و دست پہلے اس کی اچھی سرپرستی کرتی ہے۔ اسی روز سہ پہر کے وقت مطبع عثمانی دیکھنے گئے جس کا بڑا بھاری عملہ ہے۔ قسطنطنیہ میں دوسری مطابع ہیں جن میں مختلف محکمہ جات کی ریسورٹیں اور دیگر سرکاری کاغذات بطور جدید طبع ہوتے ہیں۔ اور چھٹا

روا متفرق کام بھی ہوتا ہے۔ پریس میں اُس وقت ٹائپ اور لیتھو کی کسی مشینیں کام
 رہی تھیں اور معلوم ہوتا تھا کہ علم کے انتظام بہت عمدہ ہے۔ یہاں ہم نے دیکھا کہ
 دوام کی الماریوں میں ہزار ہا قرآن شریف رکھے ہوئے ہیں۔ معلوم ہوا کہ کلام مجید
 کی یہ تمام جلدیں حجاز اور دیگر حصص قلمرو سے عثمانیہ کے غریب غریب میں علیحضرت
 خلافت پناہی کی طرف سے صفت تقسیم ہونے کے لئے چھپی ہیں۔ خیرات و
 صدقات کا یہ ایک ایسا حسن طریقہ جو جسے لینے والے بھی بہت پسند کرتے ہیں
 اور معطلی محترم کو بھی ثواب عظیم ہوتا ہے۔

۱۲۔ اگست | چونکہ احمد پاشا داماد علیحضرت ہمیں ملاقات کا موقع دینا منظور فرما چکے
 تھے ہم آج صبح کو اُنکے گرامائی مسکن کی طرف روانہ ہوئے جو فنار باغچہ کے قریب
 واقع ہے۔ اسکا رے پر لے پار پہنچ کے مقام حیدر پاشا سے ہم فدار کی ٹرین میں بیٹھ
 گئے۔ اور اسٹیشن سے گاڑی میں سوار ہو منزل مقصود پر اُن اترے۔ جو سالن بھر پر
 ایک خوشگوار دیہاتی محل ہو۔ اس جگہ میں ایک بڑا رنگ موم (ملاقات کر کے) میں بیٹھے ہیں چند
 ہی منٹ بعد پاشا سے صبح بھی ہم سے ملنے تشریف لے آئے۔ آپ بارش
 امیصل پاشا مرحوم کے فرزند ارجمند ہیں۔ اچھی معقول تعلیم و تربیت پائی ہو۔ پاک
 خوش بانی اور طلاقیت لسانی کا ہم پر بہت ہی اچھا اثر پڑا۔ باتوں باتوں میں یہ
 ذکر چل پڑا کہ مسلمان ہند کو اپنے دینی بھائی عثمانیوں کے ساتھ ہمیشہ سے ہمدردی
 رہی ہے۔ اور وہ ہمدردی صرف زبانی جمع خرچ تک ہی محدود نہیں بلکہ ضروری
 موقعوں پر وقت فوقتاً پیاک چندوں کو ذریعہ سے انہوں نے علی غور پر بھی اپنی
 دلی ہمدردی کا ثبوت دیا ہو۔ ان افہات و خیالات کا انہماک کر کے آپ نے دیا

کہ اصل میں ہمدردی تو طرفین کو ایک دوسرے کے ساتھ ہو لیکن مسلمانانِ حُر کی جو ہمدردی کے کسی کار خیر میں ملی مرد دیکر اپنی ہمدردی کا عملی ثبوت نہ دے سکے اسکی وجہ یہ ہو کہ انہیں اپنے ہمدردی بھائیوں کے اُن اغراض و مقاصد سے پوری آگاہی نہیں جو محتاجِ اعانت و حوصلہ افزائی ہیں۔ جب میں نے پاشائے مدوح کو اُن اہمیت کی کیفیت بتلائی جو مسلمانانِ ہند نے مختلف اقطاع ملک میں اپنے افرادِ وقت کی تعلیم ادینیوں کی پرورش و غیرہ کی غرض سے قائم کر رکھی ہیں۔ اور کہا کہ وہی صلہ افزائی کی سب سے زیادہ مستحق ہیں تو آپ نے اُن کا رونا و خیر کی نسبت بہت کچھ اظہارِ پسندیدگی فرمایا اور توقعِ ظاہر کی کہ انشاء اللہ مسلمانانِ ٹرکی بھی اپنے ہندو بھائیوں کے ساتھ ایسی ہی عملی ہمدردی ظاہر کرنے میں سامعی ہونگے جیسی کہ اُنکی جانب سے ہمیشہ ظہور میں آتی رہی ہے۔

اسکدار کو واپس ہوتے ہوئے ہم شفا خانہ فوجی سے گزرے اور تھوڑی دیر کے لئے وہاں بھی ٹھہر گئے۔ ڈاکٹر عزیز نے ہمیں اس ہسپتال کی قابلِ دید چیزوں کی سیر کرائی اور تیسرے پہر ہم اسلامبول کو لوٹ آئے۔

۲۸۔ اگست | ہمارے قیام قسطنطنیہ کا سب سے زیادہ دلچسپ دن آج کا تھا جو ہر گز کی سیر میں کٹا۔ یہ اناطولی ریلوے لائن پر ایک چھوٹا سا خوبصورت قریہ جس میں فیر کڑھائیوں کا قلعہ ہے جو رشیم اور قابیلین کا نہایت عالیشان کارخانہ ہے۔

۲۹۔ اگست | جس فرمان میں ہمیں نشانِ عثمانی عطا ہونے کی نسبت ارشادِ عالی تھا وہ آج صبح کے وقت پہنچا۔ یہ ایک سرکاری سند جو طلائی حروف میں مرقوم جس پر شاہی طغرائی ہوا ہے جوڑکی کے تمام سرکاری کاغذات پر ہوتا ہے۔



سرایان قونیه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد

فإن من أعظم نعم الله تعالى

على عبده أن يعطيه

العلم والفضل

والعز والكرام

والجود والسخاء

والقوة والبرهان

والنور والهدى

والرحمة والشفقة

والعفو والمغفرة

والجلال والإكرام

والعظمة والهيبة

والعز والكرام

والجود والسخاء

والقوة والبرهان

والنور والهدى

والرحمة والشفقة

والعفو والمغفرة

آج ہمیں جن جن قابل ذکر شخصوں سے نیاز حاصل ہوا ان میں سے ایک امیر البحر
 حکمت پاشا ہیں۔ یہ صاحب ترکی صیغہ بحری کو تقویت دینے کی بہت ہی ضرورت
 محسوس کرتے ہیں۔ چونکہ آپ انگریزی بلا تکلف بول سکتے ہیں ہم آپ کے ساتھ
 بغیر ترجمان کی وساطت کے ہی بخوبی بات چیت کر سکے۔ کپتان سی۔ جی ہارن سب
 ایک انگریز جو قسطنطنیہ میں مدت سے رہتے ہیں۔ انہوں نے ان سو ہماری ملاقات کر لی
 ۳۰۔ اگست | آج ہم توپخانہ میں گئے کہنر کسلنی ترکی پاشا سے نیاز حاصل کریں جو رولت
 علیہ کے وزیر توپخانہ ہیں۔ مگر چونکہ آج انہیں اپنے فرائض متعلقہ میں بہت
 ہی غیر معمولی مصروفیت تھی ملاقات نہ ہو سکی۔ ہمیں ان سے ملنے کی اس خیال سے زیادہ
 خواہش تھی کہ آپ کی اجازت سے امپیریل ملٹری سکول دیکھ سکتے۔ مگر افسوس کہ وہ
 آرزو باقی رہ گئی۔ پھر ہم باب عالی کو گئے۔ جہاں ہم کو ہر کسلنی ندج پاشا مشرف
 قنارت حاصل ہوا۔ یہ ترکی کے ایک پرانے سولین ہیں اور وزیر داخلہ کے منصب
 ذمہ داری پر ممتاز۔ ہم نے آپ سے عرض کیا کہ ہم ہفتہ عشرہ میں دولت علیہ کے
 قدیم پائے تخت بروسہ کو روانہ ہونا چاہتے ہیں۔ آپ نے کمال عنایت سے فرمایا
 کہ میں واسے بروسہ کے نام پیغام بھیج دوں گا کہ آپ کو وہاں کی سیر کرنے میں ہر طرح
 سامان سہولت بہم پہنچا دیں۔ ہم نے اس مہربانی پر آپ کا شکریہ ادا کیا اور قریباً
 آدھ گھنٹہ کی دلچسپ گفتگو کے بعد وہاں سے رخصت ہوئے۔

یکم ستمبر | آج جلوس کا دن تھا جس میں قسطنطنیہ کے لوگ علیحضرت سلطان العظمیٰ کی
 تخت نشینی کی سالگرہ مناتے ہیں۔ جو عظیم الشان نفاذہ جم نے آج شام کو دیکھا۔
 اسے سامنے دل سے اس انفرادی تمام کو فخر بھلا دی۔ جو ہمیں اس جلوس میں لایا۔

کے شوق دید میں بہت دنوں تک کرنا پڑا تھا۔ قسطنطنیہ کے دکنش محل وقوع اور اس کی بہت بڑی قدرتی و فیزیکیوں کا کچھ ذکر میں پہلے ہی کر چکا ہوں۔ آبنائے باسفورس کے مونیوہر اور اس کی طرف پہاڑی پر وہ آسمان سے باتیں کرتی ہوئی عمارتیں۔ وہ شاندار مساجد، کچھ جامعہ اور غیر جامعہ سے دیکھتے تو بس ایسا معلوم ہو گا کہ یہ خاک و خشت کے بنے ہوئے انسانی سکون اور انسانی زندگی کا نہیں ہیں بلکہ ایک دل آویز تصویر ہے جسکے کھینچنے میں کسی بڑے کاریگر نے بس باسفورس کا اپنا کمال ہنر ختم کر دیا ہے جب معمولی حالت میں اس عظیم الشان شہر کی کیفیت ایسی نظر فریب ہو تو بھلا اس حالت خاص کا ٹھیک ٹھیک نقشہ کھینچنے کے لئے موزون الفاظ کہاں مل سکتے ہیں جبکہ اس تمام بستی میں چراغاں کیا گیا ہو جیسا کہ آج کے دن کہاں ہفتہ کے دن کی شب کو ساگر سلطانی کی مبارک تقریب پر کیا گیا وقت شہر بالکل ایک بقیعہ نور نظر آتا تھا۔ اسی پر بس نہیں بلکہ لوگوں نے روشنی کرنے میں طرح طرح سے کمال ہنرمندی دکھلایا تھا۔ جابجا روشنی کی محرابیں بنی ہوئی تھیں۔ گھر گھر کے دروازوں اور دیروں میں جا پانی لائینیس رات کو دن بنا رہی تھیں۔ بازاروں میں چپہ چپہ پر جھنڈے کھڑے اور پرچم لہرا رہے تھے۔ جگہ جگہ نظر اٹھاؤ نشانِ بلال مجسمہ فخر و سرت بنے چمک رہے۔ گویا شہر کی ہر جگہ ایک خاصہ ایک طلسم حیرت بر جس نے جادو کے زور سے قلبِ باہیت کے بعد یہ شکل اختیار کیا کر لی جو مسجدوں کے منہج نشانِ حُجج اور سینار فوری حلقے پہنے ہوئے ہیں اور اندر جھانڈوں خانوسوں کی کثرت سے گویا ایک دریائے نور سے بے کہ سوچیں مار رہا ہے۔ تمام سرکاری عمارات اس مبارک تقریب پر ہتھام خاص سے سجائی گئی تھیں اور بڑی رات گئے تک ہم نے دیکھا کہ مردوں کی تلو

کے غول کے غول بازاروں میں چراغاں کا تماشا دیکھتے پھرتے تھے۔ مجھی پت
خاص طور پر قابل توجہ معلوم ہوئی کہ آج کی رات اعلیٰ حضرت سلطان العظم کی مسلمان
رعایا کی طرف سے تو خیر جتنا کچھ بھی اظہار عقیدت و مسرت ہوتا کہ تھا لیکن تعجب
یہ ہے کہ غیر مسلم رعایا کی دوکانوں نکالوں کی روشنی و آرائش سے بھی ماند کرتی
تھی۔ آبنائے باسفورس کا منظر خصوصیت سے دلفریب تھا۔ کشتیوں کے گھاؤں
کے ارد گرد۔ جہاں باسفورس کو جانولے سیٹمبر ٹھہرتے ہیں اور اس وقت بھی کئی
سیٹمبر ادھر ادھر چکر لگا رہے تھے۔ لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے تھے۔
تیسرے پہر بہت سے آدمی آبنائے کے پرلی طن چلے گئے تھے تاکہ واپسی کے
وقت روشنی کا تماشا دیکھیں شام کے بجے جبکہ روشنی شروع ہی ہوئی ہم بھی ایک
سیٹمبر سوار ہو گئے۔ اور دیکھا کہ سیٹمبر پر ہر شخص سامنے کے دلفریب نظارہ سے ایک
عالم بخودی میں آیا ہوا ہے۔ جن شاہی عمارات و محلات کا میں تراپیہ کی سیر کے
ضمن میں کر کر چکا ہوں۔ اور جو زیادہ تر خاندان شاہی۔ ممبران خاندان خدیوی
اور نیزہ علامہ سلطنت سے متعلق ہیں۔ انکی روشنی و آرائش میں غیر معمولی اہتمام اور
فراخ دلی سے کام لیا گیا تھا۔ اور اس منظر نورانی کا عکس پانی میں پڑ کر سیلوں تک
ایک عیب ہی تخیل خیز سماں پیدا کر رہا تھا۔ عمارتوں کی ٹپت پر اوپر تلے مسلسل
پہاڑیاں قلع ہیں ان پر بھی روشنی کی گئی تھی اور الفاظ پادشاہم چوق یشا روشن
حروف میں کئی کئی طرح بڑی خوبصورتی سے لکھے گئے تھے جن سے مختلف مشرقی
رسوم خط کا کمال ظاہر ہوتا تھا۔ بہت سی ششیاں بھی بقیعہ نور بنی ہوئی تھیں اور
جب وہ ادھر ادھر آتی جاتی تھیں تو گویا روشنی کے بڑے بڑے ستون سے ٹکراتی

نظر آتے تھے۔ بعض قاشائی بڑی کشتیوں کو چھوڑ کر چھوٹی کشتیوں میں بیٹھنا پسند کرتے۔ یہ سب تھا۔
 تھے اور ہنرمند ملاح انہیں لئے لئے دوسری چھوٹی کشتیوں اور سیٹروں کی بیٹھنا پسند کرتے۔
 بھاد کو چیرتے ہوئے ادھر سے ادھر کھجالتے تھے۔ ایسے حتمیہ اطلال وقت کے دیکھ کر
 میں ان کشتیوں پر بیٹھنا خالی از خطر تو نہ تھا مگر ماں اس میں شک نہیں کہ بہت بے لگاؤوں کا
 سیٹروں کے ان پر سے قاشا کہیں زیادہ نظر آتا تھا۔ کیونکہ وہ جہاں چاہتیں بے تکلف بہت کا بھر
 ٹھہر جاتی تھیں۔ چنانچہ ہم نے دیکھا کہ ایک بند کے پاس جہاں سلطان کے ہاتھ میں جو
 کسی رشتہ دار کے مکان کے سامنے باجہ بیچ رہا تھا جسے سننے کو بہت سی ترکیبیوں کی ضرورت
 خواتین بھی انکو جمع ہو گئی تھیں اور شوخی کے دروازوں اور محرابوں کے تلے بہت سے ناظرین
 جو اس موقع کے لئے تیار کی گئی تھیں چپ چاپ بیٹھی لطف نظارہ اٹھا رہی اور آج بولی کو بھر
 سن رہی تھیں۔ وہیں چھوٹی کشتیاں بھی بیسیوں اکٹھری تھیں۔ شیشائی ساحل پر ہزاروں خاص
 کا منظر بھی گونستہ درازا دور تھا مگر اپنی دلفریبی اور شش میں کچھ کم نہ تھا۔ وہ ایسا خوشحال
 معلوم ہوتا تھا کہ گویا فردوس بریں روئے زمین پر اتر آیا ہے اور اس بنا کہ تقریباً ہر دوسرے
 شادمانی کی طرف لطف آمیز قسم سے تک رہا ہے۔ چونکہ چاند بھی اس وقت نہیں چھینا
 پر تھا وہ اس سین کی امنڈتی ہوئی دلفریبی کو اور جی دو بالا کر رہا تھا۔ اور جب چاند کی تقریباً
 مہتاب آبنائے باسفورس کی لہروں پر آن کے پڑتی تھی تو ایسی کیفیت نظر آتی ہے جتنی
 تھی جس کی سحر کاری روز بروز دیکھنے میں نہیں آتی حقیقت یہ ہے کہ اس کا لطف بہتال میں
 دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے اور یہ کسی بڑے جادو نگار کا ہی کام ہے کہ اس کا ٹھیک
 ٹھیک نقشہ بھیج سکے۔

مجھے یہ بھیج کر حیرت و حسرت ہوئی کہ اس تعریف سچہ کے پروگرام میں اشتیازی

نام و نشان تک نہ تھا۔ اس سی میری یہ مراد نہیں کہ آتش بازی اگر اچھی ہو تو بھی
 مجھے اس کا لطف نہیں آتا۔ بچہ تھا تو آواز بچوں کی طرح مجھ کو بھی اس کا بڑا شوق تھا
 وہ اب بھی اسے دیکھ کر ایک قسم کا لطف تو ضرور آتا ہے مگر جب سے کچھ ہوش سنبھالا
 ی نہیں سمجھنے لگا ہوں کہ اس پر روپیہ خرچ کرنا گھر بھونک تماشا ہوتا ہے اور اسی نے
 میں اُن اجاب کا ہمدرد و موید ہوں جو شبِ برات وغیرہ تہواروں پر آتش بازی
 کا بربادی بخش و اج موقوف کرنے کی فکر میں ہیں تاکہ وہی لاکھوں روپیہ جو ہر سال
 اس سراف بچا کی نذر ہوتا ہے کسی اور بے ضرر مشغلہ یا مفیدِ عام کارِ خیر میں صرف
 ہوا کرے۔ پس ناظرین میری اس خوشی کا اندازہ خود ہی کر سکتے ہیں جو مجھے سینکڑوں
 سال ہوئی کہ کچھ عرصہ سے اس تقریب پر آتش بازی چھوٹنے کی اعلیٰ حضرت نے
 بذریعہ فرمانِ خاص مانعت فرمادی ہے اور حکم ہو گیا ہے کہ جو زبردستی کثیرِ مالِ حکومت
 یا دیگر اشخاص قبل ازیں آتش بازی میں بھونک کر خاکِ سیاہ کر دیا کرتے تھے
 وہ آئندہ سے دارالبحرہ و محلِ خانہ کی اعانت میں دیا جائے۔ علیحضرت
 کی یہ کارروائی فی الواقع نہایت ہی مستحقِ ستائش ہے اور قابلِ تقلیدِ جلوں
 ہمایوں کی تقریب پر مختلف شکلوں میں صدقات و خیرات اور داد و دہش ٹپی
 کثرت سے ہوتی ہے۔ اس روز ایک ہی دن میں کئی جگہ رسمِ ختنہ ادا ہوئی جیسے
 حمید ہسپتال میں ہم نے بھی دیکھا۔ اس دن قریباً تین سو لاکھوں کا ختنہ تو
 اس ایک ہی جگہ کیا گیا۔ شہر بھر میں خدا جانے کہاں کہاں اور کتنے مہنتوں
 ہوئے ہونگے۔

ستمبر آج ہم پھر دارالبحرہ میں گئے کیونکہ وہاں کل رسمِ ختنہ دیکھنے کا وعدہ پڑا

نہ کر سکے تھے۔ وہاں سے لوٹے ہوئے آرمینی لوگوں کا گورستان دیکھا جسکی نگہداشت
 مثل اکثر مسیحی قبرستانوں کے نہایت عمدگی سے کی جاتی ہے۔ اس میں کئی برس
 خوبصورت یادگاری کتبے نصب ہیں جو بعض مخیران ملت کی یادگار میں کھڑے
 کئے گئے ہیں جنہوں نے اپنی زندگی میں آرمینین قوم کی ترقی و فلاح کے
 کاموں کی اعانت کے لئے اپنی دولتیں وقف کر دی تھیں۔ آج کی شام کا وقت
 ایک اور ایرانی ضیافت کے لئے رکھا گیا تھا۔ مرزا حسن اصفہانی محترمہ التجار نے
 جنکے ہوٹل میں تشبیہ لایکا تذکرہ میں اس روز ناچہ کے شروع میں گرچا پلایا
 ہمیں مدعو کیا تھا اور پس اک اور بھی ممتاز ایرانی جہانوں کو اس میں شریک
 ہونے کے لئے بلوا دیا تھا۔ چونکہ ان احباب میں بعض ایسے بھی تھے جو حال
 میں ایران سے آئے تھے اور جلد ہی ہی انہیں وطن مالوف کو واپس بھی جانا تھا
 ہمیں اس تقریب پر ایران کی موجودہ حالت سے آگاہی حاصل کرنے کا بہت
 کچھ موقع ملا۔ منجملہ انکے ایک صاحب خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یعنی ڈاکٹر شیخ محمد
 طہرانی۔ جو پایہ تخت ایران کے ایک قابل و تجربہ کار ڈاکٹر ہیں۔ آپ نے ڈاکٹری
 تعلیم پیرس میں پائی ہو۔ اور حال میں آپ نے یورپ کا جو سفر کیا وہ اپنے
 بیٹے سے جا کر ملنے کی غرض سے تھا جو دینا د پایہ تخت آسٹریا میں ڈاکٹری
 پڑھتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب ہیں سے انہی دنوں لوٹے تھے۔ ایک اور صاحب
 جو ہم سے ملے حاجی سید احمد آغا تھے جو طہران کے بڑے بھاری جوہری ہیں
 اور ان دنوں کاروباری اغراض سے سیاحت یورپ کر رہے تھے۔ ہم نے
 ان سے سفر طہران کا شوق ظاہر کیا۔ انہوں نے ہمیں اپنا پتہ دیا اور فرمایا کہ

جب آپ کو اُدھر تشریف لانے کا اتفاق ہو تو غریب خانہ پر ضرور قیام کجیگا۔ آپ نے
 دنیا کے چند ایرانی تجار کے نام مغربی چٹھیاں دینے کا بھی وعدہ فرمایا کہ شاید دنیا
 کے فقیر قیام میں ہمیں کبھی اُن کی ضرورت پڑے۔ چوں کہ ہم ایرانیوں کے ساتھ
 دوسری زبان میں، ایکسانی گفتگو کر سکتے تھے۔ شام کو دیر تک برابر مزے مزے
 کی باتیں ہوتی رہیں اور ہم نے جو چند باتیں اپنے ایرانی احباب سے چوچیں تو
 ان سے مسائل متعلقہ پر بہت سی دلچسپ بحثیں چھڑ گئیں منجملہ انکے ایک تعلیم نسل
 کا مسئلہ تھا جسے میں نے شروع کیا اور پھر اس پر خوب گرامری سے حرج و مرج
 ہوتی رہی۔ علماء ایران میں سے ایک صاحب نے جو اُس وقت موجود تھے یہ بات
 تو مان لی کہ عورتوں کو تعلیم ضرور دینی چاہئے مگر صرف اسی قدر کہ اپنے حقوق و
 فرائض دینی کے مسئلہ مسائل سے واقف ہو جائیں قرآن شریف پڑھ سکیں اور
 نیز انتظام خانہ داری و تربیت اطفال کی قابلیت سے بے بہرہ نہ رہیں۔ ہمارا
 دوست حاجی زین العابدین بھی تشریف رکھتے تھے۔ جن کے خیالات پختل
 اور پولیشکل معاملات میں بڑے آزادانہ ہیں۔ آپ کی یہ رائے تھی کہ عورت کے
 حقوق تعلیم کے بارے میں مرد سے کچھ کم نہیں۔ اس بحث میں بعض احباب تو
 ایک طرف تھے اور بعض دوسری طرف۔ ابھی مسئلہ زیر غور و تفضیل طلب ہی تھا
 کہ اتنے میں ایک فقیہ صاحب بطور ثالث بیچ میں پڑ گئے کہ مولانا صاحب نے
 مذہبی اور اعلیٰ تعلیم کو جس حد تک ضروری قرار دیا ہے وہ عام طور پر تو میرے نزدیک
 بھی کافی ہو لیکن جو لوگ اپنی بھوسٹیوں کو اس سے ذرا اعلیٰ تر تعلیم دینا چاہتے
 اور اس کی قدرت بھی رکھتے ہوں تو بہت اچھی بات ہو اس کی مخالفت نہونی چاہیے

مقام خلافت

اس سے صاف عیاں ہو۔ کہ ایران کے بعض علماء ہمارے ہندی بزرگواروں سے
 بلحاظ روشن خیالی کہیں بڑے چڑھے ہوئے ہیں۔ نیز اس کو یہ بھی نتیجہ نکلتا ہے کہ مسلمانوں
 کے زیر بحث معاملات دنیا کے تمام حصوں میں قریب قریب ایک ہی ہیں۔
 ستمبر چونکہ دار الشفقتہ کے پرنسپل صاحب نے ہم سے قرارداد کی تھی کہ گوان نوں
 تعطیل ہو لیکن تین مہینہ ممبرانِ سٹاف کے آپ کو یہیں ملونگا۔ پس ہم آج اس
 درس گاہ میں گئے یہ ایک عظیم الشان عمارت ہو جو سلطان عبدالغفریہ مرحوم کے زمانہ
 میں عام چندہ سے تیار ہوئی تھی اور اب اسے کچھ توسعہ کاری امداد ملی ہو اور کچھ اسی
 وقت کے سرمایہ محفوظ کی آمدنی ہو جاتی ہو۔ نصابِ تعلیم میں عام دسترس ریس کے
 ساتھ کسی قدر دستکاری دخل ہو۔ اور دینیات کو بھی لازمی رکھا گیا ہو۔ پرنسپل صاحب
 صاحبِ تعلیمی امور کا مقبول تجربہ رکھتے ہیں۔ آپ نے اس بارہ میں بڑے شوق سے
 گفتگو کی کہ دنیا کے مختلف حصوں میں تعلیم کے کیا کیا طریق مروج ہیں۔ یہ امر خاص
 طور پر دریافت فرمایا کہ حضراتِ علماء کو علوم جدیدہ سے مانوس مہرہ اندوز کر نیکی لئے
 آپ لوگ ہندوستان میں کیا کر رہے ہیں؟ اور کہا کہ میرے نزدیک اگر آپ
 ہندوستان سے کچھ طالبانِ علم ایسے بھیجیں جو عربی فارسی خاصی اچھی جانتے
 ہوں اور وہ علوم جدیدہ کی تحصیل تکمیل استانہول میں کریں تو اس میں بڑی
 کامیابی کی امید ہو۔ تعلیم جو آئندہ کے لئے اہم ضروری ہو۔ انہیں بلا تامل اسلامیت ہی میں
 حاصل ہو سکتی ہو۔ فرمایا کہ مثلاً یہاں آنکروں پہلے ترکی زبان سیکھیں جو چھ مہینے میں
 خاصی کام چلانے کے قابل آسکتی ہو۔ پھر ان میں انگریز باطبیعیات کی تعلیم
 اس سے کہیں تھوڑی مدت میں حاصل کر سکتے ہیں جتنی کسی یورپی زبان کو ذریعہ

مقامِ خلافت

یکھنے میں نہ کار ہوگی۔ یہاں ایسے طالب علم کا خرچ ٹھینا بچھتر روپے ماہوار ہوگا۔ جو طلبا اسکو برداشت نہ کر سکیں مقدرت نہ رکھتے ہوں۔ انکو حامیان تجویز کے چندہ سے وظائف دینے کا انتظام ہو سکتا ہے۔ ہم نے پرنسپل صاحب اور چند ممبرانِ شاف کے ساتھ تمام عمارت کی سیر کی۔ اور اسے اُن جمیع ضروریات سے لیس پایا جو ایک جدید درسگاہ (سکول یا کالج) میں ہونی چاہئے۔ یہاں ایک سکول میوزیم ہے۔ ایک کیمیکل لیووریٹری۔ ایک صیغہ علم نباتات۔ ایک صیغہ علم حیوانات مصوٰی اور نقش کشی کا بھی بندوبست کیا گیا ہے۔ طلبا کی دستکاری کے جو نمونے ایک کمرہ میں رکھے تھے اُن سے پایا جاتا تھا کہ فنون لطیفہ کی وہ اچھی قابلیت و صلاحیت رکھتے ہیں۔ یہاں ہم نے ایک خاص بات یہ بھی کہ ایک صیغہ میں طلبا کو تار برقی کا کام بھی سکھایا جاتا ہے اور وہ محکمہ تار کے واسطے تیار ہوتے ہیں۔ عمارت مدرسہ کی بالائی منزل طلبا کا بورڈنگ ہوس ہے۔ اور نیچے ڈائننگ ہال ہے۔ جسکو ایک چھوٹی سی ریلوے لائن کے ذریعہ باورچیخانہ سے ملا رکھا ہے۔ اسی لائن پر ہی کھانا باورچیخانہ سے ڈائننگ ہال کو جاتا ہے۔ تمام طلبا کو یکساں دسی ملتی ہے یہی انہیں وقت پہنچی پڑتی ہے خواہ سکول سے باہر بھی ہوں۔ اگر کوئی طالب علم ملاوری پناہ جاتے یا مدرسہ سے باہر کچھ شرارت کرتا ہوا تو پرنسپل صاحبان جو اس درسگاہ میں اکٹھے ہیں اسکو سزا دیتے ہیں۔

قبل اس کے کہ دارالشفقتہ کا یہ مختصر ذکر ختم کیا جاسیہ بیان کر دینا بھی بوجہ ہوگا جو میں نے اس مدرسہ کے ایک معلم سے سنا تھا کہ حال ہی میں چار نوجوان مسلمان تار (وسط ایشیا) سے قسطنطنیہ آئے ہیں اور اپنی بیویوں کو بھی ساتھ لائے ہیں۔

کہ خود بھی دار الشفقتہ میں علم حاصل کریں اور انہیں بھی پڑھائیں۔ یہ نوجوان خواتین
 آجکل زمانہ نازل سکول میں تعلیمی کی تعلیم حاصل کر رہی ہیں اور انکے شوہر کالج میں
 پڑھتے ہیں۔ چونکہ متبادل ہیں اور انکی بیویاں بھی انکے ساتھ ہیں اس واسطے کالج
 (بورڈنگ ہوس) کی لازمی سکونت سے بری کر دیئے گئے اور مبعوثہ تعلیقین شہر
 میں رہتے ہیں۔ اس نظیر کی ندرت اور اسلامی جرات قابلِ توجہ ہے۔

جب ہم اس مدرسہ کو دیکھ بھال چکے تو ڈاکٹر ڈیوڈ ہمیں خواجہ موسیٰ کاظم افندی
 کے ہاں یکے جنگی نسبت انہوں نے ہم سے ذکر کیا تھا کہ بڑے روشن خیال مولوی ہیں
 اسلام کی فلاسفی کو اچھی طرح سمجھتے ہیں اور اس کے اصول و احکام کو جدید سنس
 سے تطبیق دے سکتے ہیں۔ مگر افسوس کہ وہ اس وقت گھر پر نہ تھے۔

ہم ستمبر ایوں تو دار السعادة میں ساری ہی ملاقاتیں جبکہ ہمیں موقع ملا نہایت پسند
 رہیں۔ لیکن ایک ملاقات جس کا ذکر آگے آئے۔ پڑھیں میں کچھ سبب قائل
 سے بڑھ گئی۔ یعنی مارشل ادھم پاشا فاتح تھسلی سے ملاقات ہوئی۔

یہ وہ مشہور جرنیل ہیں جو اب سے چند ہی سال قبل ٹرکی کی تاج میں نمایاں کام کر چکے
 ہیں اس لئے ہمیں قدرتی طور پر ان سے نیاز حاصل کرنے کا ازمہ شتیاق تھا۔ ٹرکی میں
 آجکل مشاہیر کی ایسی بے وقعتی ہو کہ محلِ سلطانی کے ایک متغزدا ہلکار نے جتنے کمرہ میں
 غازی ادھم پاشا سے ہماری ملاقات ہوئی۔ ہم سے بڑے استقبال کے ساتھ پوچھا
 کہ ادھم پاشا سے آپ سے کیا واسطہ ہو اور انکو دیکھنے کے آپ اس رجسٹراک کیوں میں
 ہم نے عرض کیا کہ ہماری اور کوئی غرض نہیں صرف انہیں دیکھنے کی خواہش ہو اور
 اس لئے کہ پاشا و مدوح جنگِ ٹرکی و یونان کے ہیرو ہیں اور تھسلی کے میدانِ کارزار

یہ ترک سپاہ کے سپہ سالار تھے۔ زمانہ جنگ میں چونکہ ہم انکی شجاعت و عیون کے بہت کچھ حالت
جلاؤں میں پڑھتے رہے ہیں لہذا ہمارا شوق دید بے محل نہیں۔ ہم صبح کے دس بجے
کاشانی میں پہنچے۔ تھوڑی دیر بعد پاشا و مدوح بھی تشریف لائے۔ ہم نے دیکھا کہ زنا
جنگ سے اب تک انکے چہرہ مہرہ اور ڈیل ڈول وغیرہ میں کوئی بڑا فرق نہیں پڑا۔ انکی
جو کھل و صورت اور تن و توش اُن دنوں بال تصویر اخبارات میں دیکھ چکے تھے
قریباً بالکل سیاہی اب بھی پایا۔ جس خوش خلق و نوازش سے آپ نے ملاقات کی او
جیسی اگر عجیبی و تپاک سے ہمارے ساتھ کوئی گھنٹہ بھر گفتگو فرماتے رہے وہیں
زنت العمر نہ بھولے گی۔ جیسا کہ یہاں عام دستور ہو ا وہم پاشا کے ہاتھ میں بھی ایک
تبیغ تھی۔ آپ ہم سے بات چیت کر رہے تھے اور تبیغ کے دانے بڑی تیزی کے
ساتھ انکی انگلیوں سے نکال کر کھٹا کھٹ کرتے جاتے تھے۔ یہ دیکھ کر مجھے زمانہ
سلف کے مسلمان نبرد آزماؤں کا خیال آیا جو طاعت و عبادت میں بھی ایسے ہی
سرگرم و مخلص ہوتے تھے جیسے کہ حرب ضرب میں جہت و مستند۔ ہم نے اثنائ گفتگو میں
اُن سے کہا کہ ایہ معلوم ہوتا ہے کہ محض لفظ جنگ کا کان میں پڑنا ہی آپ پر بڑا
ہرا اثر پڑتا ہے۔ اور آپ کے چہرہ سے وہ اثر نمایاں ہوتا ہے۔ اس پر آپ سکر لائے
اور فرمایا کہ جس شخص کی ساری عمر فوجی خدمت میں گزری ہو اُس میں اس قسم کا احساس
ہونا قدرتی بات ہے۔ فرمانے لگے کہ گزشتہ جنگ جاپان و روس کے زمانہ میں میری
بڑی خواہش تھی کہ میدان کارزار میں کسی طرح اُڑ کر بھی جا پہنچوں اور لڑائی کا رنگ
یکشم خود دیکھیں۔ میں اس کے واقعات بڑی گہری لچپی سے پڑھتا رہا اور اگر
مجھ کو اجازت ملجاتی تو ضرور ہی جاتا۔ آپ نے ہماری اس دعا پر اپنی تازہ ترین

مقام خلافت

عنایت فرمانے کا وعدہ کیا۔ ہم آپ کی عنایت کا شکریہ ادا کر کے واپس چلے آئے۔
تیسرے پہر کو میں پھر احمد احسان بے سے ملنے دفتر ثروت الفنون کو گیا۔ قسطنطنیہ
میں میرے سب سے پہلے ملاقاتیوں میں تھے لیکن افسوس کہ پہلی ملاقات کے بعد
سے اب تک میں اُن سے ملنے کو نہ جاسکا تھا۔ اُنہوں نے ہم سے وعدہ کیا تھا
کہ بروسہ کی سیر کے واسطے ایک سفارشی چٹھی لکھ دیں گے۔ چنانچہ اُنہوں نے ولایت
خداوندگار کے سیکرٹری کے نام ایک خط مجھے لکھ دیا۔ آج کل بروسہ اسی لایت کا
صدر مقام ہے۔ آپ نے مجھے یہ بھی بتلایا کہ وہاں مقامی دستکاریوں کی ایک نمائش
کھولی گئی ہو۔ اور یہ نمائش بہت قابل دید ثابت ہوئی۔

۵۔ ستمبر | آج صبح میں ایک ایسے بزرگ کو دیکھنے کا موقع ملا جس کا وجود ایک خاص
اہمیت رکھتا ہے۔ ملاقات غیر متوقعہ طور پر ہی ہو گئی۔ لیکن سخت افسوس ہوا اگر ہم اس
محروم رہتے۔ شیخ محمد عبدالہدی وہ بزرگ ہیں جنکے قیام قسطنطنیہ کی مدت تو
اعلیٰ حضرت سلطان المعظم کے زمانہ حکومت کے قریباً برابر ہو گئی۔ لیکن سادات کرام
کے ایک محترم خاندان اور ایک مشہور سلسلہ اولیا میں سجادہ نشین ہونے کی شہرت آپ کو
عہد ہمایوں سے پہلے ہی حاصل تھی۔ عام سیاحوں کو اُنے شرف ملاقات کا شاد و نادر
بی موقع ملتا ہے۔ چونکہ آپ کسی منصب سرکاری پر مامور نہیں ہیں اس لئے کاروباری طبق
پر تو کوئی شخص آپ سے ملنے نہیں جاسکتا۔ اعلیٰ حضرت آپ کی فضیلت اور تقدس پر بہت
کچھ عقیدت رکھتے ہیں اس لئے بہتیرے لوگ شیخ مدوح کی نظر عنایت کے آرزو مند
رہتے ہیں۔ لیکن چونکہ آپ اپنے اس سوخ و اثر سے غرض مندوں کو فائدہ پہنچانے
سے ہمیشہ گریز کرتے رہے۔ اس سبب سے ہر کسی کو اُنکے ہاں بار نہیں ملتا۔ باوجودیکہ

پچھلے درویش قہریم کے سامانِ احتِ نول جو قسطنطنیہ میں مقیم ہونے میں ہر وقت
موجود ہیں۔ مگر آپ بالکل رویتانہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ آپ عربی کے اچھے فاضل
میں اور جو وقت فرصت آپ کو ملتا ہے اپنے طریقہ رفاعیہ کے منتقل کن میں لکھنوی میں گزارتے
میں ایشیائی رزم میں سید احمد رفاعی نام ایک ولی کامل گذرے ہیں۔ شیخ موصوف
انہیں کے سلسلہ میں لوگوں سے بیعت لیتے ہیں۔ انکے ہاں ذکر بالہر کا طریق جاری
ہے اور اس بات پر بڑا زور دیا جاتا ہے کہ طریقت اور شریعت دونوں کو پہلو پہلو
لمحوظ رکھنا چاہئے۔

جب ہم نے باہر کے پھانک پر شیخ موصوف کے ملازم کو اپنے کارڈ دیے اور کہا کہ
ہم شیخ مروج کی زیارت کرنا چاہتے ہیں تو وہ بظہر تعجب ہماری طرف دیکھنے لگا کہ انہیں
ایک موقع ملاقات کا حاصل ہو سکیگا۔ تاہم وہ کارڈوں کو لیکر اندر چلا گیا اور ہمیں ایک
دیوانخانے میں بٹھلایا۔ ایسی ہمیں بیٹھے چند ہی منٹ گذرے تھے کہ ہمیں اندر
طلب کر لیا گیا۔ ہم ایک صحن اور حین میں سے گذرتے ہوئے حضرت کی خدمت
میں پہنچے۔ ایک بڑے عالیشان اور آراستہ کمرہ کے ایک کونے میں آپ تشریف فرما
تھے۔ چھوٹا سا سبز عمامہ سر پہ تھا اور ایک ڈھیلا ڈھالا چونچوہ زیبِ بر۔ شکل بہت
بی بارعب و موثر پائی ہو۔ آنکھ میں ایک خاص تاثیر ہے جو ایسے لوگوں کا حصہ ہے۔
جب ہم اندر داخل ہوئے تو آپ نے لطف آمیز تہنم فرمایا اور بڑی مہربانی سے پیش
آئے تھے کہ ہمارے دلوں میں سنی سنائی باتوں کی بنا پر انکی طرف سے جو خیالات
بے اتفاقی کے پیدا ہو گئے تھے وہ سب یک لحنت دُور ہو گئے۔ اثنائے گفتگو میں
ابلا و سہلا کے الفاظِ خیر مقدم اکثر آپ کی زبان مبارک پر آتے تھے۔ آپ کی گفتگو

دنیوی معاملات کے متعلق نہ تھی بلکہ سراسر مذہبی اخلاقی پسند و نسیخ پر مشتمل تھی۔
 کہیں کہیں اپنی مذہبی تصانیف اور رفاہی بزرگان سلف کے اقوال و تحریرات کا
 حوالہ بھی ہوتا تھا۔ آپ نے ازرا و مہربانی اپنی بعض تصنیفات کے نسخے بھی ہمیں
 مرحمت فرمائے۔ اور یہی ارشاد کیا کہ کل شام کو یہیں کھانا کھائیے اور ذکر کے حلقہ۔
 کو بھی دیکھئے۔ جسے ہم نے بطیب خاطر منظور کیا اور اُن سے خست ہو کر گھر گئے۔
 ۲۔ ستمبر آج صبح کو ہز کسلسنی ظیف بے ہم سے ملنے آئے جنکے دفتر کو ہم ایک ویرانہ
 بغرض ملاقات گئے تھے۔ مگر وہ اسوقت وہاں موجود نہ تھے۔ اب آپ ملاقات باز دیدہ ہو گئے۔
 کے واسطے تشریف لائے۔ آپ فارسی بول سکتے ہیں۔ چونکہ ہز کسلسنی ملازمت سکر کی ہے کہ ہم
 اختیار کرنے سے قبل ایک مشہور مصنف اور واقع نگار رہ چکے ہیں۔ بڑے روشن خیال و چھوٹے
 اور مذہبی معاملات میں وسیع المعلومات ہیں۔ اسوجہ سے آپ کی ملاقات میرے لیے بہت اہم و ضروری
 اور بھی باعث سترت ہوئی۔ تو گویا نہ تخت جاپان میں جو مذہبی کانفرنس منعقد ہوئی۔ میں نے
 ہونے والی تھی وہ اگر ہوتی تو اس میں شریک ہونے کے واسطے جو وفد ترکی سے ہمیں کا شغل
 روانہ ہوتا اُس کے ایک ممبر ہز کسلسنی بھی منتخب ہوئے تھے۔ میں نے آپ سے اپنے
 یہ خیال ظاہر کیا کہ مسلمانانِ عالم کی ایک عام کانفرنس قائم کی جائے جس میں تمام اقطار
 کے چیدہ چیدہ اشخاص شامل ہو کر مسلمانان کے مذہبی تمدنی اور تعلیمی معاملات پر
 غور و خوض کیا کریں اور جس سے تمام مسلمانوں کا سود و بہبود بلا کسی امتیاز و تفریق
 کے مقصود ہو۔ ہز کسلسنی نے اس رائے سے اتفاق کیا اور فرمایا وہ اقمی اس کی بڑی
 ضرورت ہے۔ میں نے عرض کیا کہ نظر بحالات موجودہ اس قسم کی کانفرنس یا
 تو ہندوستان میں برش جھنڈے کے زیر سایہ قائم ہو سکتی ہے یا کسی مصر

جیسے مقام پر جہاں غمیرہ برطانیہ کی برکت سے تحریر و تقریر کی آزادی حاصل ہو۔ انہوں نے فرمایا کہ ٹنکی والوں میں سے جو لوگ اس میں شریک ہونا پسند کریں انکے لئے مصر کا مقام اس کانفرنس کے قیام کے لئے زیادہ موزوں ہے۔ میں نے کہا اسے میں بھی تسلیم کرتا ہوں کہ مصر اس مقصد کے لئے ایک اچھا مرکز و موقع ہوگا اور چونکہ اس ملک کی زبان عربی ہے۔ اس لئے مسلمانوں کی ایک عالمگیر کانفرنس کے لئے وہ اور بھی زیادہ مناسب ہے۔ کیونکہ عربی کو کم و بیش تمام ممالک کے تعلیم یافتہ مسلمانوں کو کلام و کتابت سمجھ سکیں گے۔

آج سید پہر کو ہم پھر شیخ محمد عبدالہدی کے مکان پر گئے۔ آپ اس وقت غلجہ میں ایک چھوٹے سے بیچ پر تشریف رکھتے تھے۔ آپ کا ایک مرید بھی پاس تھا۔ ہمیں چند اور مرید آنکر ارد گرد بیٹھ گئے۔ گفتگو قلب اور زبان کے متعلق ہو رہی تھی۔ اس پر انہوں نے نہایت عالمانہ بحث کی۔ جب شام ہونے لگی تو پہلے کچھ سماع کا شغل شروع ہوا۔ پھر ان کے تین مرید ملکر عربی کا ایک قصیدہ بلا دیا۔ مزامیر پڑھنے لگے جو سید احمد رفاعی کی شان میں تھا۔ شیخ مصوف کے ہاں اس زبان پر ترقی کے سوائے اور کسی قسم کا سماع مروج نہیں ہو۔ بعد ازاں شیخ صاحب تو اسے نماز کی غرض سے اندر چلے گئے اور باقی حاضرین مسجد کو جو احاطہ مکان میں بنی ہوئی ہے۔ نماز کے بعد کھانے کا وقت تھا۔ اور کھانے کے بعد نماز شاکا کا وقت۔ ان سب کاموں سے فراغت پا کے ذکر بالجہر شروع ہوا جس میں تمام اہل حلقہ مل کر لا اِلهَ اِلَّا اللہ کے نعرے اس زور سے ادا کیے کہ دُعا گونگر دھون گونگر لہجہ میں لگاتے تھے کہ دل ہلائے ڈالتے تھے۔

، ستمبر آج خوشہ موسیٰ کاظم آفندی مع ڈاکٹر ڈیوڈ کے شریف لائے۔ ہم ان کے ساتھ
مسکے تعلیم نہوان پر گفتگو کرتے رہے اور انہیں اس کا بڑا سونید پایا۔ آپ کی یہ رائے
تھی کہ اکثر و بیشتر خواتین کے لئے تو معمولی توشت و خواندہ ہی کافی ہوگی۔ لیکن
جنہیں اسکی مقدت ہو انکو اعلیٰ تعلیم کی بھی اجازت ہونی چاہئے۔ پردہ کے بارہ
میں فرمایا کہ ٹرکی میں جیسا پردہ مروج ہے وہ بالکل کوئی اور حق بجانب ہے۔ کیونکہ وہاں
باہر نکلنے والی مستورات منہ پر نقاب ڈالکر اور خراچہ اڑھ کر پھرتی ہیں۔ تاہم نہیں
اتنی آزادی تو حاصل ہے کہ تازہ ہوا کھانے کو جا سکیں اور وقت بہ وقت
اپنے حسب انتشار سوا خرید سکیں۔

نماز جمعہ کے بعد ہم نے طریقہ مولویہ کے درویشوں کی مجلس کی جہاں لانے
رہو می جیسے بزرگ کے نام لیاوا ہیں۔ اور ہر جمعہ اس نعتیق عقیدت کی یادگار تازہ
رکھنے کے لئے مجلس منع کرتے ہیں۔ بلا دیورپ میں یہ لوگ درویشان ناقص
کے نام سے مشہور ہیں۔ درویش اپنے مال کے برآمدہ میں سے اجنبیوں کو بھی
تماشا دیکھنے کی اجازت دیتے ہیں اور اسے ایک ذریعہ آمد بنائے ہوئے ہیں۔
یورپ کے تین بھرت ہر جمعہ یہ تماشا دیکھنے آتے ہیں اور اسے عجائبات شہانہ
میں سمجھتے ہیں۔ ہمیں یہ بات پسند نہ آئی کہ یہ لوگ اس طرح اس سم کو جو ان کے نزدیک
مذہبی رسم ہو۔ ذریعہ آمدنی بنائیں اور اغیار کے لئے تماشا بنیں۔ اس مجلس کی صورت
یہ ہے کہ دو تین آدمی رہنما درویشوں میں سے ساز بجاتے ہیں۔ اور باقی قص کے جامے
پنواز نما پہن کر قص کرتے ہیں۔ مگر اس قص میں انہیں سنجیدہ ہوتے نہیں دیکھا۔ غالباً
لہ وجہ۔ ترکی زبان میں ہم کہتے ہیں۔ داکٹر علی سرتاب۔ ہے پکارے جاتے ہیں۔



دوشان به کوه

[illegible]

اسکی ابتدا تو یہی ہوگی کہ صاحبانِ حال فرطِ بیخودی سے رقص میں آگئے۔ لیکن اب موجود
 ہر انسان طریقت نے تو اسے ایک فن بنا لیا ہے۔ اور بیٹھے بیٹھے جھٹ اٹھ کر ساز کی
 آواز کے ساتھ دست و پا کی حرکات کو بلا تے ہیں اور رقص کرنے لگتے ہیں۔ ایک
 ناضل ترک نے مجھے ایک حکایت سُنائی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت مولانا
 عیاضی متناہ تھا۔ کہ اُنکے سب پیرو بغیر صاحبِ حال ہونے کے یوں رقص کریں۔
 اس نے بیان کیا کہ روایت ہو کہ مولینا علیہ الرحمۃ ایک دفعہ تنہا بیٹھے تھے۔
 حالتِ وجد میں اُٹھ کر رقص فرمانے لگے۔ دو چار مُرید جو آئے۔ اُنہوں نے
 ارشاد کو دیکھ کر تقلید کی۔ کچھ دیر کے بعد جب مولینا ہوش میں آئے۔ تو مریدوں
 واپس نہ گردنا چتے پایا۔ ہنسے اور ارشاد کیا۔ میں نے تو کچھ دیکھا تھا اس لئے
 خوشی کے مارے ناچنے لگا۔ تم نے کیا دیکھا ہے جو ناچ رہے ہو۔ مثنوی شریف
 میں ایک کوٹری کی حکایت ہو کہ اُس نے اپنے حیلے سے شیر کو کنوئیں میں گرا دیا
 تھا اور کنوئیں کے گرد خوشی سے ناچ رہی تھی۔ جنگل کے اور جا فور آئے اور اُسے
 دیکھ کر نہ چنے لگے تو اُس نے انہیں کہا کہ میں نے تو کچھ دیکھا ہے بب ناچ
 رہی ہوں۔ تم بے دیکھے بھالے اور بے جانے ہو جھے کیا کر رہے ہو۔ میرے
 ناضل دوست کہتے تھے کہ اس حکایت میں مولینا نے اپنے اس واقعہ کی طرف
 اشارہ فرمایا ہے۔ مگر افسوس اُنکے نام لیوا اس ہدایت کی طرف سے بے پروا
 ہیں۔ اس خرقیت کے درویشوں کا ایک خاص لباس ہے جس میں منہ کی بنی ٹوٹی
 خاک رنگ کی خصوصیت سے قابلِ فکر ہے اور وہ ہر جگہ اس اپنی وردی سے
 پہنچانے جاتے ہیں۔

۸۔ ستمبر آج ہم دفتر صغیر خارجہ کو گئے تاکہ اجازت حاصل کریں کہ جلال انسی بیٹے سیر بروسہ میں ہمارے ساتھ ہیں۔ یہ اجازت اُسی وقت مل گئی۔ اور سہاری دُنگی اور تھوڑے تھوڑے ہندوؤں کے ساتھ سیر بروسہ کے روز قرار پائی۔

۹۔ ستمبر اس تاریخ میں کوئی قابل ذکر واقعہ پیش نہیں آیا۔

۱۰۔ ستمبر آج ایک ایسے شخص ہم سے ملنے تشریف لائے جنکی ملاقات ہمارے لئے ات کی ترقی میں نہایت دلچسپی کا باعث ہوئی۔ وہ کون؟ حاجی یوسف بے بھری کالج واقعہ خیرہ کجرت کا بڑا بلی کے پروفیسر انگریزی جو بلحاظ پیدائش باشندہ سکائینڈ ہیں لیکن ان کے خاندان میں کچھ بہت کے تمام اراکین مع ان کے والد بزرگوار کے مشرف باسلام ہو چکے ہیں جسے چاندیہ لگے اور سال سے اوپر عرصہ گزرا۔ آپ کا خاندانی نام کاسل ہے۔ اور جس زمانہ یہ گھرانہ ہندوؤں کی میں داخل ہوا ہو ان دنوں انگلستان میں اس تبدیلی مذہب کا بہت چرچا ہو رہا ہے کہ حاجی صاحب مدوح کے قبول اسلام کی قدامت کو ملحوظ رکھ کر یہ سمجھنا چاہئے کہ یہ تبدیلی میں نے ان سے پہلے کا نو مسلم انگریز کوئی نہیں دیکھا۔ حاجی صاحب تاریخ مقررہ سرکار زبان ایسی بے تکلف اور بلا تکلف بول سکتے ہیں کہ گویا وہ انکی مادری زبان ہے۔ ستمبر صبح اور علاوہ اس کے اور بھی کئی زبانیں جانتے ہیں۔ آپ ایک بڑے سیاح بھی رہے۔ مختلف صوبجاتِ ترکی کے متعلق پوری پوری معلومات رکھتے ہیں۔ کیونکہ نائیدہ ہندوؤں میں سے اکثر حصہ آپ کے چھانے ہوئے ہیں۔ عبادات و معقولات اس میں سے انہیں بڑی گہری واقفیت ہے۔ ایسی سطحی معلومات نہیں جو اکثر نو مسلموں کے ذہن پر کرتی ہیں پس آپ کی ملاقات میں ہمارا جو وقت صرف ہوا وہ بہت ہی لطیف تھا۔

اور اگر ہمیں سیر بروسہ کے واسطے پاسپورٹ لانے کو جانا ہوتا تو ہم ان کے ساتھ جاتے۔

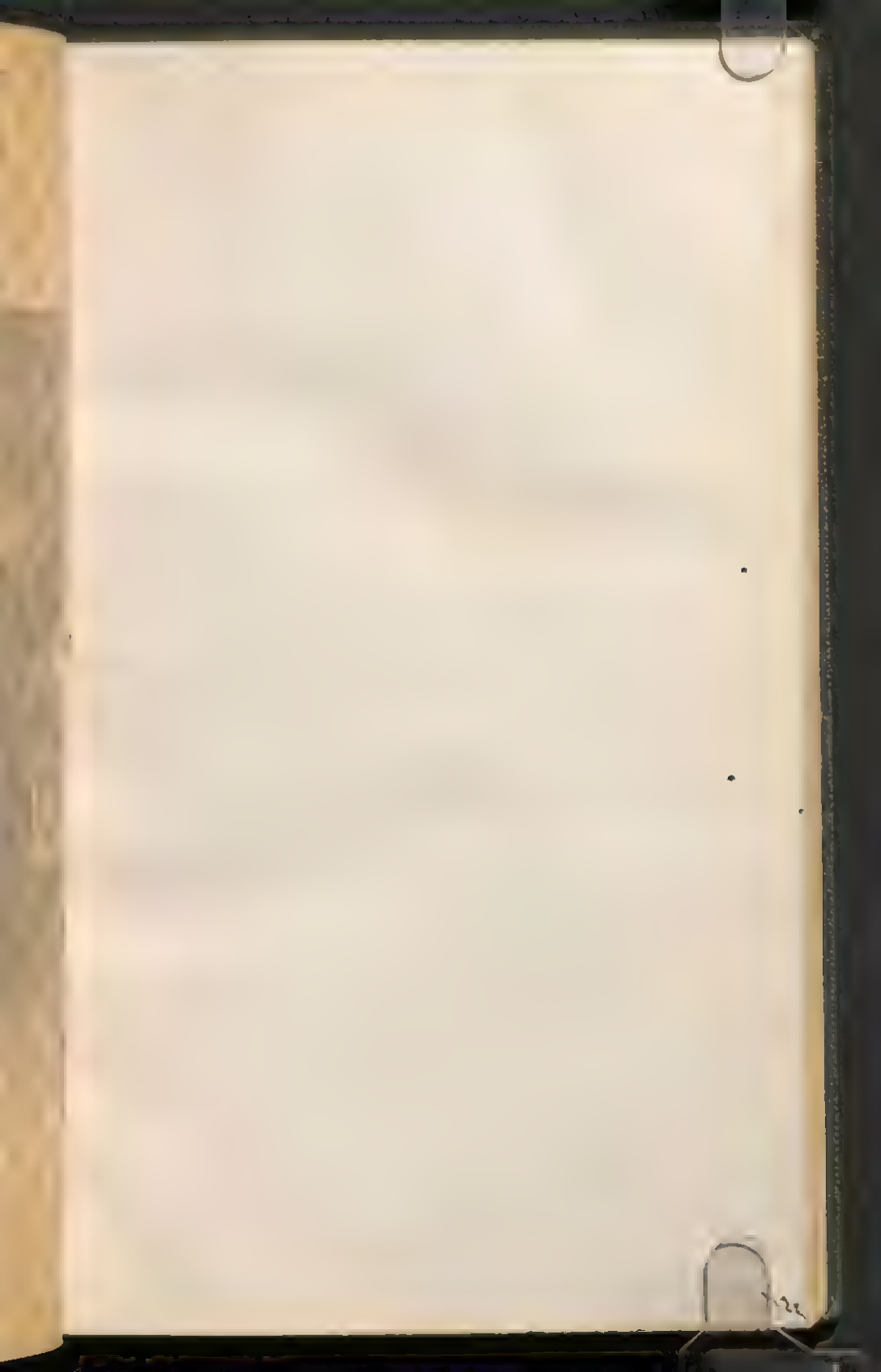
مقام حسدافت

کچھ دیر اور بھی بات چیت کرتے رہتے۔ یہ دستور یہاں بڑا ہی ناگوار ہے کہ قسطنطنیہ سے باہر خواہ قلمرو سے عثمانیہ ہی میں جب کہیں آؤ جاؤ۔ تب بھی نیا پروانہ رابدار می کرنا پڑتا ہے۔ یہ قاعدہ خصوصاً ان سیاحوں کے واسطے تو اور بھی زیادہ تکلیف دہ ہے جو بلا کسی ایسی قیود کے سفر کرنے کے عادی ہوں یہ سلسلہ آمد و رفت اور کاؤا تجارت کی ترقی میں بھی بلاشبہ بہت کچھ حاج ہے کیونکہ آمد و رفت کی آزادی پر ہی تجارت کا بڑا دارومدار ہے۔ مگر شک ہے کہ اس پروانہ (پول تذکرہ) کے ملنے میں ہیں کچھ بہت تکلیف نہ اٹھانی پڑی۔ بس اتنا ہوا کہ پہلے ہم قونصل خانہ برطانیہ کو گئے اور اپنا پہلا پاسپورٹ پیش کیا۔ جہاں فریخ زبان میں ایک فارم کی خانہ چڑی کی گئی یعنی ہمارا پتہ نشان معینہ درج کیا گیا۔ اور ہمیں مقامی پولیس آفیس کو جانے کی ہدایت ہوئی۔ وہاں اس فریخ فارم سے ترکی زبان میں پروانہ رابدار می تیار کیا گیا۔ اور دونوں جگہ فارم بائے مذکورہ کا حقیقت ساعدہ صنادید حسب فریخ مقررہ سرکاری لیا گیا۔

۱۱۔ ستمبر صبح سویرے ہی ہم مقام مدانیہ کو جانے کیلئے جہاز پر سوار ہوئے لکھا کی طرف گئے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں عازمان بروسمہ جاکر خشکی پر اترتے ہیں جہاں نے اسپیکٹر بحری سے ہمارا تعارف کرایا۔ انہی کے کمرہ میں ہماری ڈاکسٹر احمد نسیق پاشا سے واقفیت ہوئی جو فوجی کلک کے پروفیسر ہیں۔ ہمارا جہاز نوبج کے قریب مدانہ کو روانہ ہوا اور دونوں جگہ وہاں جا پہنچا۔ مسافت کسی بڑے جہاز میں اور ذرا زیادہ تیز رفتاری سے اسکی نسبت آدھے وقت میں طے ہو سکتی ہے۔ پھر بھی چونکہ دن اچھا تھا ہمارا یہ چھوٹا سا بحری سفر خاصے لطف کا رہا

اُس دہسند رسکون کی حالت میں تھا اور صبح کی کریش مشرقی یورپ کے نیلے پانی پر
 پڑ پڑ کر ہر طرف ایک نظر فریب سما پیدا کر رہی تھیں۔ مدانیہ سے بروسہ کو ایک
 چھوٹی ٹیسی ریل گئی ہے جو جزیرون کے خوبصورت باغات اور تاکستانوں سے گزرتی
 ہوئی قدیم باپہ تخت عثمانیہ کو جا پہنچتی ہے۔ اگر ہم اس میں سوار ہوتے تو کوئی ڈیڑھ
 ہی گھنٹے میں منزل مقصود پر پہنچ جاتے۔ لیکن چونکہ ہمیں بتا دیا گیا تھا کہ رستہ
 میں بہت سے قابل دید منظر ہیں جنکی سیر گاڑی میں بیٹھ کر جانے سے خوب
 ہو سکتی ہے۔ لہذا ہم نے ایک اچھی آرام دہ لینڈ وگاڑی لی اور اس میں کوئی
 تین گھنٹے کے اندر بروسہ پہنچے۔ جس وقت ہم شہر میں داخل ہوئے ہیں شام
 ہو چکی تھی۔ اور اس قدیم بستی کا منظر مشہور ننگہ کوہِ اومیس کی آغوش میں بکنا
 جاتا تھا۔ ہاں اس کے مکانات برابر برابر دامنِ کوہ سے سر نکالے اور اسکی چوٹیوں
 سے باتیں کرتے ہوئے بہت بھلے معلوم ہوتے تھے۔ یہاں جو ہوٹل ہیں
 سب پہلے نظر آیا۔ ہم اُسی میں اتر پڑے اور دیکھا کہ نہ بہت صاف ستھرا اور
 آرام دہ ہے۔ گو وہ تکلفات اور سامانِ آسائش میں تو یورپ کے معمولی ہوٹلوں
 کی بھی برابری نہ کر سکتا تھا لیکن کچھ بھی بعض باتوں کے لحاظ سے اُس میں انکی
 نسبت کہیں زیادہ آرام مل سکتا ہو اور کم خرچ ہونے میں تو کچھ شکہ ہی نہیں۔
 اس ہوٹل کا مالک بھی مسلمان ہے اور مہاجر بھی۔ ہم نے اس میں اپنی مرضی کے
 مطابق کمرے لے لئے۔ اور اپنا اسبابِ غیرہ ٹھیک ٹھاک کرتے ہی والے
 ولایتِ بروسہ کو کہلا بھیجا کہ ہم آں پہنچے ہیں۔ اور ساتھ ہی وہ معرنی کی چٹھی بھی
 انکی خدمت میں بھیج دی جو ہمیں زبرد اخلیہ نے ازراہ مہربانی لکھ کر دی تھی۔







یہ فرست جا
پس کہ ہو گ
بچو جو سکی
نہا ہے تھ
تھوڑا مٹھو پیر
بیت خف ہوا
میں سے تھے
سیتر روز
اہم نے متدی
کلی کلی
بار بہار میں
نے بھی نہیں
ت کے درمیان
بیانج نور
بن نہا کے
سمجھ سے ہم
نکا زائش
درس کو زور
جنون نے آ

اس سفر میں جلال اُنسی بے کسوا اُنکا چھوٹا سا صاحبزادہ مظہر اُنسی بے جسکی عمر کوئی نو برس کی ہوگی ہمارے ساتھ ہو لیا تھا۔ میں نے ایسا ذہین اور خوش تربیت بچہ کم دیکھا ہے۔ اسکی بدولت والی بروہہ کے ہاں ایک عجیب لطیفہ ہوا۔ جو چٹھی ہم اُنکے نام لائے تھے اُس میں ہم تینوں کا نام تھا۔ جب ہم جناب والی پاشا کی ملاقات کو گئے تو وہ مظہر بے کو دیکھ کر متحسم ہوئے اور پوچھا تم کون ہو۔ اُس نے کہا میں بھی نصف مہمان ہوں۔ اس کے والد نے کہا آپ کی خدمت میں اُج بچہ یعنی سارا دھشتن مہمان استانبول سے آئے ہیں۔

ہیستہ تراہم سویہ ہی سیر تاشے کے لئے نکل کھڑے ہوئے۔ سب سے پہلے ہم نے مقامی دستکار یوں کی نمائش دیکھنے کا عزم کیا جو بروہہ میں تہی تھی کھلی ہی تھی۔ راستہ میں ہم کو وہ مسجد ملی جسے علوجا مع کہتے ہیں اور جو اس علاقہ کی مساجد میں سب سے بڑی ہے۔ یہاں کی قابل دید چیزوں میں بحرِ مصلطینیہ یا ہم نے جیسی مسجدیں دیکھیں، بطریق تعمیر میں اُن سے مختلف ہے۔ اُس کے اندر چھت کے درمیانی گنبد کے نیچے ایک خوبصورت حوض بنا ہوا ہے۔ جس کے بیچوں بیچ نوارہ لگایا ہوا ہے اور گنبد اس طرح بنایا گیا ہے کہ ہوا اور روشنی بخوبی اندر آسکے اور مسجد کی ساری عمارت بھی اچھی طرح نظر آئے۔

مسجد سے ہم نمائش کو گئے جو لچسپیوں سے لبریز تھی۔ محض مقامی صنعت و حرفت کی نمائش ہونے کے لحاظ سے اُس کا حسن انتظام بھی بہت قابلِ داد تھا اور اس سوزندہ و حاکم نیز دالنے ولایت کی مستعدی قابلیت عیاں ہوئی تھی جنہوں نے اسکی امداد و حوصلہ افزائی میں پوری پوری سرگرمی و توجہ کو

کام فرمایا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کا کچھ تفصیلی حال میں بدہ ناخرین کروں۔ کیونکہ ایک
صوبہ کے صدر مقام ہیں۔ اس قسم کی نمائش کا باقاعدہ انتظام میرے نزدیک فخر و عتقاد
میں حرفتی بیداری کی ایک نیک فال ہے۔ اس بیداری کو اگر درجہ تکمیل تک پہنچنے
کا موقع ملا تو اُسید ہو کہ وہ ٹرکی کو دنیا کی ممتاز اقوام کے ہم تہ بنادے گی۔
یہ نمائش ایک وضع دار اور جدید طرز کی خوشنما عمارت میں تھی جو خاص اغرض
سے بنائی گئی تھی۔ اس میں نمائشوں والا معمولی دھچپیاں سب موجود تھیں۔
فرنز کی درستی بڑی احتیاط سے کی گئی تھی۔ اندر ہی مینیٹر باجہ کا ایک ٹیڈ
تیار کیا گیا تھا جس میں تیسرے پہر کو اجڑ جاتا تھا۔ اشیاء نمائش و شکارین
کی ترتیب کو ملحوظ رکھ کر سجائی گئی تھیں۔

سب سے پہلا کمرہ جس میں ہم داخل ہوئے۔ مقامی مکاتب و دستکاری کی
کارگریوں کے نمونوں سے بھرا پڑا تھا۔ اور اُس سے وہ حرفتی تعلیم بخوبی عیاں
ہوتی تھی جو وہاں طلباء کو دی جاتی ہے۔ انکا لکڑی۔ توپے اور پتیل کا تمام کام ہوتا
خوبصورت تھا۔ مکتب کی دستکاریوں میں جلد بندی کا کام بھی حسن خوبی
کچھ کم نہ تھا۔ اور بوٹ اور جوتے بھی جو طلبہ نے بنائے تھے بہت عمدہ تھے۔
چونکہ یہ تعطیل کے دن طلباء حساب کتاب کھتے تھے اور کچھ مصنوعات دکھانی
غرض سے وہاں موجود تھے۔ دوسرے کمرہ میں مختلف اقسام کے وہ پتھر ایک
ترتیب خاص سے سجائے گئے تھے جو فواج شہر میں دستیاب ہوئے تھے۔ نیز
ان پتھروں کی بنی ہوئی چیزیں۔ اور ساتھ ہی وہ مختلف اقسام کے معدنی پانی
جسکے لئے بروئے شہر ہے۔

تیسرے میں چرمی اسباب تھا۔ اور چوتھے میں یورپی طرز کے جدید آلات کٹاؤری
یہ آلات ایک مقامی کارخانہ کے تیار شدہ تھے جو کسی یونانی کی ملکیت ہو۔ ایک اور کمرہ
میں کھانڈ اور اس سے بنی ہوئی تمام قسم کی مٹھائیاں۔ خاصکر لوگوں وغیرہ سینوں کی
سجاوٹ بہت دلچسپ تھی۔ یہ سب خاصکر بروسہ کی بنی ہوئی تھیں اور چوکولٹ
وغیرہ ایسی چیزوں کے ساتھ جو یورپین مذاق میں عام طور پر دلپسند ہیں نہایت
خوش اسلوبی سے چنی ہوئی تھیں۔ انکے علاوہ پارچہ بانی۔ صابون سازی۔
قالین بانی۔ سگرٹ سازی وغیرہ بر قسم کی دستکاریوں کے جدا جدا کمرے
تھے۔ نقشہ کشی اور رنگ سازی کا سامان اور نمونے بھی ایک عظیم الشان مال میں
سجے ہوئے تھے۔ عطریات اور عجائبات و نادرات جو بروسہ اور اس کے علاقہ گرد
فراح سے مخصوص ہیں۔ انکا حصہ بھی قابل دید اور لائق داد تھا۔ لیکن ان سب سے
بھی زیادہ خصوصیت ان کمروں میں پائی جاتی تھی جن میں ریشم کے کوپوں کی
پرورش۔ ریشم کے تننے بننے وغیرہ کے سامان دکھائے گئے تھے۔ اور بہت
سے کمروں میں بروسہ کے بڑے بڑے قیمتی ریشمی پارچات اور ریشمن ہار ریشمی
تولے دھرے تھے۔ ہمیں حرفت ریشم کی ساری ترکیبیں دیکھ کر شاہی مکتب ریشم
کے ایک پروفیسر نے اچھی طرح سمجھا سمجھا کر دکھائیں۔ غرض ہم اس ٹائیں کی سیر سے
بہت ہی خوش ہو کر نکلے۔ اگرچہ ہماری جیب بہت کچھ ہلکی ہو گئی تھی۔

جب ہم اپنے ہوٹل کو واپس آئے تو سنا کہ وائے ولایت کی طرف سے کوئی
ایک کار صبح کے وقت آیا تھا۔ مگر ہم وہاں موجود نہ تھے اس لئے وہ پھر کئی وقت
ایکجا۔ چنانچہ چند ہی منٹ بعد وہ صاحب پھر تشریف لے آئے۔ یہ سب

یسانی تھے اور والی ولایت کے ناظر اعلیٰ۔ آپ کا یہ پیغام لیکر آنا ہوا کہ والی صاحب یاد فرماتے ہیں اور بڑی خوشی سے آپ کا خیر مقدم کریں گے۔ ہم شکر پرانسیل گورنر کے ہمد گوارٹر کو روانہ ہوئے اور ہر اسلٹنی توفیق بے کی خدمت میں پہنچے جو محکمہ امپیریل سیکرٹریٹ میں بڑے بڑے ذمہ داری کے مناصب پر ممتاز رہ چکے ہیں اور اب ولایت خداوندگار کے گورنر ہیلیشیائی ٹرکی کا اہم ترین صوبہ ہوا جس کا بروئے صدر مقام ہے۔ آپ کی گفتگو ہمارے ساتھ زیادہ تر ترجمان کے توسط سے ہوئی مگر فریج بخوبی فریج جانتے ہیں اور اس وقت بھی اس قدر اسی زبان میں بات چیت کی۔ آپ کی عمر کوئی چالیس سال ہو گی۔ بڑے سنجیدہ اور سنجیدہ ہیں اور اپنے کام میں بڑے محنتی و مستعد۔ آپ نے اپنے ایک مستعد اہلکار کو بلوایا اور ان کی خدمات ہمارے سپرد کر دیں۔ اب ہمارے پاس دوسرے کاری گاہ ہو گئے۔ انکی محنت میں ہم اس جگہ کے باقی قابل دید مقامات کی سیر کو نکلے۔ لیکن روانہ ہونے سے پہلے کچھ دیر احمد نظیف بے کے ساتھ مزے مزے کی باتیں کرتے رہے۔ جو والے ولایت کے کاتب اول یعنی فٹ سیکرٹری ہیں اور جنکے نام ذرات الفنون کے ایڈیٹر نے ہمیں چھٹی لکھی تھی۔

پھر ہم وہ درگاہ دیکھنے گئے جہاں رشیم کا کام سکھلایا جاتا ہے۔ یہ ایک خوبصورت عمارت ہے۔ ہر قسم کی ضروریات سے آراستہ۔ اب سے ۲۲ سال قبل جاری ہوئی تھی اور اب تک یہاں سے بڑے بڑے قابل آدمی کام سیکھ کر اس وقت کے اکثر کارخانوں کو جاتے رہے ہیں۔ اور یہی عمارت جس میں یہ انسٹی ٹیوشن اب واقع ہے۔ کوئی دو ہی برس ہوئے۔ بنی ہے۔ اس میں ۸۵ طالب علم درج چہر ہیں۔





در باره روز ترقی

بیت بر جبین من

دراز و کجاست

و بوی آب تو چو ط

بخت بر دست تهنه

در غایت

در حق از صفت

تغییر می افرا

در این کائنات

من است این

بیت بحد کس

در این عالم

بیت است کس

بیت نهانی نشان

در این قلم

بیت کس

بیت بفرست

بیت بفرست

دریہ سکول روز بروز ترقی و ہر دلعزیزی حاصل کرتا جاتا ہو۔ اس کے پاس ہی ایک اور بھی
جدید عمارت ہو جس میں مقامی ہائی سکول واقع ہے۔ سکول سے ہم رشیم کے
ایک کارخانہ کو دیکھنے گئے۔ چونکہ شہر میں اس کے کئی ایک کارخانے ہیں۔ ہم نے
سوچا نوٹہ ایک تو اچھی طرح دیکھ ہی لیں۔ وہاں سے ہم مقامی ملٹری سکول کو دیکھنے
گئے۔ جس کی عمارت شہر کے ایک ممتاز و بلند مقام پر واقع ہے اور سیاح کو دور ہی
سے نظر آتی ہے۔ اس سکول میں کوئی دو سو طلبہ پڑھتے ہیں۔ اُن میں سے جو
ذرا اعلیٰ تر نصاب کی تعلیم پاتے ہیں وہ یہاں سے فارغ التحصیل ہو کر سنٹرل کالج
قسطنطنیہ میں داخل ہوتے ہیں۔ ہمیں معلوم ہوا کہ فوجی تعلیم کے ایسے برانچ
سکول دیگر صوبجات کے صدر مقاموں پر بھی ہیں مثلاً اورنگ اور اررض روٹم وغیرہ میں
سکول سے واپس ہوتے ہوئے ہم نے "نیشنل جامع" یعنی سبز مسجد دیکھی جو ایک
پُرانی تاریخی مسجد ہو اس کی اینٹوں پر سبز روغن اس خوبی سے کیا گیا ہو کہ باد جو
استاد و زمانہ روغن قائم ہو اور اسی لئے اسے کالی مسجد کہتے ہیں۔ وہاں سے
لوٹ کر شہر کو آئے کہ سلطان عثمان غازی کے مرقہ پر فاتحہ پڑھیں۔ اس قبر کے
کتبہ پر ایک عثمانی نشان آویزاں ہو جسے سلطان عبدالعزیز نے اپنے مورث
علی کی یادگار میں قائم کیا تھا۔

اس قبر کے پاس ہی ایک اور قبر سلطان اورخان بن عثمان کی ہو۔ ان خزانہ کی
بیرت کر کے اور مینار کے اوپر سے شہر و فواج شہر کا دلفریب نظارہ دیکھ کر ہم گاہری
میں بیٹھا اپنے ہوٹل کو واپس آگئے۔ واپس ہوتے ہوئے ہم نے رستہ خواجہ عبدالرب
فندی کے جادوستانک می۔ جو بروسد کے ممتاز علماء سے ہیں۔ ہم نے آپ کو بخش

اسلامی تربیت کا ایک عمدہ نمونہ پایا۔ آپ نے ہمارے ساتھ فارسی زبان میں گفتگو کی جو آپ بڑی آسانی سے بول سکتے تھے۔ بخلاف اکثر دیگر علماءِ رُکّی کے۔ اُنکے ساتھ ایک چار کی پالی پی کر ہم ذرا تازہ دم ہوئے اور اُن سے اجازت طلب کر شام کو نیک نل خوجہ صاحب ہماری ملاقات باز دید کو تشریف لائے۔ آپ کے بھائی صاحب بھی ساتھ تھے۔ دونوں صاحبوں کی ملاقات سے ہم نہایت مسرور و متاثر ہوئے۔ کیونکہ ہم نے دیکھا کہ دونوں کے دونوں بزرگوار بڑے روشن خیال عالم ہیں۔

۳۱ ستمبر بروز جمعہ میں ہمارا پہلا دن تو بڑی مصروفیت میں گزرا ہی تھا لیکن دوسرا روز اس سے بھی زیادہ مشغولی کا رہا۔ پہلے ہم نے یہاں کے ”چارشی“ کو دیکھا جو ذرا چھوٹے پیمانہ پر ہو رہا تھا اس بڑے بازار کا نمونہ ہے جسے ہم قسطنطنیہ میں دیکھ چکے تھے۔ وہی وضع قطع۔ وہی نقشہ۔ وہی ہی مختلف قسم کی دوکانیں۔ اس میں داخل ہونے کے متعدد دھانک ہیں جن سے ملحق کئی کئی ”خان“ یعنی سرائیں بنی ہوئی ہیں۔ ان میں سے بعض میں ہزاروں پونڈ کچا ریشم روزمرہ آتا اور بکتا ہے۔ اکثر دوکانوں میں بڑے بڑے نفیس اور اعلیٰ قسم کے ریشمی مال بھرے پڑے ہیں۔ جو بیرونی دنیا کو بہت کم معلوم ہیں اور اس قابل ہیں کہ اقطاعِ عالم میں انہیں بیش از بیش شہرت دی جائے اور دیساور میں بھیجے جائیں۔ اس بازار کی سیر دیکھنے کے ہم حمیدیہ کتب صنف و حرفت میں آئے اور اسکی سیر سے بہت محفوظ ہوئے۔ کوئی دوسرا طلبہ اس میں داخل ہیں جو یہیں رہتے اور یہیں کتابی نیز علمی تعلیم پاتے ہیں۔ یہیں باشی حلّی بے پرنسپل مدرسے میں اپنی درسگاہ کے مختلف صنف و کھلا





بہشت قالیہ

نہی دوسرے

بہشت کی کھلی

سے درگاہ

دہلی کے

نہی جاتے

زینتیں ہزاروں

ہیں۔ سکتے

قادر ہوا تھا

اس سے

میں، سکھ

قلم فریاد

یہ تو نہیں

وہی ہے اور

دہلی کے

سے غصہ میں

نہی فریاد

نہی جب ہم

نشاوری

یہاں کوئی جماعت قالمین بانی سیکھتی ہو۔ کوئی خیاطی۔ کوئی پاپوش سازی۔ کوئی جلدگری اور کوئی فوجی و سرکاری مینڈوں میں ملازمت کے لئے تیار کیجاتی ہو۔ ایک جماعت فن انگری کی بھی تعلیم حاصل کرتی ہے۔

اس درس گاہ میں ہر مذہب و ملت کے طلباء داخل ہو سکتے ہیں۔ درجہ کی عمر سے بارہ سال تک ہو۔ چار یا پانچ برس میں یہ نو عمر لڑکے اچھی طرح سیکھ کر کام کرنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ مختلف جماعتوں کی مدرت تعلیم بھی مختلف ہو۔ اوسط خرچ ساڑھے قریباً تین ہزار پونڈ ہے۔ سکول سٹاف میں آٹھ ٹیچر اور پانچ ماسٹر مختلف فنون کے ہیں۔ اس مکتب کی تاریخ بڑی دلچسپ ہو۔ اب سے ۲۴ سال قبل پبلک چنڈہ سہو قائم ہوا تھا۔ اسوقت اس کا سرمایہ جائداد کمپنی میں لگا دیا گیا تھا۔ جسکی آمدنی سے اس کے اخراجات چلتے رہے اور سلطان حال کے عہد مبارک میں اسکو بڑی معقول سرکاری امداد بھی ملنے لگی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج اسکی تمام ضروریات بھی بوجہ حسن پوری ہو جاتی ہیں اور کچھ رقم دافر بھی رہتی ہو۔ یہ تو فیروز اس کے سرمایہ مستقل میں شامل کر دیکھتی ہو۔ جو جائداد کی آمدنی سے جمع ہو گیا ہو اور بڑھتا رہتا ہو۔ میں نے سنا ہو کہ وہ عالیشان محل نما مکان جو والی ولایت کی جائے سکونت ہو اسی مدرسہ کی جائداد ہو گزشتہ پندرہ سال کے عرصہ میں تین سو آدمی مذکورہ بالا فنون کے پورے پورے ماہر بن کر اس انسٹیٹیوشن سے نکل چکے ہیں اور ۲۴ نوجوان پچھلے امتحان میں کامیاب ہوئے تھے۔ جب ہم سکول کی سیر ختم کر کے چلنے کو تھے تو جماعت موسیقی نے جو نہایت خوشنما و ردی پہنے تھے ہمیں حمید یہ باج سن کر مسرور کیا۔

اس مدرسہ سکھاری کے پاس ہی شفا خانہ کی عمارت واقع ہیں جس میں زنانہ و مردانہ حصے جدا جدا بنے ہوئے ہیں۔ رُشدی بے نے جو اس ہسپتال کے افسرِ عالیٰ ہیں ہمیں عمارتِ متعلقہ کی اچھی طرح سیر کرائی۔ ہم نے دیکھا کہ یہاں تمام ضروری سامان اور جدید آلات وغیرہ موجود ہیں جو ہم فلسطینیہ میں دیکھ چکے تھے۔ جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ فنِ علاج میں ترکوں کی ترقی دارِ خلافت تک محدود نہیں۔ بلکہ صوکیات میں بھی نظر آسکتی ہے۔ ہسپتال سے چلک ہم محلہ مرادیتہ میں آئے۔ اس میں سلطان مراد کا مقبرہ ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی سلطان مرحوم کے نام پر ایک مسجد اور مذہبی مدرسہ بھی بنا ہوا ہے۔ اس مدرسہ میں نوے کے قریب طلباء پڑھتے ہیں جنکو عربی و دینیات کی تعلیم سجاتی ہے۔ اتفاق سے ہم ایسے وقت مدرسہ میں پہنچے کہ انہیں دوپہر کا کھانا کھاتے ہوئے بھی دیکھ سکے۔ جہاں کھانا کھایا جاتا ہے اُسے ترکی بولی میں "عمارت" کہتے ہیں۔ اس جگہ کل طلباء اکٹھے کھانا کھاتے ہیں۔ اگرچہ یہاں کا انتظام طعام کچھ مشکل سیہا سادہ ہو لیکن اصولاً اُسی ڈھنگ پر ہے جیسے کہ بلادِ مصر و عرب کی ریزیدنٹیل یونیورسٹیوں میں درگاہوں کے ساتھ ہی ڈائننگِ حال بھی ہوتے ہیں جب ہم کمرہ کے اندر گئے طلباء اُس وقت جمع ہوئے ہی تھے۔ یہ طلباء چھوٹے بڑے مختلف عمروں کے تھے۔ میں سے چالیس سال تک۔ بعض بعض تو خاصی لمبی لمبی ڈاڑھیوں والے تھے۔ جنکی مقلع شکلیں قابلِ ادب اور واجب الاحترام معلوم ہوتی تھیں۔ یہ حضرات اُن نوجوانوں کے پہلو بہ پہلو بیٹھے تھے۔ جنکے ایسی میسر ہی جھگنی شروع ہوتی تھیں۔ تھوڑی سی دیر میں کھانا آگیا۔ جس میں ایک تو دو وٹیاں تھیں۔ جنہیں دُباںِ فدلہ کہتے ہیں اور جو ہندوستان کے مانوں سے ملتی جلتی تھیں اور

مقام حسداف

اُنکے ساتھ چور بائاساں جو ہمارے ہاں کے شوربہ سے ذرا مختلف ہوتا ہے۔ روز
تو اُن طلباء کو یہی کھانا ملتا ہے لیکن جمعرات کے دن پلاؤ زردہ بھی دیا جاتا ہے۔
مُرادیتہ سے ہم خداوندگار غازی کی مسجد کو گئے۔ وجہ تسمیہ اس مسجد کی یہ
ہے کہ اسے اُسی سلطان نے تعمیر کرایا تھا جسکے نام سے صوبہ خداوندگار موسوم
ہے۔ یہ ایک چھوٹی سی مگر خوشنما عمارت ہو اور حال ہی میں کی تجدید و مرمت
ہوئی ہے۔ اس مسجد کے قریب ہی وہ مشہور حمام واقع ہے جس کا پانی قدرتی چشمہ
سے ہی گرم نکلتا ہے۔ مسجد سے دیس ہوتے ہوئے ہم نے ایک اور مشہور و معروف
حمام دیکھا۔ اس کا پانی بھی اسی طرح قدرتی چشمہ سے گرم ہوتا ہے جس میں گندک کا مادہ
شال ہو اور اکثر جلدی امراض میں اس کا غسل بہت مفید پڑتا ہے۔

۱۲۔ ستمبر آج کی سب سے پہلی قابل ذکر بات یہ ہو کہ صبح ہی صبح بروہنامہ ایک مکمل
پرچے کا قلم مقام ہم سے سنے آیا۔ اس نے مسلمانان ہند کے متعلق کئی باتیں
پوچھیں جن پر بعد میں معلوم ہوا کہ اُس نے اپنے اخبار میں ایک طویل آرٹیکل شائع
کیا۔ اور قسطنطنیہ و پس آنے پر ہاں کے ایک اخبار میں نقل شدہ وہ مضمون میری
نظر سے بھی گذرا۔ نازِ مجسمہ ہم نے بڑی مسجد میں ادا کی جہاں شرکار جماعت کی
تعداد بڑی محقول تھی۔ جب ہم مسجد سے نکل کر آئے تو پہلے رشیدی مہتمم شاخا
تشریف لائے اور اُن سے تھوڑی دیر بعد ہرکسلسنی گورنر صوبہ نے ملاقات بارڈ
کی غرض سے قدم رنجہ فرمایا جو درحقیقت ایک بڑی بھاری عزت افزائی اور
ذرا نوازی تھی۔ اور ہمارے لئے باعث فخر و مسرت۔ تیسرے پہر کو ہم وہ دیہاتی
محل شاہی دیکھنے کے لئے گئے جو شہر کے قریب ہی ایک پہاڑ کی چوٹی پر سلطان

مقامِ خلافت

عبدالغزیز مرحوم کا بنایا ہوا ہے جس پر سے نہایت دلفریب نظارہ دکھلائی دیتا ہے۔ اور جو بڑی خوش اسلوبی سے آراستہ کیا گیا ہے۔ گو سلطانِ جال کے عہد میں یہ محل کبھی نہیں برتا گیا۔ پھر بھی ایسی اچھی حالت میں ہے کہ اس سے پایا جاتا ہے کہ اسکی نگہداشت بڑی احتیاط سے کی جاتی ہوگی۔

شام کو ہر کسبئی گورنر صاحب سو اہنی کے دولتانہ پر ملاقات ہوئی۔ شب کو کھانا رشیدی بے کے ہاں کھایا۔ یہ کھانا خالص ترکی کھانے کا نمونہ تھا۔ اکثر کھانے نمک پرچ مسالے سے خالی ہوتے ہیں۔ ایک قسم کی شیرینی ضرور دسترخوان پر ہوتی ہے اور آخرین چانول آتے ہیں۔ چانولوں کا میز پر آنا اس بات کی علامت ہے کہ کھانا ختم ہے۔

۵ اکتوبر | آج ہم ہندوستانی تکیہ دیکھنے گئے اور وہاں اس مقبرہ کی زیارت کی۔ جس میں اس حصے میں قیام سلطنت اسلامی کے پیش رو مدفون ہیں۔ ان صوفیاء کو ام کی اسلامی خدمتیں اور الوالا غرضی بھی فی الواقع بڑی ہی حیرت انگیز قابلِ تعریف و لائقِ داد ہیں کہ اُن زمانہ میں جبکہ سفر کی یہ سہولتیں خوابِ خیال میں بھی نہ تھیں جو آج میسر ہیں اسلام کی تبلیغ و اشاعت کی خاطر تمام صعوبتیں بطیبِ خاطر گوارا کر کے اُنہوں نے دورِ دراز سفر طے کئے۔ غیر ملکوں میں غیر قوموں کے درمیان جہاں نہ انکا کوئی خویش تھا نہ گمانہ نہ واقف نہ شناسا۔ سکونتِ خستیا کی اوگیا۔

اسلامی سلطنت کی بنیاد ڈال گئے۔ اس تکیہ میں شیخ نور اللہ نقصوری نے ہمارا خیر مقدم کیا۔ اپنا چھوٹا سا باغچہ دکھلایا جو انکے اپنے ہاتھوں کا لگایا ہوا ہے۔ دستِ بگلی اور جس میں ہر قسم کے پھلدار درخت موجود ہیں۔ یہاں کچھ درخت انجیر کے تھے۔

جکی ٹہنیاں خیروں سولہ ہوتی تھیں شیخ صاحب نے ہم سے فرمایا کہ اپنے ہاتھ سے
توڑ کر چکھتے تو سہی۔ ہمارے بلغ کے پھل کیسے ہیں۔ یہ ہندی شیخ اب ہیں تو
ہیں انہوں نے ہمیں شادی کر لی ہوا اور ترکی خاتون کے بطن سے اُنکے دو بچے
بھی ہیں۔ تیسرا لڑکا جسکی عمر کوئی پندرہ سال ہوگی آپ کی پہلی بیوی سے ہے جو
عربی نژاد تھی۔

ہم نے دوپہر کا کھانا ایک ہندی دوست سید محی الدین سورتی کے ہاں کھایا۔
ان سے مل کر اور عرصہ کے بعد اپنے ایسی کھانے کھا کر طبیعت کو بڑی مسرت ہوئی۔
حلی بے پرنسپل مدرسہ دستکاری ہم سے فرما چکے تھے کہ چار ہمارے ہاں سجدہ گاہ
چنانچہ ہم سید محی الدین صاحب سے خصت ہو کر مدرسہ کی طرف گئے۔ آپ سوقت
مع چند ممبرانِ شاف کے مدرسہ میں موجود تھے۔ دیر تک اس شاخ تعلیم کے متعلق
باتیں ہوتی رہیں جس سے پرنسپل صاحب کو خاصہ دلچسپی تھی۔ آپ یہ معلوم کر کے
ہمیں بڑی خوشی ہوئی کہ جیسے سکول کے وہ پرنسپل ہیں اسی قسم کے اور بھی کتاب
اب قلمروے عثمانیہ کے تمام صوبجات میں قائم ہو گئے ہیں۔ بلکہ آپ نے فرمایا کہ میں
جیسے دور افتادہ علاقہ تک میں ایک مکتب دستکاری موجود ہو۔ اور کہنے لگے کہ
میرے خیال میں ان درسگاہوں سے ملک کی مادی ترقی کو عنقریب ضرور بڑی مقبول
درپہنچیگی۔

۱۶ ستمبر | ہم آٹھ بجے کے قریب بروہہ سے رخصت ہو کر۔ اس حیدر روزہ قیام میں ہمارے
ہمت سے دوست بگئے تھے۔ جو صبح سویرے ہی ہمیں الوداع کہنے آ گئے اور بعض ریکو
نیشن تک ہر مشایعت کرتے چلے آئے۔ مدانیہ کو دہس گئے ہوئے رستہ میں پھر پہلی

دلفریب نظر دیکھنے میں آجھ جاتے وقت نظر سے گذرا تھا۔ بلکہ اس وقت کالے کالے بادلوں کا
 سین مزید برآں تھا جو محیط آسمان تھے اور کچھ کچھ ترشح بھی ہو رہا تھا مگر ہم اپنی چھوٹی سی
 خوبصورت ٹرین کے اندر بیٹھنے سے بچے رہے جو میدانوں سبزہ زاروں اور باغات
 کو طے کرتی ہوئی فراتے بھرتی چلی جاتی تھی۔ ڈیڑھ گھنٹہ میں ہم مدائنہ جاتے ہوئے۔
 جہاں افسر ضلع (جو وہاں قائم مقام والی کہلاتے ہیں) ہم سے ملے اور جب تک کہ
 قسطنطنیہ جانے کے لئے دُخانی کشتی پر ہم سوار نہیں ہوئے ہمارے ساتھ رہے۔
 کیونکہ انہیں ملے ولایت کی طرف سے ہدایت پہنچ چکی تھی کہ ہم سے ملیں اور ہمارے کام
 کا بندوبست کر دیں۔ یہ ایک سن رسیدہ بزرگ تھے۔ انہوں نے چاہا کہ ہم ایک ن
 مدائنہ ہی میں قیام کریں اور وہاں سے اگلے روز روانہ ہو جائیں لیکن ہم نے اُنکا شکوہ
 ادا کیا اور تنگی وقت سے مجبوری ظاہر کی۔ ہم دونے قسطنطنیہ پہنچے مگر چونکہ سارا سارا
 خاطر خواہ آرام سے نہ کٹا تھا بہت تھکے ہوئے تھے۔ اس لئے ہم نے جلال بے کو
 گھاٹ ہی پر سے رخصت کر دیا اور گاڑی میں سوار ہو کر پیرامیں اپنے ڈیرہ پر چلے گئے۔
 ۱۰ ستمبر آج کاروبار ہم نے ایک خوبصورت مکان میں گزارا جو سلطان محمد فاتح
 کے تعمیر کردہ قلعہ قدیم موسومہ "رومیلیا حصار" کے قریب باسفورس کے دائیں طرف
 واقع ہے۔ یہ مکان حسین بے افسر تاروڈاک کا تھا۔ یہ ایک عیب بزرگ ہیں جو باوجود
 پیرائے سال کے جو ان تہمت ہیں۔ کوئی پینتیس چالیس سال کی بات ہو کہ آپ ٹرکی کی طرف
 سے بمبئی میں تو فصل خنزل تھے۔ اُردو باسانی بول سکتے ہیں۔ گوہندوستان
 چھوڑے آپ کو مدت گذر چکی۔ فارسی اور کچھ انگریزی بھی جانتے ہیں۔ اسی لئے
 آپ کے ساتھ گفتگو کرنے میں ہمیں ہر طرح آسانی رہی۔ آپ کو ہندوستان انیک

پہنچی طرح یاد ہو جسکے ایک ٹہ حصہ میں سیروساحت کرچکے ہیں۔ شمال میں پشاور تک اس سرپرے تک کا علاقہ اچکا دیکھا ہوا ہو اور ہندوستان کے حالات و معاملات سے آپ گہری دلچسپی رکھتے ہیں۔ ہندوستان کے ساتھ آپ کی ہمدردی اگرچہ ایک حد تک اس لئے بھی ہو کہ آپ عرصہ تک ہندوستان میں رہ چکے ہیں لیکن خصوصاً اس واسطے کہ ہمارے ملک سے آپ کو روحانی عقیدہ کا تعلق ہو۔ آپ سلسلہ نقشبندیہ میں مرید ہیں۔

ہم جیسے کے پاس صبح کو گئے تھے اور دوپہر تک ان سے بات چیت کرتے ہوئے جو اُنکے دفتر جانیکا وقت تھا۔ وہ ہمیں ایک صاحب کے سپرد کر گئے۔ جو اُنکے چھوٹے بچوں کے استاد دیا تالیق تھے۔ ہم نے سوچا کہ جیت تک آپ وہیں آئیں ہم اس میں کس قابل دید مقامات کی سیر ہی کر آئیں۔ چنانچہ ہم پرانے قلعہ کے کھنڈرات کی طرف چل دیے اور وہاں سے ذرا اور اوپر جا کر رابرٹ کر سچن کالج پہنچے۔ جو پہاڑ کی چوٹی پر اس کالج کی شاندار عمارت بنی ہوئی ہو۔ اسی پر ایک تاشی فرقہ کے درویشوں کی بھی ایک چھوٹی سی جگہ ہو۔ اس فرقہ کی نسبت لوگوں میں کچھ عجب قسم کے افسانے مروج ہیں۔ چونکہ یہ جگہ قریب ہی تھی ہم نے سوچا چلو ذرا اسے بھی دیکھ آئیں۔ چنانچہ وہاں گئے اور بکتاب فروشوں کے شیخ سے ملاقات کی۔ شیخ کو تعلیم یافتہ آدمی نہیں تاہم علم مجلسی میں ایک خاصہ ہوشیار شخص ہو۔ اس فرقہ کے لوگ تاج کی شکل کی ٹوپی اوڑھتے ہیں۔ انکے لباس۔ عادات اور گفتگو میں اور بھی بہت سی باتیں عجیب اور نرالی ہیں۔

۱۹ ستمبر اور میلی حصار سے لوٹتے ہوئے سیٹر مریم کو نسل عالیہ کے ایک ممتاز نمبر احمد شیدائے سے ملے۔ ہمارے دوست جمال بے انہیں جانتے تھے۔ انہوں نے بھی آپ سے ہمارا تعارف کرایا اور ہمیں بتلایا کہ آپ مصر میں کئی سال رہ چکے ہیں اور مصر

میں خدیو المکرم کے صاحب خاص میں تھو۔ احمد شہید انگریزی بل سکتے ہیں۔ اسی بان میں ہم ان سے دیر تک بات چیت کرتے رہے اور اثنائے گفتگو میں یہ بھی خیال ظاہر کر دیا کہ ہم ہنرمائی نس خدیو سے ملاقات کا شرف حاصل کرنا چاہتے ہیں کیا اچھا ہو اگر آپ اسکا کچھ بندوبست کر سکیں۔ انہوں نے کہا کہ میں شام کو خدیو سے ملنے جاؤنگا اور آپکی تمنا گذارش کر دوں گا۔ اگر ہنرمائی نس نے منظور فرمایا تو آپکو مطلع دیدی جائیگی۔ جب ہم نے خدیو کے دارالسعادت آنے کی خبر سنی تھی اسی وقت سے ہمیں از حد اشتیاق تھا کہ کسی طرح سے ہم کو کبھی ملاقات کا موقع مل سکے۔ مگر ساتھ ہی اس کا انتظام مشکل نظر آتا تھا خصوصاً ہمیں وجہ کہ ہم چند ہی روز میں دارالخلافت سے نصرت ہونے والے تھے۔ مگر حسن اتفاق سے رشید کا اس موقع پر مل جانا ہماری اس ملاقات کا ذریعہ بن گیا۔

۲۰ ستمبر صبح ہی جلال بے آئے اور احمد شہید کا یہ پیغام لائے کہ خدیو المکرم آپ کو بطیب خاطر شرف باریابی بخشینگے۔ اگر آپ شام کو ۵ اور ۶ بجے کے درمیان ملنے جائیں۔ چنانچہ تیسرے پہر کو ہم بیک کی طرف گئے جو باسفورس کے کنارے واقع ہے اور جہاں خدیو کا محل ہے۔ یہ محل ایک شاندار سفید عمارت ہے جسکے گردہ اگر دو نہایت خوبصورت باغات لگے ہوئے ہیں اور باسفورس کا پانی اس کی سیڑھیوں سے اتر کر ٹکانا ہو۔ ہم کو ایک کمرہ ملاقات میں لیجا کر بٹھایا گیا۔ معلوم ہوا کہ خدیو صبح سے یہاں ہیں لیکن اب شریف لانے والے ہیں۔ اتنے میں ایک خوبصورت خدیو المکرم دوحانی کشتی باسفورس کے اس کنارہ سے آتی ہوئی جہاں ہنرمائی نس ایک شاندار تہیل ہو گئی تھی۔ اصل تعمیر کر رہے ہیں نظر ٹپڑی۔ آپ بہت سادہ لباس پہنے ہوئے تھے اور جب فرما رہے تھے

چند آدمی پرائیویٹ سٹاف کے ہزنامی نس کی خدمت میں تھے۔ ورو دسے تھوڑی دیر
 بعد خدیو کے پرائیویٹ سیکرٹری ہمیں حضور خدیوسی میں لیگئے اور ایک ایک کر کے
 پیش کیا۔ آپ نے ہمارے ساتھ مصافحہ کیا اور بیٹھنے کے لئے ارشاد فرمایا۔
 ہزنامی نس نے اس امر کے اظہار سے سلسلہ گفتگو شروع کیا کہ آپ کے شوقِ ہدایت
 سے انہیں مسرت ہوئی جس کے جواب میں میں نے عرض کیا کہ حضور کا شرفِ بابائی
 بحثِ نامہمارے لئے بڑے فخر و مسرت کا موجب ہو۔ ہزنامی نس نے یہ خبریں
 بھی ظاہر فرمایا کہ مسلمانانِ ہند کی ترقی سے جسکی خبریں پہنچتی رہتی ہیں ہمیں بہت
 خوشی ہوتی تھی۔ میں نے کہا کہ ہم مسلمانانِ ہند کو اس بات سے نہایت طمأنینہ
 و مسرت حاصل ہوتی ہو کہ ہمارے مصری بھائی بھی بفضلِ ہمدانِ ترقی میں قدم
 بڑھا رہے ہیں اور عربی علمِ ادب کی حفاظت و اشاعت میں انکی مساعی حمیلہ
 ہمارے نزدیک بالخصوص قابلِ تعریف اور ستی شکر گذاری ہیں۔ چونکہ
 خدیو المکرم انگریزی بآسانی بول سکتے ہیں۔ اس لئے اُن سے ہماری بات چیت
 بلا واسطہ ترجمان کوئی گھنٹہ بھرتک ہوتی رہی جسکے دوران میں انہوں نے یہ بھی
 فرمایا کہ اگر آپ ہندوستان کو واپس ہوتے ہوئے ہمارے دار الخلافہ میں قیام
 کر کے ایک بار پھر بھی ملیں تو انہیں بہت خوشی ہوگی۔ بھلا قاہرہ کی سیر کوئی نہیں
 چاہتا اگر اسے نصیب ہو۔ اور ہمارے دل میں تو مدت سے اسکی تمنا تھی۔ اور اب
 حضرت خدیو المکرم کے اس ارشاد سے یہ تمنا اور بھی تقویت پا کر عزمِ باجہرم کی
 شکل میں تبدیل ہو گئی۔ چنانچہ ہم نے عزم کیا کہ اس سے بڑھ کر ہمارے لئے اُکھلا
 امر موجبِ فخر و مبایات ہو سکتا ہو کہ ہمیں خاص حضور کے پایہِ تخت میں پہنچ کے آداب

بجالاتے کی سعادت حاصل ہو۔ اس ملاقات و گفتگو کے ختم سے پہلے میں نے حضرت خدیو سے یہ خیال ظاہر کیا کہ ہندوستان کے بہت سے ممتاز مسلمان بھی اس بارہ میں غور و خوض کر چکے ہیں اور قیامِ انگلستان کے زمانہ میں مجھے بھی اکثر باصوٰغ مسلمانوں سے جو گویا دیگر اقطاعِ عالم کے چیدہ افرادِ ملت تھے اس بارہ میں گفتگو کرنے کا موقع ملا ہے کہ مختلف ممالکِ دنیا کے مسلمانوں کی ایک عظیم الشان کانفرنس قائم ہونی چاہئے جس میں بزبانِ عربی بحث و مشورہ ہوا کرے اور وہ مناسب تدابیر سوچی جائیں جن کے عمل میں لانے سے مسلمانانِ دنیا کی تعلیمی، تمدنی اور تجارتی ترقی کا کوئی یکساں پروگرام اختیار کیا جاسکے۔ ساقیہ ہی میں نے یہ بھی گزارش کر دیا کہ میری نیز ان اکثر بزرگانِ ملت کی رائے میں جن سے مجھ اس کے متعلق تبادلہ خیالات کا موقع ملا ہے حضور کا پایہ تخت اس قسم کے اجتماع ملی کیلئے زیادہ تر موزون مرکز ہو۔ کیونکہ نظر بحالات موجودہ نہی کوئی مجلس ہندوستان یا مصر ہی میں انعقاد پذیر ہو سکتی ہو۔ اس لئے کہ انہی دو ممالک میں قوانینِ برطانیہ کی برکت سے تحریر و تقریر کی آزادی حاصل ہو۔ مگر نسبتِ کلکتہ یا بمبئی کے قاہرہ نسب اور زیادہ با موقع ہوگا۔ ہمیں اس بات سے بڑی ہی خوشی ہوئی کہ ہرمائی نس نے اس خیال سے دلی مدد دی ظاہر فرمائی اور کہا کہ مابعدِ ملت بطیبِ خاطر اس مفید تجویز کے معاون ہونگے جب کبھی اس نے عملی شکل اختیار کی۔ ہم نے ہرمائی نس کو ایک بڑا روشن خیال فرمانروا پایا۔

اکتوبر اگر قسطنطنیہ میں سیر کرنے اور نئی نئی ملاقاتیں پیدا کر نیکی بھی بڑی گنجائش تھی مگر ہمارے پاس اب اتنا وقت کہاں رہا تھا؟ زیادہ سے زیادہ یہی ہو سکتا کہ

مقامِ حُلاوت

اس وقت تک جن حضرات سے ملاقات ہوئی تھی اُن سے رخصت ہو گئیں اور انکی عنایت کا شکریہ ادا کریں۔ چنانچہ سب سے پہلے ہم ہرنائی نس فرید پاشا سے ملنے گئے۔ آپ حسب معمول بڑی خوش خلقی و مدارات سے پیش آئے۔ ہم نے اس موقع کو غنیمت جانکر عرض کیا کہ لندن میں ایک مسجد بنانے کی بڑی ضرورت ہو۔ خیال ہو لندن واپس جا کر وہاں کے رہنے والے مسلمانوں کی طرف سے ایک عرضداشت حضورِ سلطانی میں ارسال کریں۔ آپ سے بھی استدعا ہو کہ اس بارے میں ہماری اعانت فرمائیں۔ جناب مدوح نے وعدہ فرمایا کہ میں حتی الامکان اس کام میں سعی ہونگا۔

۲۲ ستمبر اِج ہم باقی اجاب سے آخری ملاقات کرنے کے لئے گئے پہلو ہرنائی نس وزیر خارجہ کیمبرلینڈ تھیں۔ پہنچے اور انکی عنایات کا شکریہ ادا کیا کہ آپ نے ہمیں حلالِ نبی جیسا قابل گائیڈ مرحمت فرمایا۔ سعد الدین بے جتقی بے اور ہرنائی نس نوڑی بے ہلکارانہ صیغہ خارجہ سے بھی جا کر ملے۔

۲۳ ستمبر قصرِ یلڈیز کے آخری دیدار پر ہمارے قیام دار السعادة کا خاتمہ تھا۔ وہاں جا کر ہم نے حاجی علی پاشا سے ملاقات کی۔ انہی کی معرفت وہ فوٹو گراف نہیں ملے جنکا ادھم پاشا نے ازراہ عنایت وعدہ فرمایا تھا۔ اس بلند نام سپہ سالار کی تصاویر کو جہیز دستِ خاص سے کلماتِ تہنید پر رقم فرمائے تھے۔ ہم ہمیشہ بڑے ادب و احترام سے اپنے پاس رکھتے اور انکے عزیز رکھنے میں یہ بات جس سے ہم بہت متاثر ہوئے کبھی نہ بھولی کہ آپ نے اپنے وعدے کا اس قدر خیال رکھا کہ بغیر ہماری یاد دہانی کے خود ہی وقت پر اس کا ایفا فرمایا۔ پھر ہم غالب کی خدمت میں گئے۔ جسکی ترقی انہی دنوں ہوئی

وزیرتشریفات پر مہوئی تھی انہیں اس منصبِ اعلیٰ پر ترقی پانے کی مبارکباد دی۔ ہم نے عرض کیا کہ ہم وہ اعلیٰ ملاقات کو حاضر ہوئے ہیں۔ آپ نے بھی مثل دیگر احباب کی بھی فرمایا کہ خدا کچھ بھی کہی یہاں آنا نصیب کرے، محل سے ہم گاڑی میں سوار ہو کر کافی عسکر سے ملنے گئے، جنگی قابلیت اور التفات کا ہمارے دل پر پہلی ہی ملاقات میں نہایت گہرا اثر پڑا تھا۔ مگر افسوس کہ وہ اسوقت دولتانہ پرتشرفین نہ رکھتے تھے۔ اس لئے ہم آخری ملاقات سے محروم رہے۔ اب وقت بہت ٹھوڑا لگ رہا تھا۔ اپنے ڈیرے پر واپس آئے تو چند احباب کو وہاں بھی پایا جو بغرض ملاقات ہمارے منتظر بیٹھے تھے۔ اُن سے رخصت ہو کر اور اُن میں سے بعض کو اپنے ساتھ لیکر ہم نے سٹیشن کی راہ لی۔ اپنی میں جلال بے بھی تھے جو اخیر تک ہمارے ساتھ رہے۔ اور بڑی گرمجوشی سے ہاتھ ملاتے ہوئے ٹھیک اسوقت رخصت ہوئے جب ریل گاڑی استانبول کے پلیٹ فارم سے چل پڑی۔ وہی استانبول جس میں ہمارے چند ہفتے بہت ہی مفید سیر اور پرلطف ملاقاتوں میں صرف ہوئے تھے اور جس کی مدارائیں اور مہمانیاں ہمیں غالباً مدت العمر فراموش نہ ہونگی۔



پیرانی کسرت عباس علی پات - محمد دوم

